

Allegro vivace

¡DOMINA  
LOS PASAJES  
MÁS SOLICITADOS  
EN LAS PRUEBAS  
DE ORQUESTA!

# PASAJES ORQUESTALES PARA CONTRABAJO

Ejercicios para la resolución  
de problemas específicos

**DAMIÀ ARENAS**

Reg. B.4148

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

# TEMARIO

<b>Prefacio</b> .....	7
<b>Consideraciones previas</b> .....	8
<b>PASAJES DE TUTTI</b> .....	11
1. <b>Sinfonía n.º 39, KV. 543</b> - Wolfgang Amadeus Mozart .....	12
2. <b>Sinfonía n.º 40, KV. 550</b> - Wolfgang Amadeus Mozart .....	18
3. <b>Sinfonía n.º 41 «Júpiter», KV. 551</b> - Wolfgang Amadeus Mozart .....	26
4. <b>Las bodas de Fígaro, KV. 492</b> - Wolfgang Amadeus Mozart .....	32
5. <b>La flauta mágica, KV. 620</b> - Wolfgang Amadeus Mozart .....	34
6. <b>Sinfonía n.º 3 «Heroica», op. 55</b> - Ludwig van Beethoven .....	37
7. <b>Sinfonía n.º 5, op. 67</b> - Ludwig van Beethoven .....	44
8. <b>Sinfonía n.º 7, op. 92</b> - Ludwig van Beethoven .....	51
9. <b>Sinfonía n.º 9, op. 125</b> - Ludwig van Beethoven .....	55
10. <b>Sinfonía n.º 8 «La grande», D. 944</b> - Franz Schubert .....	58
11. <b>Otello</b> - Giuseppe Verdi .....	70
12. <b>La novia vendida, JB 1:100</b> - Bedřich Smetana .....	74
13. <b>Don Juan, op. 20</b> - Richard Strauss .....	79
14. <b>Una vida de héroe, op. 40</b> - Richard Strauss .....	85
<b>PASAJES DE SOLO</b> .....	93
15. <b>Sinfonía n.º 45 «Farewell», Hob. I/45</b> - Franz Joseph Haydn .....	94
16. <b>Rigoletto</b> - Giuseppe Verdi .....	96
17. <b>Sinfonía n.º 1 «Titán»</b> - Gustav Mahler .....	100
18. <b>Pulcinella, K034</b> - Ígor Fiódorovich Stravinski .....	104
19. <b>El teniente Kijé, op. 60</b> - Serguéi Prokófiev .....	109
20. <b>Variaciones concertantes, op. 23</b> - Alberto Ginastera .....	112
<b>Damià Arenas. Biografía</b> .....	119

## CONSIDERACIONES PREVIAS

- Los 20 pasajes orquestales elegidos para el presente método han sido seleccionados por ser estadísticamente los más solicitados en las audiciones orquestales profesionales y, en consecuencia, los más solicitados en las guías docentes de los diferentes Conservatorios y Escuelas Superiores de Música.
- Los ejercicios propuestos en el presente método son creación original del autor en su totalidad, fruto de una amplia experiencia profesional y pedagógica, si bien los distintos sistemas de creación de estos están recopilados de diferentes maestros y pedagogos musicales que han sido transmitidos verbalmente por tradición durante generaciones. La falta de una metodología escrita al respecto, y de un desarrollo particular en los pasajes de orquesta para contrabajo, motiva y justifica la realización de este método.
- En cada obra se exponen primero los pasajes o fragmentos de pasajes originales tal y como los escribió su compositor. Estos han sido divididos en secciones marcadas con letras mayúsculas (A), (B), (C), (D), etc. para luego relacionar cada una de ellas con sus ejercicios correspondientes.

### 1. Sinfonía n.º 39, KV. 543

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Sección del pasaje

IV movimiento

Allegro

F

Estos a su vez están divididos en pequeños fragmentos del pasaje destinados a solucionar unas dificultades específicas, marcados con números en el apartado de ejercicios 1, 2, 3, 4, etc. que a su vez se dividen en variaciones de cada uno de ellos con letras minúsculas a), b), c), d), etc.


