Concertino veneziano

Violí i Orquestra de corda

Violin and String orchestra / Violín y Orquesta de cuerda

Prefaci / Preface / Prefacio 3

Concertino veneziano:

I 5
II 23
III 30

Biografia / Biography / Biografía 49

Sample

Jordi Cervelló

Reg. B.4011

EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 934 877 456 · 932 155 334 · Fax (34) 934 872 080
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.

Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2018 by JORDI CERVELLÓ GARRIGA
© Copyright 2018 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / *Exclusive publishing rights for all countries* / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / *Musical notation and printing* / Grafía musical e impresión E.M. BOILEAU, S.L.
D.L. B.29627-2018
I.S.M.N. 979-0-3503-4087-1
Primera edició: desembre 2018 / First Edition: December 2018 /
Primera edición: diciembre 2018

Reg: B.4011

Aquesta partitura (B.4011) es ven sense els materials d'orquestra. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació publica, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit. **Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer (B.4011o).**

This score (B.4011) is on sale without orchestra materials. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited. **The orchestra materials are available on hire (B.4011o).**

Esta partitura (B.4011) se vende sin los materiales de orquesta. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. **Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler (B.4011o).**

979-0-3503-4087-1

9 790350 340871

Sample

Prefaci

Aquesta obra la vaig escriure per suggeriment del violinista Giuliano Carmignola. Està inspirada en els *concerti grossi* de Vivaldi a què tanta estima he tingut. Està basada en els tres moviments habituals: *Allegro*, *Andante espressivo* i *Presto* amb una duració similar als *concerti grossi*. La seva escriptura és vivaldiana en especial al tercer moviment —que conclou amb una *cadenza* per a solista—, on el tema principal l'he tret d'un dels concerts del mestre venecià. Per a mi no és nou inspirar-me en la música barroca, ja vaig fer-ho amb *Concerto grosso* on s'evoca a Handel i Corelli; al quartet *A Bach*, amb dos moviments inspirats en les seves *Sonates* i *Partites*, o a la meva obra *Preludiando* per a piano sol.

Preface

Violinist Giuliano Carmignola suggested that I write this work. It was inspired by the *concerti grossi* of Vivaldi, which I have always admired. This work has the three traditional movements: *Allegro*, *Andante espressivo* and *Presto*, all of which have a duration similar to those of *concerti grossi*. The style is Vivaldi-like, especially in the third movement, which ends with a cadenza for the soloist whose main theme I quoted from one the *Concertos* by the Venetian maestro. It is nothing new for me to be inspired by Baroque music. This Baroque inspiration is found in my *Concerto grosso* which evoques Handel and Corelli, and also in the quartet *A Bach* [To Bach], which has two movements inspired by his *Sonatas* and *Partitas*, and also in my *Preludiando* for piano solo.

Prefacio

Esta obra la escribí por sugerencia del violinista Giuliano Carmignola. Está inspirada en los *concerti grossi* de Vivaldi a los que tanto aprecio he tenido. Está basada en los tres movimientos habituales: *Allegro*, *Andante espressivo* y *Presto* con una duración similar a los *Concerti grossi*. Su escritura es vivaldiana en especial el tercer movimiento —que concluye con una cadenza para solista—, donde el tema principal lo he sacado de uno de los conciertos del maestro veneciano. Para mí no es nuevo inspirarme en la música barroca, ya lo hice con *Concerto grosso* donde se evoca a Haendel y a Corelli; en el cuarteto *A Bach*, con dos movimientos inspirados en sus *Sonatas* y *Partitas*, o en mi obra *Preludiando* para piano sol.

