

Suite Safety Last!

Música inspirada en la pel·lícula / Music inspired by the movie / Música inspirada en la película
Safety last! (1923) by Fred Newmeyer

Orquestra simfònica
Symphony Orchestra / Orquesta sinfónica

| | |
|---|----|
| Pròleg / Prologue / Prólogo | 3 |
| Suite Safety Last! | 5 |
| 1. Bolton building | 5 |
| 2. Harold and Mildred | 20 |
| 3. Lucky day | 40 |
| Biografia / Biography / Biografia | 59 |

Guerrassim Voronkov

Reg. B.4061

c.a. 11'03"

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 - 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

©Copyright 2020 by **GUERASSIM VORONKOV**.

©Copyright 2020 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Provença, 287
08037 Barcelona (Spain)
Tel.: (+34) 932 155 334 - (+34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión:
Editorial de Música BOILEAU, S.L.

D.L. B.22798-2020
I.S.M.N. 979-0-3503-4136-6

Primera edició: desembre 2020 / First edition: December 2020 / Primera edición: diciembre 2020

Reg: B.4061

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació d'orquestra simfònica, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit. **Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer (B.4061o).**

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by Symphony Orchestra. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The orchestra materials are available on hire (B.4061o).

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de orquesta sinfónica, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. **Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler (B.4061o).**

Flutes I-II
Oboes I-II
2 Clarinets (B \flat) I-II
2 Bassoons I-II

Horn (F) I-II-III-IV
Trumpet (C) I-II
Trombone I-II
Bass Trombone
Tuba

Xylophone

Harp

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Piano



[CAT]

Pròleg

Guerassim Voronkov ha escrit aquesta obra per encàrrec del Teatre Metropolità de Medellín, interpretada per primera vegada pels solistes de l'Orquestra Filharmònica d'aquesta ciutat com a acompanyants en la projecció de clàssics del cinema.

En el seu format de suite instrumental pot ser interpretada en una sala de concerts amb la finalitat de poder gaudir de la música sense necessitat de veure la pel·lícula.

El cinema mut com a inspiració per a la creació musical

Les creacions de cinema mut tenen un ritme propi, un pols intern: *la música silent*. Donar forma a aquest ritme, expressar mitjançant sons l'oceà d'emocions i passions i reflectir el brillant humor dels actors que les protagonitzen va ser un treball apassionant per Voronkov.

En la seva investigació sobre les formes d'expressió usades en les bandes sonores d'aquest tipus de cinema, va estudiar a Serguéi Prokofiev, Dmitri Shostakóvich o Erich Korngold, entre d'altres, compositors que van participar en les primeres creacions musicals d'aquests films.

Per a l'autor, era fonamental que els temes descrivessin el caràcter dels personatges i que els sons donessin relleu tant a les escenes d'acció com a les íntimes i romàntiques. En compondre la música, el mestre va recrear mentalment la atmosfera de les sales de l'època en què es presentaven les pel·lícules. Va usar com a referents alguns dels fotogrames

en els quals apareix el pianista o el petit conjunt de músics que acompanyen l'acció. Es va sentir com aquell pianista de principis de segle xx, que amb les seves improvisacions animava les pel·lícules silents per al públic.

Suite Safety last!

És una obra de tres moviments sobre fragments musicals inspirats en la pel·lícula *Safety last!* (1923), de Fred Newmeyer.

Obra escrita per a la pel·lícula homònima, dirigida per Fred Newmeyer i protagonitzada per Harold Lloyd el 1923, famosa per la imatge de Lloyd penjat de les agulles d'un rellotge a la part alta d'un edifici.

El primer moviment de la suite es «Bolton building», la descripció d'aquesta construcció, que simbolitza l'energia del protagonista: un jove disposat a qualsevol gesta per conquerir l'èxit i l'amor de la seva estimada.

El segon i tercer moviments, «Harold i Mildred» i «Lucky day» procedeixen de diferents fragments del film. La seva combinació obeeix a raons purament musicals. D'una banda, «Harold i Mildred» reuneix els temes que descriuen els dos joves enamorats i les trobades entre ells. Per l'altra, «Lucky day» busca transmetre l'atmosfera de felicitat, bon humor i alegria que caracteritza a la pel·lícula.

[ENG]

Prologue

Guerassim Voronkov was commissioned to compose this work by the Teatro Metropolitano of Medellín, Columbia. It is first performed by soloists of the Orquesta Filarmónica of that city to accompany projections of classic films.

The format of the work is that of an instrumental suite, allowing it to also be performed in concert halls so that public can enjoy the music with or without seeing the film.

Silent films as inspiration for musical creativity

Silent films have their own rhythm, an internal pulse: *silent music*. Giving form to this rhythm, expressing in sound oceans of emotions and passions as well as reflecting the brilliant humor of the actors is a passion for Voronkov.

In the course of his research into the forms of expression used in the sound tracks of this type of films, he studied works by Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich and Erich Korngold, amongst others. All were composers who worked on the earliest music composed for these films.