Ejercicios de **Sinfonía n.º 39**, KV. 543 - W. A. Mozart


## IV movimiento

Sección F

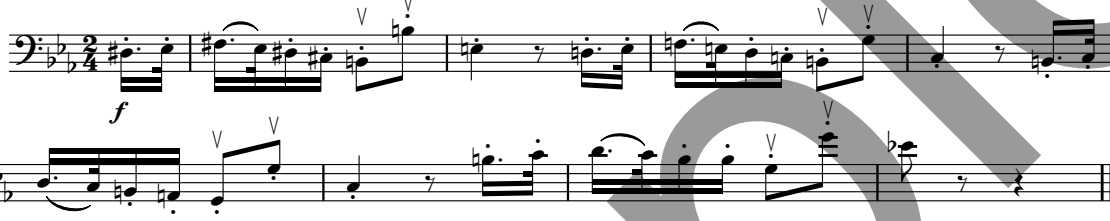
♩ = 60-80


1

a) 

b) 

2

a) 

b) 

Diferentes variaciones del mismo ejercicio

Ejercicios sobre fragmentos con dificultades específicas

- Se requiere ser muy estrictos con los metronomos propuestos, pero también acomodarlos a medida del intérprete en cada momento. No importa si se trabaja 10 o 20 puntos por debajo o encima de lo propuesto. **Lo importante es sentirse cómodo en el tempo de estudio.**
- **Los distintos ejercicios están pensados y diseñados para la resolución de problemas específicos comunes**, pero esto no quiere decir que sean necesarios en igual intensidad para todos los intérpretes. Se debe incidir más en los que cada músico considere de mayor provecho individual.
- **Cuando se trabaja con valores de aproximación (variación en los valores), las notas han de ser cortísimas y siempre staccato.** El arco no debe perder nunca el punto de contacto con la cuerda, solamente pellizcar esta para activarla sin apenas desplazamiento horizontal y realizando mucha presión. Se debe colocar el arco hacia el puente todo lo razonablemente posible. Cuanta más tensión tenga el arco al trabajar los ejercicios, mejor responderá después y más ágil será el resultado final.
- **Cuando se trabaja en legato, buscamos aproximar suavemente los cambios entre notas y cambios de posición, para mejorar la afinación y la fluidez en el fraseo.** Relajar y suavizar la mano izquierda será de gran ayuda.

# PASAJES DE TUTTI



**1. Sinfonía n.º 39, KV. 543**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756-1791)

I movimiento .....12  
 IV movimiento .....13



**2. Sinfonía n.º 40, KV. 550**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756-1791)

I movimiento .....18  
 IV movimiento .....19



**3. Sinfonía n.º 41 «Júpiter», KV. 551**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756-1791)

I movimiento .....26  
 IV movimiento .....27



**4. Las bodas de Fígaro, KV. 492**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756-1791)

Obertura .....32



**5. La flauta mágica, KV. 620**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
 (1756-1791)

Obertura .....34



**6. Sinfonía n.º 3 «Heroica», op. 55**  
**Ludwig van Beethoven**  
 (1770-1827)

IV Movimiento  
 FINALE .....37



**7. Sinfonía n.º 5, op. 67**  
**Ludwig van Beethoven**  
 (1770-1827)

II movimiento .....44  
 III movimiento .....44



**8. Sinfonía n.º 7, op. 92**  
**Ludwig van Beethoven**  
 (1770-1827)

I movimiento .....51



**9. Sinfonía n.º 9, op. 125**  
**Ludwig van Beethoven**  
 (1770-1827)

IV movimiento  
 Recitativo .....55



**10. Sinfonía n.º 8 «La grande», D. 944**  
**Franz Schubert**  
 (1756-1791)

III movimiento .....56  
 IV movimiento .....60



**11. Otello**  
**Giuseppe Verdi**  
 (1813-1901)

IV acto .....70



**12. La novia vendida, JB 1:100**  
**Bedřich Smetana**  
 (1824-1884)

Obertura .....74



**13. Don Juan, op. 20**  
**Richard Strauss**  
 (1864-1949)

.....79



**14. Una vida de héroe, op. 40**  
**Richard Strauss**  
 (1864-1949)

.....85

# 1. Sinfonía n.º 39, KV. 543

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)



La *Sinfonía n.º 39* de W. A. Mozart ha dejado de ser una obra demandada en las audiciones orquestales, a pesar de que lo fue en la segunda mitad del siglo XX con la misma intención que sus siguientes 40 y 41. Era habitual que, en las pruebas, las tres sinfonías estuvieran juntas como repertorio obligado del compositor austríaco, dado que en este tipo de estilo es donde los dotes interpretativos del aspirante se ponen más en evidencia.

