

# CLARINET CONCERTINO

Clarinet en Si $\flat$  i Quinteto de corda / Clarinet in B $\flat$  and String Quintet

Clarinete en Si $\flat$  y Quinteto de cuerda

SAMPLE

JORDI CERVELLÓ

Reg. B.3569



All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

*És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís dels titulars del copyright.*

© Copyright 2009 by JORDI CERVELLÓ GARRIGA

© Copyright 2009 Derechos de edición en exclusiva para todos los países

*Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:*

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / *Grafia musical i impressió*: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B. 47202-2009

I.S.M.N. 979-0-3503-0820-8

Primera edició: novembre 2009 / *Primera edició: novembre 2009*

Reg: B.3569

Legalment Prohibida  
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida  
la reproducción por fotocopia.

El material inclòs en aquesta obra (B.3569) es ven exclusivament per a clarinet i quintet de corda, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució de **orquestra de corda (B.3569o)** o **per part d'una formació ampliada serà obligatori el pagament d'una quantitat en concepte de lloguer**. Quan l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi aranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The complete material included in this score (B.3804) is on sale only to be performed on live and in public by clarinet and string quintet. In the event of the same material being used in a performance by **string orchestra (B.3569o)** or **by any other larger ensemble** a hire fee will have to be payed. In the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material inclòs en esta obra (B.3804) està a la venta exclusivament para clarinete y quinteto de cuerda, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para **orquestra de corda (B.3569o)** o **por parte de una formació ampliada** será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de alquiler. Cuando la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-0820-8



9 790350 308208

## CLARINET CONCERTINO

(*Allegro Burlesco, Adagio cantabile, Cadenza-Presto*)

*Clarinet Concertino* és la versió per a aquest instrument de l'obra *Concertino per a violí i orquestra de cordes*, composta l'any 1993. En aquells anys, Cervelló ja tenia esbossada també la part de clarinet solista.

Es tracta d'una partitura amable i amb un toc virtuosístic que ha tingut com a principal preocupació crear una atmosfera distesa en la que el solista i l'orquestra puguin desplegar, amb espontaneïtat, llurs capacitats tècniques i expressives.

És una obra de duració similar a la dels concerts del barroc i dividida en els tres típics moviments del mateix període: Dos de ràpids, emmarcant-ne un de lent. Els dos primers –*Allegro burlesco* i *Adagio cantabile*– es desenvolupen d'acord amb l'esquema ABA. El tercer s'inicia amb una –*cadenza*– del solista que recull material temàtic del moviment lent precedent, tot enllaçant, sense interrupció amb el –*Presto*– que utilitza, com idea principal, el dibuix melòdic que obre el –*Allegro burlesco*–, més decidit però, i a compàs ternari. Una altra *cadenza* del clarinet ens porta a la jovial i breu coda final.

*Clarinet Concertino* is the version for this instrument of the work *Concertino for violin and string orchestra*, composed in 1993. At this time, Cervelló already had outlined also the clarinet soloist part.

It is a pleasant score with a slightly virtuosic touch written with the idea of creating a relaxed atmosphere in which the soloist and the orchestra can display their technique and expressive capabilities.

It is a work, similar in length to baroque concertos, and is divided into three movements, following the conventional form: two fast movements around a slow one. The first two movements –*Allegro burlesco* and *Adagio cantabile*– follow the ABA pattern. The third starts with a –*cadenza*– by the soloist which includes thematic material from the previous slow movement linking straight up to the –*Presto*– which uses as its main idea a more forceful version of the opening melodic sketch of the –*Allegro burlesco*– converted into three time. Another clarinet's *cadenza* leads to the jovial and brief coda.

*Clarinet Concertino* es la versió para este instrumento de la obra *Concertino para violín y orquesta de cuerdas*, compuesta en 1993. En aquellos años, Cervelló ya tenía esbozada también la parte de clarinete solista.

Se trata de una partitura amable y de cierto toque virtuosístico cuya principal preocupación ha sido crear una atmósfera distendida en la que el solista y la orquesta puedan desplegar con espontaneidad sus capacidades técnicas y expresivas.

Es una obra de duración similar a la de los concertos del barroco y dividida en sus tres típicos movimientos. Dos rápidos enmarcando uno lento. Los dos primeros –*Allegro burlesco* y *Adagio cantabile*– se desarrollan bajo el esquema ABA. El tercero inicia con una –*cadenza*– del solista que recoge material temático del movimiento lento precedente para enlazar sin interrupción con el –*Presto*– que utiliza como idea principal el dibujo melódico que abre el –*Allegro burlesco*–, pero más decidido y a compás ternario. Otra *cadenza* del clarinete nos lleva a la jovial y breve coda final.

## ÍNDICE / INDEX / ÍNDICE

Prefaci / Prefacio / Foreword .....	3
I. Allegro burlesco .....	5
II. Adagio cantabile .....	17
III. Cadenza - Presto .....	21
Biografia / Biografía / Biography .....	31

Sample

a Josep Fuster

# CLARINET CONCERTINO

Clarinet en Si $\flat$  i Quintet de corda / Clarinet in B $\flat$  and String Quintet  
Clarinete en Si $\flat$  y Quinteto de cuerda

Jordi Cervelló  
(1935)

## I

### Allegro burlesco

#### Introducció

Andante  $\text{♩} = 60$

rit.

Clarinetto in Si $\flat$

Violini I

Violini II

Viola

Celli

Bassi

sord.

p

mp

via sord.

pizz.

grazioso

5

3

9 **Allegro burlesco** ♩ = 138-140

9 *mp*

9 *f p*

9 *f p*

9 *f p*

9 *f p*

13 *mp*

13 *pizz. arco*

13 *mf pizz. arco*

13 *mf pizz. arco*

13 *mf pizz. arco*

13 *mf pizz. arco*

13 *mf p*

17 *mp*

17 *pizz. arco*

17 *mf pizz. p arco*

17 *mf pizz. p arco*

17 *mf pizz. p arco*

17 *mf pizz. p arco*

17 *mf p*

21 **Deciso**

*cresc.* **f**

*mp* *mf* **f**

25 **f**

*div.*

29 **p**

*pizz.* **p** *arco* *mp* **p** *mp* **p** *mp* **p** *mp* **p**

*pizz.* **p** *arco* **p** *arco* **p** *arco* **p** *pizz.* **p** *arco* **p**

*pizz.* **p** *arco* **p** *arco* **p** *arco* **p**

*pizz.* **p** *arco* **p**