For the composer the fundamental aspect in composing for silent film was for the themes to describe the character of each role and also that the sounds highlight both the action as well as the intimate and romantic scenes. As he was composing Voronkov mentally recreated the atmosphere of the movie houses of the era in which silent films were shown. He gave

[CAST]

Prólogo

Guerassim Voronkov ha escrito esta obra por encargo del Teatro Metropolitano de Medellín, interpretada por primera vez por los solistas de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad como acompañantes en la proyección de clásicos del cine.

En su formato de suite instrumental puede ser interpretada también en una sala de conciertos con el fin de poder disfrutar la música sin necesidad de ver la película.

El cine silente como inspiración para la creación musical

Las creaciones del cine mudo tienen un ritmo propio, un pulso interno: *la música silente*. Dar forma a este ritmo, expresar mediante sonidos el océano de emociones y pasiones y reflejar el brillante humor de los actores que las protagonizan fue un trabajo apasionante para Voronkov.

En su investigación sobre las formas de expresión usadas en las bandas sonoras de este tipo de cine, estudió a Serguéi Prokofiev, Dmitri Shostakóvich o Erich Korngold, entre otros. Compositores que participaron en las primeras creaciones musicales de estos filmes.

Para el autor, era fundamental que los temas describieran el carácter de los personajes y que los sonidos dieran relieve tanto a las escenas de acción como a las íntimas y románticas. Al componer la música, Voronkov recrea mentalmente la atmósfera de las salas de la época en las que se presentaban las películas. Usa como referentes algunos de los fotogramas

special attention to photographs in which the pianist or small ensemble were accompanying the film. He felt himself to be like a pianist at the beginning of the 20th Century improvising music to accompany silent movies for the audience.

Suite Safety last!

A work in three movements based on music inspired by the movie *Safety last!* (1923) by Fred Newmeyer.

This work was composed for the 1923 movie of the same name directed by Fred Newmeyer, starring Harold Lloyd. It is especially famous for the image of Lloyd hanging from the hands of a clock at the top of a tall building.

The first movement of the suite is titled «Bolton Building». It is a description of the Bolton building, which symbolizes the energy of the protagonist, a young man eager to do anything to find success and the love of his life.

The second and third movements, titled «Harold and Mildred» and «Lucky Day», are related to different sections of the film. They are combined for purely musical reasons. «Harold and Mildred» combines themes that describe two young people in love and their meetings. While «Lucky Day» conveys the atmosphere of happiness, good humor and joy that characterize the film.

en los que aparece el pianista o el pequeño conjunto de músicos que acompañan la acción. Se siente como aquel pianista de principios del siglo xx, que con sus improvisaciones animaba las películas silentes para el público.

Suite Safety last!

Es una obra de tres movimientos sobre fragmentos musicales inspirados en la película (1923), de Fred Newmeyer.

Obra escrita para la película homónima, dirigida por el mismo Fred Newmeyer y protagonizada por Harold Lloyd en 1923, famosa por la imagen de Lloyd colgado de las agujas de un reloj en lo alto de un edificio.

El primer movimiento de la suite es «Bolton building», la descripción de esa construcción, que simboliza la energía del protagonista: un joven dispuesto a cualquier hazaña para conquistar el éxito y el amor de su amada.

El segundo y tercer movimiento, «Harold y Mildred» y «Lucky day», proceden de diferentes fragmentos del filme. Su combinación obedece a razones puramente musicales. Por un lado, «Harold y Mildred» reúne los temas que describen a los dos jóvenes enamorados y los encuentros entre ellos. Por el otro, «Lucky day» busca transmitir la atmósfera de felicidad, buen humor y alegría que caracteriza a la película.

Suite Safety Last!

1. Bolton Building

Guerassim Voronkov
(1960)

Maestros $\text{♩} = 108$

Flutes I-II
Oboes I-II
Clarinet in Bb I-II
Bassoons I-II
Horn in F I-II
Horn in F III-IV
Trumpet in C I-II
Trumpet in C III
Trombone I-II
Bass Trombone Tuba
Timpani
Xylophone
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Piano

5

Fl. I-II *ff*

Ob. I-II *ff*

B♭ Cl. I-II *ff*

Bsn. I-II *ff*

Hn. I-II *ff*

Hn. III-IV *ff*

C Tpt. I-II *ff*

C Tpt. III *ff*

Tbn. I-II *ff*

B. Tbn. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Xyl. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

a 2

quasi gliss.

Piatti

Gran cassa

A Moderato (♩ = c. 100)

Fl. I-II
Ob. I-II
B♭ Cl. I-II
Bsn. I-II
Hn. I-II
Hn. III-IV
C Tpt. I-II
C Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn. Tuba
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ve.
D.B.
Pno.

15

Fl. I-II

Ob. I-II

B♭ Cl. I-II

Bsn. I-II

Hn. I-II

Hn. III-IV

C Tpt. I-II

C Tpt. III

Tbn. I-II

B. Tbn. Tuba

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

This page of the musical score for "Suite Safety Last!" by Guerassim Voronkov features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with Horns I-II and C Trumpets I-II playing a melodic line marked *mf*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a steady accompaniment. The Piano part is in the lower register, playing chords and single notes. A rehearsal mark 'C' is placed above the first measure of the woodwind section. The score is divided into three measures, with the first measure containing the most complex notation.

