

# Rapsòdia

Piano i Orquestra de Vent - Piano and Wind Orchestra  
Piano y Orquesta de Viento

Prefaci .....	3
Preface .....	4
Prefacio .....	5

## Rapsòdia

Piano i Orquestra de Vent Piano and Wind Orchestra Piano y Orquesta de Viento .....	7
---	---

**Manuel Oltra**

Versió / Version / Versión  
**Jordi León**

Reg. B.4125

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction  
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.

#### All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2022 by Manuel Oltra Ferrer

© Copyright 2022 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Gráfica musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.21104-2022

ISMN: 979-0-3503-4319-3

Primera edició: octubre 2022 / First edition: October 2022 / Primera edición: octubre 2022

Reg. B.4125

Aquesta partitura es ven sense els materials d'orquestra de vent. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit. Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer (B.4125o).

This score is on sale without wind orchestra materials. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited. The orchestra materials are available on hire (B.4125o).

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta de viento. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler (B.4125o).

Flabiol\* i Tamborí  
Flauta I-II  
Oboè I  
Oboè II / Corn anglès\*\*  
Tible (opcional)  
Tenora I-II (opcional)  
Fagot I-II

Requint (Mi)  
Clarinet Solo I-II (Si ♭)  
Clarinets I-II (Si ♭)  
Clarinet alt  
Clarinet baix (Si ♭)

Saxòfon soprano (Si ♭)  
Saxòfon alto I-II (Mi ♭)  
Saxòfon tenor (Si ♭)  
Saxòfon baríton (Mi ♭)

Trompa I-II-III-IV (Fa)  
Trompeta I-II-III (Do)  
Trombó I-II-III  
Bombardí I-II (Do)  
Tuba (Do)

Contra baixos

Timbales

Percussió I-II

Plats (Xoc)  
Caixa  
Plat suspès  
Triangle  
Bombo

\* Piccolo en defecte de Flabiol

\*\* Al solo de les lletres d'assaig Q a la R,  
Corn anglès en defecte de Tenora.

# Rapsòdia

## Piano i Orquestra de vent

### Prefaci

[CAT]

*Rapsòdia* ha estat transcrita per a piano i orquestra de vent per Jordi León per encàrrec de la Banda Municipal de Barcelona a partir de les dues versions originals de l'obra *Rapsòdia* de Manuel Oltra, una per a piano i cobla i una altra per a piano i orquestra simfònica.

Les seves obres per a cobla, a més de les harmonitzacions d'un centenar de danses tradicionals catalanes, inclouen més d'una dotzena d'obres de concert de diversa durada i instrumentació, així com un ampli catàleg de sardanes. Com a compositor, Manuel Oltra sempre intenta crear noves i interessants combinacions de sons.

Va ser el primer compositor a combinar la cobla amb altres instruments que no es troben tradicionalment en aquesta formació, aconseguint noves i interessants combinacions rítmiques i melòdiques.

*Rapsòdia per a Piano i Cobla* (1953) destaca entre les obres de Manuel Oltra per ser la seva primera obra composta per a aquesta combinació d'instruments.

A causa del seu èxit així com a la seva gran diversitat tímbrica, en 2004 Manuel Oltra va escriure una nova versió de l'obra per a piano i orquestra simfònica que va ser publicada aquest mateix any per l'Editorial de Música Boileau.

L'obra *Rapsòdia* també està disponible en una versió per a dos pianos, amb l'orquestra arreglada pel propi compositor per a un segon piano, amb l'objectiu de facilitar l'estudi de l'obra per part del pianista solista.

# Rapsòdia

## Piano and Wind Orchestra

### Preface

[ENG]

The *Rapsòdia* [Rhapsody] has been transcribed for Piano and Wind Orchestra by Jordi León commissioned by the Banda Municipal de Barcelona from the two original versions of the work *Rapsòdia* by Manuel Oltra, one for Piano and Cobla and the other for Piano and Symphony Orchestra.

His works for cobla, in addition to the harmonizations of a hundred traditional Catalan dances, include more than a dozen concert works of various lengths and instrumentation, as well as an extensive catalog of sardanas. As a composer, Manuel Oltra always tries to create new and interesting combinations of sounds.

He was the first composer to combine the cobla with other instruments not traditionally found in that formation, achieving new and interesting rhythmic and melodic combinations.

*Rapsòdia for Piano and Cobla* (1953) stands out among the works of Manuel Oltra for being his first work composed for this combination of instruments.

Due to its success as well as its great timbral diversity, in 2004 Manuel Oltra wrote a new version of the work for piano and symphony orchestra which was published that same year by Boileau Music Publishing.

The work *Rapsòdia* is also available in a version for two pianos, with the orchestra arranged by the composer himself for a second piano, in order to facilitate the study of the work by the solo pianist.

# Rapsòdia

## Piano y Orquesta de viento

### Prefacio

[CAST]

*Rapsòdia* ha sido transcrita para piano y orquesta de viento por Jordi León por encargo de la Banda Municipal de Barcelona a partir de las dos versiones originales de la obra *Rapsòdia* de Manuel Oltra, una para piano y cobla y otra para piano y orquesta sinfónica.

Sus obras para cobla, además de las armonizaciones de un centenar de danzas tradicionales catalanas, incluyen más de una docena de obras de concierto de diversa duración e instrumentación, así como un amplio catálogo de sardanas. Como compositor, Manuel Oltra siempre intenta crear nuevas e interesantes combinaciones de sonidos.