El I movimiento es introducido por un **Adagio**, donde los chelos y contrabajos tienen pasajes a fusas con amplias ligaduras. Son escalas en grados conjuntos pero de largo recorrido que conviene afinar muy bien y trabajar su *legato*. Los recursos que utilizaremos en los ejercicios son la aproximación entre notas por valores variados, dividiendo las ligaduras para que estas no dificulten el trabajo de limpieza de digitación que pretendemos. Seguidamente encontraremos ejercicios con pausas medidas para poder dividir

estos amplios pasajes por escalas en varios fragmentos que progresivamente iremos uniendo (véase los 5 primeros ejercicios). El primer **Allegro** expone la melodía principal en los violonchelos y contrabajos. Este tema *legato* en compás 3/4 lo trabajaremos a partir de ejercicios con ligaduras de dos en dos, para mejorar los cambios de posición y en consecuencia la afinación **A**. Los siguientes pasajes en corcheas y semicorcheas en *staccato* se trabajarán con valores de aproximación entre las notas y aislando la actividad del arco de la de la mano izquierda para comprender que éste siempre se desarrolla en valores de corchea **B**.

El IV movimiento requiere un trabajo con ejercicios de aproximación para limpiar la articulación de las notas en semicorcheas, ya que estas se suceden en un tempo vivo que requiere trabajar con el metrónomo más lento para poder definir bien todas las notas del pasaje.

## I movimiento

**IN** Adagio

*p* *f*

*p* *f*

**A** Allegro

*p* *f*

**B**

Musical score for double bass, measures 1-12. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure 10 contains a circled letter 'C' above a *v* (accents) marking. Measure 11 contains a circled letter 'D' above a *ff* marking. Measure 12 contains a circled letter 'E' above a *v* marking. The piece concludes with a double bar line.

IV movimiento

Musical score for double bass, measures 13-22. The score is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a circled letter 'F' above the tempo marking 'Allegro'. The music is characterized by a driving eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* (forte). Several measures feature *v* (accents) markings above the notes. The piece concludes with a double bar line.

# Ejercicios de **Sinfonía n.º 39**, KV. 543 - W. A. Mozart

## I movimiento

### Introducción

**1**  $\text{♩} = 80-100$

a) 

b) 

c) 

d) 

e)  $\text{♩} = 60$   


**2**  $\text{♩} = 80-100$

a) 

b) 

c) 

d) 

e)  $\text{♩} = 60$   


**3**  $\text{♩} = 80-100$

a) 

b) 

c) 

d) 

e)  $\text{♩} = 60$   




# 16. Rigoletto

Giuseppe Verdi

(1813-1901)



El pasaje propuesto de la ópera *Rigoletto* de G. Verdi corresponde a una intervención a solo del primer contrabajo acompañado por algunos instrumentos de la orquesta, fundamentalmente de la familia de viento-madera.

La dificultad de este pasaje se halla en su transparencia tonal y en su carácter *legato* con ciertos intervallos comprometidos en la ejecución. Los cambios de posición bien realizados son fundamentales para el buen funcionamiento de este pasaje. El trabajo de los ejercicios está enfocado básicamente en esa dirección.

Necesitamos suavizar los cambios entre nota y nota y entre posiciones en nuestro instrumento para que luego la afinación sea correcta y el *legato* no sufra interrupciones. Haremos muchos ejercicios para resolver este aspecto con combinaciones ligadas de todas las notas y cambios comprometidos que aparecen en la composición (A). También se realizará un trabajo especial para limpiar los cromatismos en registro agudo ya que estos entrañan cierta dificultad para estar realmente bien afinados y timbrados (C).

Acto I, n.º 3 Duetto

Andante mosso (♩ = 70-72)

con sord. *ppp*

*mf* *f* *p*

*mf* *mf* *ff*

*f* *mf* *f*

*p* *mf* *f* *ff*

*ppp*

*allargando* *morendo*

# Ejercicios de **Rigoletto** - G. Verdi

## Sección A

1  $\text{♩} = 60-70$

a) *mp*

*mf*

*p*

b) *mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

2  $\text{♩} = 60-70$

a) *mp*

*f*

*p*

b)

mp

f

Detailed description: This block contains the first two staves of exercise b). The first staff starts with a dynamic marking of *mp* and features a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the final measure.

c)

p

mp

f

p

Detailed description: This block contains the next two staves of exercise c). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a fermata. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff is marked *f* and ends with a dynamic marking of *p* and a fermata.

3

♩ = 60-70

a)

mp

mf

p

mp

f

p

b)

mp

p

Detailed description: This block contains exercise 3, which is marked with a tempo of ♩ = 60-70. It consists of two parts, a) and b). Part a) spans four staves with dynamic markings of *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *p*, *mf*, *p*, and *mp*. Part b) consists of two staves with dynamic markings of *mp* and *p*. The notation includes various slurs, accents, and fermatas.

Sección B

1

♩ = 60-70

a)

mf

f

Detailed description: This block contains exercise 1, marked with a tempo of ♩ = 60-70. It consists of one part, a), which spans two staves with dynamic markings of *mf* and *f*.