

RONDA

A LA MEMÒRIA DE MANUEL DE FALLA

GUITARRA I QUINTET DE CORDA
GUITAR AND STRING QUINTET / GUITARRA Y QUINTETO DE CUERDA

XAVIER TURULL

Reg. B.3107

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.



© Copyright 1996 by XAVIER TURULL CREIXELL

© Copyright 1996 Derechos de edición en exclusiva para todos los países

Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafia musical e impresión / *Grafia musical i impressió*: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.41157-1996

I.S.B.N. 84-8020-178-0

I.S.M.N. 979-0-3503-3230-2

Primera edició: novembre 1996 / *Primera edició: noviembre 1996*

Reg: B.3107

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a guitarra i quintet de corda, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució de **guitarra i orquestra de corda B.3107o** o **per part d'una formació ampliada serà obligatori el pagament d'una quantitat en concepte d'alloguer**. Quan l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The complete material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by guitar and string quintet. In the event of the same material being used in a performance by **guitarra and string orchestra B.3107o** or **by any other larger ensemble** a hire fee will have to be paid. In the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para guitarra y quinteto de cuerda, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para **guitarra y orquesta de cuerda B.3107o** o **por parte de una formación ampliada** será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de alquiler. Cuando la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-3230-2



a Josep Henríquez

RONDA

a la memòria de Manuel de Falla

Guitarra i Quintet de corda / Guitarra and String Quintet / Guitarra y Quinteto de cuerda

Revisió, digitació i *cadenza*
Revisión, digitación y *cadenza*:
Jaume Torrent

Xavier Turull
(1922-2000)

Allegretto (♩ = 160-168)

The first system of the musical score includes staves for Chitarra, Violini I, Violini II, Viole, Celli, and Contrabbassi. The Chitarra staff is empty. The Violini I and II staves begin with a *mf* dynamic. The Viola staff begins with a *f* dynamic. The Cello and Double Bass staves are empty.

The second system of the musical score continues from the first system. It includes staves for Chitarra, Violini I, Violini II, Viole, Celli, and Contrabbassi. The Chitarra staff is empty. The Violini I and II staves begin with a *f* dynamic. The Viola staff begins with a *f* dynamic. The Cello and Double Bass staves begin with a *f* dynamic. The score includes dynamics such as *f*, *p*, and *p espresivo*.

13

mf

Allegro giusto (♩ = 184-192)

20

p *cresc.* *f* (golpes) *p*

25

f (golpes) *f* *p*

This musical score is for the piece "Ronda" by Xavier Turull, measures 30 through 40. It is written for a piano and features a complex rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems, each containing five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). A large, light gray watermark is overlaid diagonally across the score.

System 1 (Measures 30-34): The first system begins at measure 30. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves (bass clefs) have a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A *mf* dynamic is marked at the end of the system.

System 2 (Measures 35-39): The second system starts at measure 35. It features a triplet of eighth notes in the first staff. The bass clef staves continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the fourth staff at measure 39.

System 3 (Measures 40-44): The third system begins at measure 40. The top staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staves continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.