Jordi Cervelló

Sample

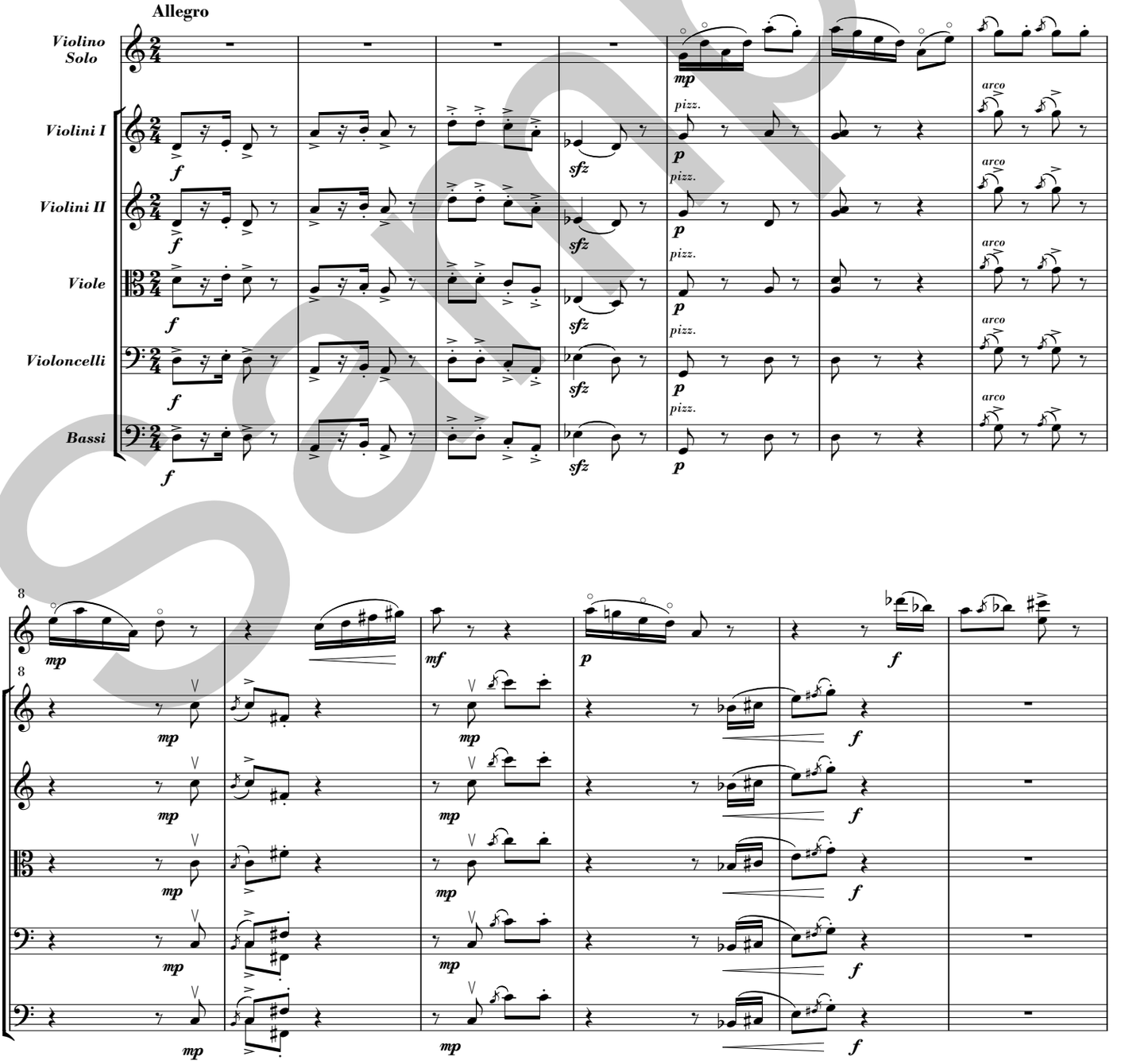
dedicat a Giuliano Carmignola

Concertino veneziano

Violí i Orquestra de corda / Violin and String Orchestra
Violín y Orquesta de cuerda

