

CONCERT LAIETÀ

Flauta i Orquestra de corda
Flute and String Orchestra / Flauta y Orquesta de cuerda

I.	Allegro.....	4
II.	Pastoral	17
III.	Allegro vivo	29

**DOMÈNEC
GONZÁLEZ DE LA RUBIA**

Reg. B.4049

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2019 by Domènec González de la Rubia

© Copyright 2019 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.29535-2019

I.S.M.N. 979-0-3503-4115-1

Primera edició: desembre 2019 / First edition: december 2019 / Primera edición: diciembre 2019

Reg: B.4049

Aquesta partitura [B.4049] es ven sense els materials d'orquestra.

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer (B.4049o).

This score [B.4049] is on sale without orchestra materials.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale.

The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The orchestra materials are available on hire (B.4049o).

Esta partitura [B.4049] se vende sin los materiales de orquesta.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler (B.4049o).

979-0-3503-4115-1



9 790350 341151

Prefaci / Preface / Prefacio

Esta obra consta de tres movimientos que ofrecen una visión clásica del concierto de cámara. A semejanza de la tradición barroca, la flauta se opone o complementa, según el caso, a una orquesta de cuerda. La escritura del instrumento solista es brillante por momentos, pero siempre expresiva y *cantabile*. Desea reflejar diferentes estados de ánimo a través de una partitura clara en sus premisas que por momentos se vuelve virtuosa en los finales de los movimientos primero y tercero.

El primer movimiento aparece con el empuje optimista de la primavera. El segundo movimiento es lírico, de comienzo casi pastoral aunque atravesado por un fragmento central en el que los cromatismos describen una atmósfera más dramática. Sin embargo, tras estas nieblas pasajeras se impone el lirismo del comienzo. El tercer movimiento es rápido, parece evocar episodios de danza y pretende explotar algunos recursos virtuosísticos de la flauta, especialmente el de la agilidad.

Esta partitura fue escrita en y estrenada el día 19 de Diciembre del 2017 en la Real Academia de Bellas Artes de San Jordi en un concierto en el que intervinieron Anton Serra (flautista) y la Orquesta Germans Pla, dirigidos por Domènec González de la Rubia, compositor de la partitura.

This work consists of three movements that offer a playful vision of the chamber concert. Like the baroque tradition, the flute opposes or complements, as the case may be, a string orchestra. The instrumentation is faithful to that of the concerts for the flute of the baroque composers and in a way, some of their spirit remains in the generating idea of this work, although the harmonic language is quite different. The writing of the solo instrument is brilliant at times, but always expressive and *cantabile*. He wishes to express different moods through a clear score in his premises that at times becomes virtuous in the finals of the first and third movements.

The first movement appears with the optimistic push of spring. The second movement is lyrical, of almost pastoral beginning although crossed by a central fragment in which the chromatisms describe a more dramatic atmosphere. However, behind these passing mists the lyricism of the beginning is imposed. The third movement is fast, seems to evoke episodes of dance and aims to exploit some virtuosic resources of the flute, especially that of agility.

This score was written on and released on December 19, 2017 at the Royal Academy of Fine Arts of San Jordi in a concert in which Anton Serra (flutist) and the Germans Pla Orchestra, directed by Domènec González de la Rubia, composer of the score.

Aquesta obra consta de tres moviments que ofereixen una visió clàssica del concert de cambra. A semblança de la tradició barroca, la flauta s'oposa o complementa, segons el cas, a una orquestra de corda. L'escriptura de l'instrument solista és brillant per moments, però sempre expressiva i *cantabile*. Vol reflectir diferents estats d'ànim a través d'una partitura clara en les seves premisses que per moments es torna virtuosa en els finals dels moviments primer i tercer.

El primer moviment apareix amb l'empenta optimista de la primavera. El segon moviment és líric, de començament gairebé pastoral encara travessat per un fragment central en el qual els cromatismes descriuen una atmosfera més dramàtica. No obstant això, després d'aquestes boires passatgeres s'imposa el lirisme del començament. El tercer moviment és ràpid, sembla evocar episodis de dansa, i pretén explotar alguns recursos virtuosístics de la flauta, especialment el de l'agilitat.

Aquesta partitura va ser escrita en i estrenada el dia 19 de Desembre de 2017 a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi en un concert en què van intervenir Anton Serra (flautista) i l'Orquestra Germans Pla, dirigits per Domènec González de la Rubia, compositor de la obra.

Domènec González de la Rubia

a Anton Serra

CONCERT LAIETÀ

per a flauta i orquestra de corda

Domènec González
de la Rubia
(1964)

I

Allegro ♩ = 102

Flute

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

f *p* *mf* *p* *pizz.* *p*

Musical score for measures 9-11. The system includes five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *p* (piano) to *f tenuto* (forte tenuto). The *arco* instruction is present for the Cello and Double Bass parts.

Musical score for measures 12-14. The system includes five staves. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). A trill (*tr*) is marked in measure 13. The *arco* instruction is present for the Cello and Double Bass parts.

Musical score for measures 15-17. The system includes five staves. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The *simile* instruction is present in the Cello and Double Bass parts.

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 19 features a dynamic marking of *f*. Measure 20 also features *f*. Measure 21 features a dynamic marking of *mf*. The music includes various articulations such as slurs and accents.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 22 features a dynamic marking of *mf*. Measure 23 features a dynamic marking of *p* and includes trills (*tr*) and sforzando (*sfz*) markings. Measure 24 features a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *reteniendo*. The music includes various articulations such as slurs, accents, and trills.

25 *a tempo*

Musical score for measures 25-27. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 25 features a dynamic marking of *p* and the instruction *a tempo*. Measure 26 features a dynamic marking of *p*. Measure 27 features a dynamic marking of *p* and includes the instruction *pizz.* (pizzicato). The music includes various articulations such as slurs and accents.

28

p

pizz.
p

32

f

36

tr

p

arco
f arco

pizz.
p

p

39

39

f

p

p

arco

p

mf

p

This system contains measures 39, 40, and 41. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 39 is a whole rest for all instruments. Measure 40 begins with a forte (*f*) dynamic in the Violin I part, while other parts are piano (*p*). Measure 41 continues with dynamics of *f*, *p*, *mf*, and *p* across the staves. A double bass line is present in measure 41 with a piano (*p*) dynamic.

42

42

mf

This system contains measures 42, 43, and 44. Measure 42 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the Violin I part. The other staves have various rhythmic patterns. Measures 43 and 44 continue the musical development with consistent dynamics across the ensemble.

45

45

f

f

f

mf

p

mf

This system contains measures 45, 46, and 47. Measure 45 begins with a forte (*f*) dynamic in the Violin I part. Measures 46 and 47 continue with dynamics of *f*, *mf*, and *p* across the staves. The Double Bass part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 45 and a piano (*p*) dynamic in measure 46.