

# F O S C O R

Quartet de Violoncels  
*Cello Quartet*  
Cuarteto de Violonchelos

Prefaci / Preface / Prefacio .....	3
<b>I. Clarobscur</b> (Molto adagio) .....	4
<b>II. El crit de les ombres</b> (Allegro molto) .....	7

**Jordi Cervelló**

*Aprox.: 10'*

Reg. B.4078

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)  
Tels. (+34) 932 155 334 / (+34) 934 877 456  
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction  
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.

### All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2024 by Jordi Cervelló

© Copyright 2024 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:  
/ Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.22066-2024

ISMN: 979-0-3503-4368-1

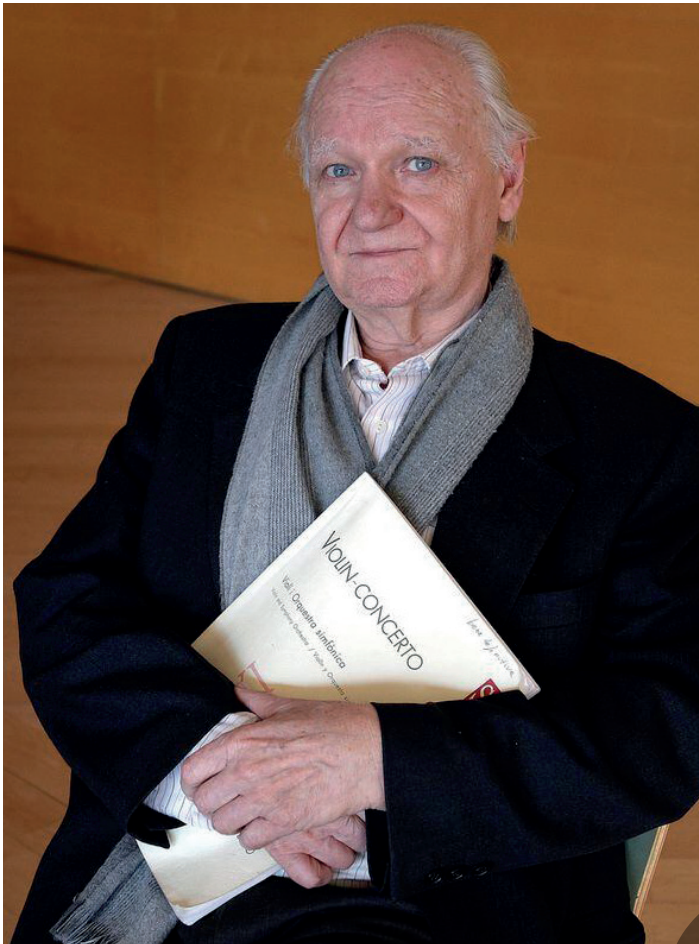
Primera edició: desembre 2024 / First edition: december 2024 / Primera edición: diciembre 2024

Reg. B.4078

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a quartet de violoncels, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by a Cello Quartet. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para cuarteto de violonchelos, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.



© Tejederas

[ENG]

## Preface

Jordi Cervelló is regarded as one of the foremost composers of the Editorial Boileau and one of the country's most distinguished and prolific musical figures. He passed away in 2022 at a time when he was deeply immersed in composing his final works. However, several of his works remain in manuscript form, entrusted to us by his family, to be brought to light.

*Foscor*, composed for cello quartet, is one such work. Throughout two movements, the piece captures the essence between light and darkness, delving into the expressive possibilities offered by this unique instrumental lineup.

The first movement, «Molto adagio», evokes an atmosphere of introspection and reflection. The melancholic lines of the cellos are embedded together with subtle harmonies, creating a sense of uneasy calm. As the music unfolds, it contrasts moments of profound stillness with passages of intense expressiveness, reflecting the dual nature of light and darkness.

The second movement, «Allegro molto», pulses with vibrant energy. The rhythmic phrases of the cellos engage in a vivid interplay of texture and color. While the title suggests a dark ambiance, the movement also includes passages of brightness and hope, revealing the complexity of human emotion.

In its entirety, *Foscor* is a work that defies conventions, providing an enriching musical experience. Through its exploration of themes such as introspection, anguish, and hope, this piece distinguishes itself with its profound emotional depth and artistic nuance.

[CAT]

## Prefaci

Jordi Cervelló és un dels compositors insignes de l'Editorial Boileau i un dels millors i prolífers autors del país. Ens va deixar el passat 2022 en un moment en que componia de forma intensa les seves últimes obres. Resten encara algunes obres que el mestre va deixar escrites en manuscrit i que els seus familiars ens han llegat per tal que vegin la llum.