Fue el primer compositor en combinar la cobla con otros instrumentos que no se encuentran tradicionalmente en esa formación, logrando nuevas e interesantes combinaciones rítmicas y melódicas.

*Rapsòdia para Piano y Cobla* (1953) destaca entre las obras de Manuel Oltra por ser su primera obra compuesta para esta combinación de instrumentos.

Debido a su éxito así como a su gran diversidad tímbrica, en 2004 Manuel Oltra escribió una nueva versión de la obra para piano y orquesta sinfónica que fue publicada ese mismo año por la Editorial de Música Boileau.

La obra *Rapsòdia* también está disponible en una versión para dos pianos, con la orquesta arreglada por el propio compositor para un segundo piano, con el objetivo de facilitar el estudio de la obra por parte del pianista solista.

# Rapsòdia

Versió / Version / Versión  
Jordi León

Piano i Orquestra de Vent - Piano and Wind Orchestra  
Piano y Orquesta de Viento

Manuel Oltra  
(1922-2015)

Andante maestoso ♩ = 60

*rit. appena*

Flabiol i Tambori (o picc.)

2 Flautes

2 Oboès (Corn Anglès def. Tenora)

Tibble (opc.)

2 Tenores (Opc.)

2 Fagots

Requint (Mib)

Clarinets Solo (Sib)

Clarinets 1 (Sib)

Clarinets 2 (Sib)

Clarinets alt (Mib)

Clarinets baix (Sib)

Sax. Soprano (Sib)

Sax. Alts (Mib)

Sax. Tenor (Sib)

Sax. Bariton (Mib)

Piano

Trompes I II (Fa)

Trompes III IV (Fa)

Trompetes I-II-III (Do)

Trombons I-II-III (Do)

Bombardins (Do)

Tubes (Do)

Contrabaixos

Timbales

Percussió 1

Percussió 2

Plats (Xoc)

Caixa

8<sup>o</sup>

musso stretto stacc.

This system shows the beginning of the piano score. The right hand starts with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'musso' and 'stretto'. A first ending bracket is indicated above the staff.

poco rit. a tempo

*p* dolce

This system continues the piano score. The tempo changes from 'musso' to 'poco rit.' and then back to 'a tempo'. The dynamics include 'p' and 'dolce'.

rall. a tempo (sosten.)

*mf*

This system features a 'rall.' (rallentando) section followed by 'a tempo (sosten.)'. The dynamic is marked 'mf'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

simile

This system continues the piano score with a 'simile' marking, indicating that the performance should continue in a similar manner to the previous section.

accelerando poco a poco

Flab. 8

Tible

Tenores

Fg. 1. Soli *p*

Requint 8

Cl. Solo Solo *p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. alt.

Cl. b.

Sax. S 8

Sax. Alts

Sax. Tn

Sax. Bar

*p* sempre legato

This block contains the woodwind and string parts of the score. It includes staves for Flute (Flab.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), and strings. The Flute and Clarinet Solo parts have '1. Soli' and 'Solo' markings. The strings play a rhythmic accompaniment. The tempo is 'accelerando poco a poco' and the dynamics include 'p' and 'sempre legato'.

13

Flab.

Fl. I

*p* *mf*

Ob.

Tible

Tenores

Fg.

*mf*

13

Requint

*p* *mf*

Cl. Solo

*mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. alt.

Cl. b.

13

Sax. S

Sax. Alts

Sax. Tn

*p*

Sax. Bar

*p*

13

*mf*

13

Tpes. I

Tpes. III

IV

Trpt.

Tb.

13

Bomb.

Tubes

13

CB

*pizz.*

*p*

13

Timb.

13

Perc. 1

Perc. 2



**A** Allegretto tranquillo  $\text{♩} = 96$

The musical score is arranged in systems for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 18. The Oboe (Ob.) part features a solo section starting at measure 18, marked with a *p* dynamic. The Clarinet Solo (Cl. Solo) part also begins in measure 18. The Saxophone parts (Sax. S., Sax. Alts., Sax. Tn., Sax. Bar.) have specific entries in measure 18. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2) are marked with rests throughout the section.

23

Flab.

Fl.

Ob.

Tible

Tenores

Fg.

23

Requit

Cl. Solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. alt.

Cl. b.

23

Sax. S

Sax. Alts

Sax. Tn

Sax. Bar

23

Tpes. I

II

Tpes. III

IV

Trpt.

Tb.

Bomb.

Tubes

23

CB

23

Timb.

23

Perc. 1

Perc. 2

*Soli*

*p*

*pp*

*1. Soli*

*p*

28 Flab. *v*

28 Fl.

28 Ob.

28 Tible

28 Tenores

28 Fg.

28 Requit

28 Cl. Solo

28 Cl. 1

28 Cl. 2

28 Cl. alt.

28 Cl. b.

28 Sax. S

28 Sax. Alts

28 Sax. Tn

28 Sax. Bar

28 *v*

28 Tpes. I

28 Tpes. II

28 Tpes. III

28 Tpes. IV

28 Trpt. *v* *p* *I.*

28 Tb.

28 Bomb.

28 Tubes

28 CB

28 Timb.

28 Perc. 1

28 Perc. 2