*Foscor* és una d'aquestes, escrita per a quartet de violoncel·ls. A través de dos moviments, aquesta peça captura l'essència de la llum i la foscor, explorant les possibilitats expressives d'aquesta formació instrumental única.

El primer moviment, «Molto adagio», presenta una atmosfera d'introspecció i contemplació. Les línies melancòliques dels violoncel·ls s'entrellacen amb harmonies subtils, creant una sensació de calma inquietant. A mesura que la música avança, s'explora un contrast entre moments de quietud profunda i passatges d'intensa expressivitat, capturant la dualitat entre la llum i la foscor.

El segon moviment, «Allegro molto», irromp amb vitalitat. Les frases rítmiques dels violoncel·ls es fonen en un joc vibrant de textura i color. Tot i que el títol evoca una atmosfera de foscor, aquest moviment també presenta moments de lluminositat i esperança, reflectint la complexitat de les emocions humanes.

En conjunt, *Foscor* és una obra que desafia les convencions, oferint una experiència musical enriquidora. Mitjançant la seva exploració de temes com la introspecció, l'angoixa i l'esperança, aquesta peça destaca pel seu profund significat emocional i la seva riquesa artística.

[CAST]

## Prefacio

Jordi Cervelló es uno de los compositores insignes de la Editorial Boileau y uno de los mejores y prolíferos autores del país. Nos dejó el pasado 2022 en un momento en que componía de forma intensa sus últimas obras. Restan todavía algunas obras que el maestro dejó escritas en manuscrito y que sus familiares nos han legado para que vean la luz.

*Foscor* es una de estas, escrita para cuarteto de violonchelos. A través de dos movimientos, esta pieza captura la esencia de la luz y la oscuridad, explorando las posibilidades expresivas de esta formación instrumental única.

El primer movimiento, «Molto adagio», presenta una atmósfera de introspección y contemplación. Las líneas melancólicas de los violonchelos se entrelazan con armonías sutiles, creando una sensación de calma inquieta. Mientras la música avanza, se explora un contraste entre momentos de quietud profunda y pasajes de intensa expresividad, capturando la dualidad entre la luz y la oscuridad.

El segundo movimiento, «Allegro molto», irrumpe con vitalidad. Las frases rítmicas de los violonchelos se funden en un juego vibrante de textura y color. Aunque el título evoca una atmósfera oscura, este movimiento también presenta momentos de luminosidad y esperanza, reflejando la complejidad de las emociones humanas.

En conjunto, *Foscor* es una obra que desafía las convenciones, ofreciendo una experiencia musical enriquecedora. Mediante su exploración de temas como la introspección, la angustia y la esperanza, esta pieza destaca por su profundo significado emocional y su riqueza artística.

# FOSCÒR

## I. Clarobscur

Jordi Cervelló  
(1935-2022)

**Molto adagio** ♩ = 50 *sombrio* *mesto*

Violoncello I *p soave* *mp p* *mp* *pp*

Violoncello II *p soave* *mp*

Violoncello III *p soave* *mp* (*p*)

Violoncello IV *p poco espress.* *p soave* *mp* (*p*)

6 *delicato* *mesto* *delicato* *silenzioso*

*p* *mp espress.* *pp*

*p dim.* *p* *p* *pp*

*pp* *p* *pp* *silenzioso*

*pp* *p* *pp* *silenzioso*

11 *pp* *espress.* *p*

*p* *pp* *espress.* *p*

*p* *pp* *espress.* *p*

*pp* *espress.* *p*

## II. El crit de les ombres

Allegro molto ♩ = 132 - 134

The score is for four cellos (Violoncello I, II, III, and IV) in 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro molto* and a metronome marking of ♩ = 132 - 134. The first system shows the initial entries for each part. Violoncello I and II start with a piano (*p*) dynamic. Violoncello III starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a pizzicato (*pizz.*) pattern that transitions to arco (*arco*) with a *p sempre* dynamic. Violoncello IV also starts with *mp* and *pizz.*, transitioning to *arco* with *p sempre*. The score is divided into systems, with measures 6 and 12 marked at the beginning of their respective systems. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the page.

18

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

23 *energico*

*ff*

*energico*

*ff*

*energico*

*ff*

*energico*

*ff*

*energico*

*ff*

*marcato*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

29

(♩ = 132 - 134)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*