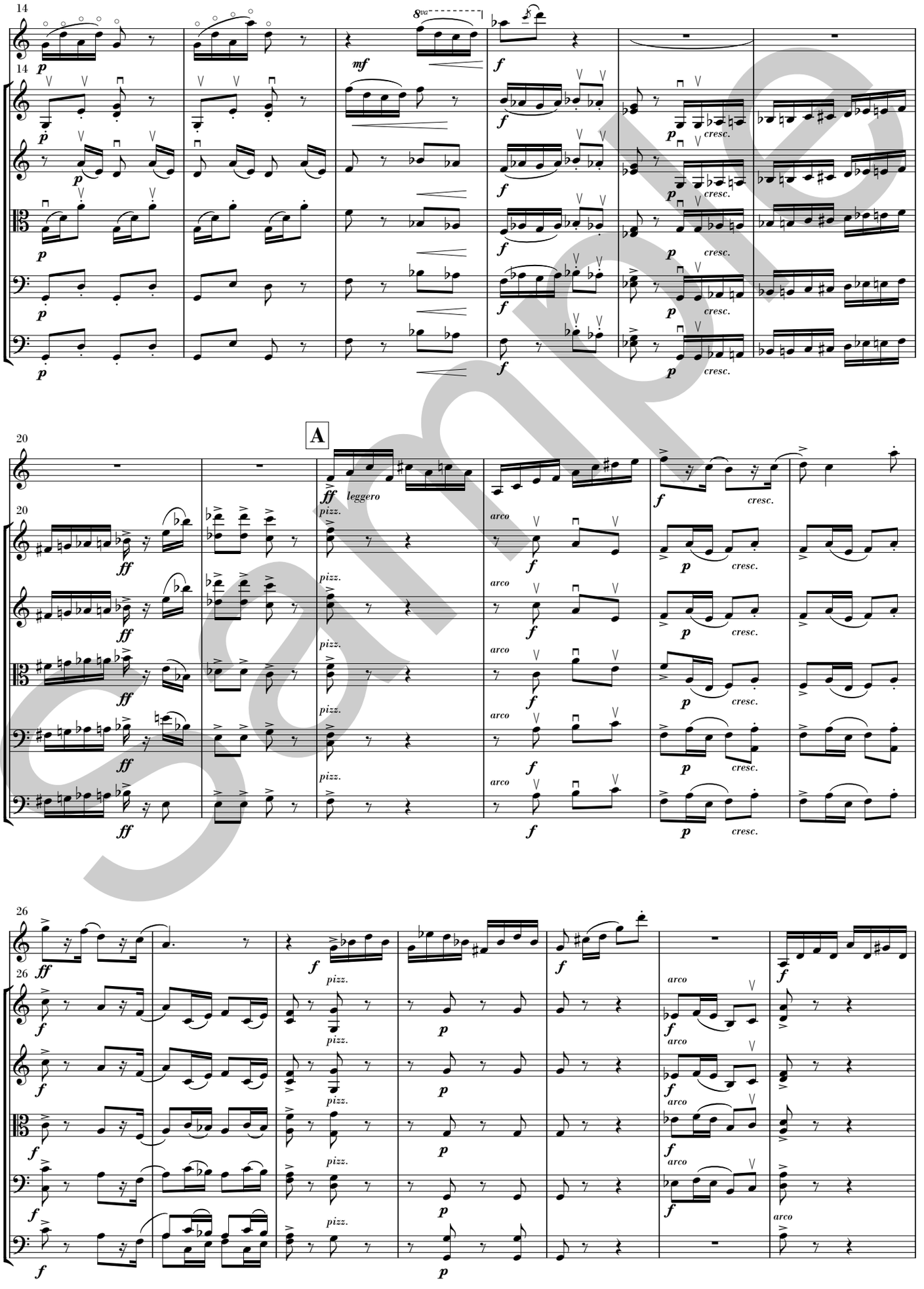
I

Jordi Cervelló
(1935)

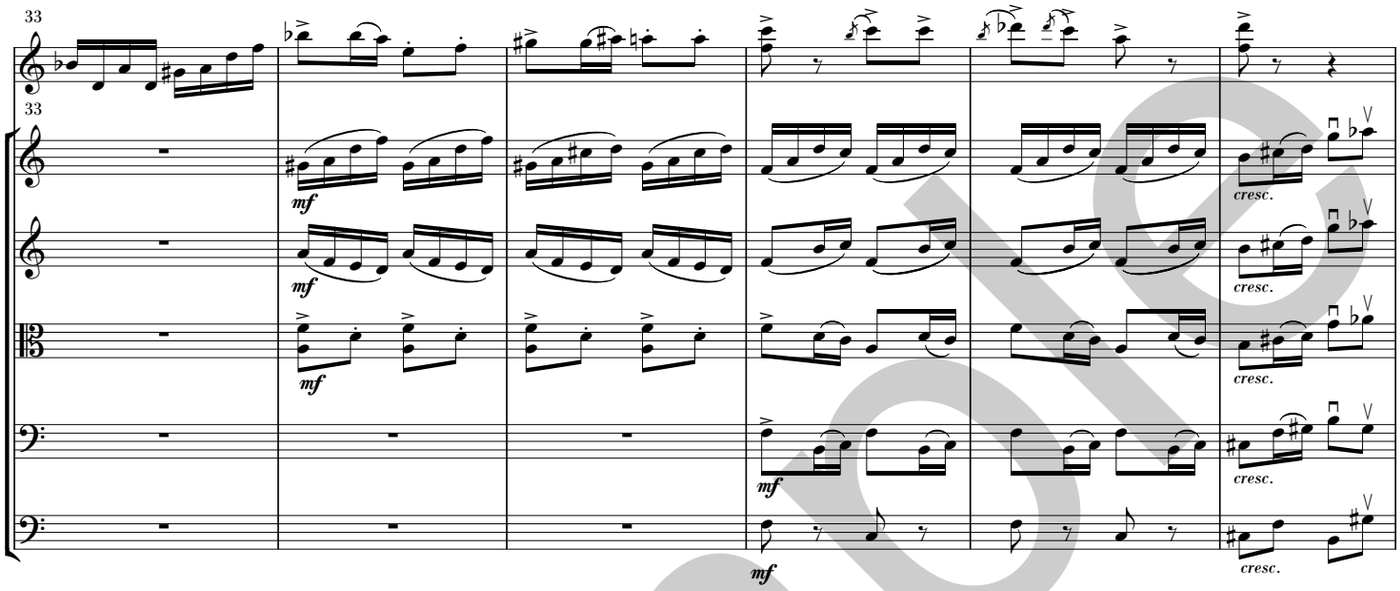


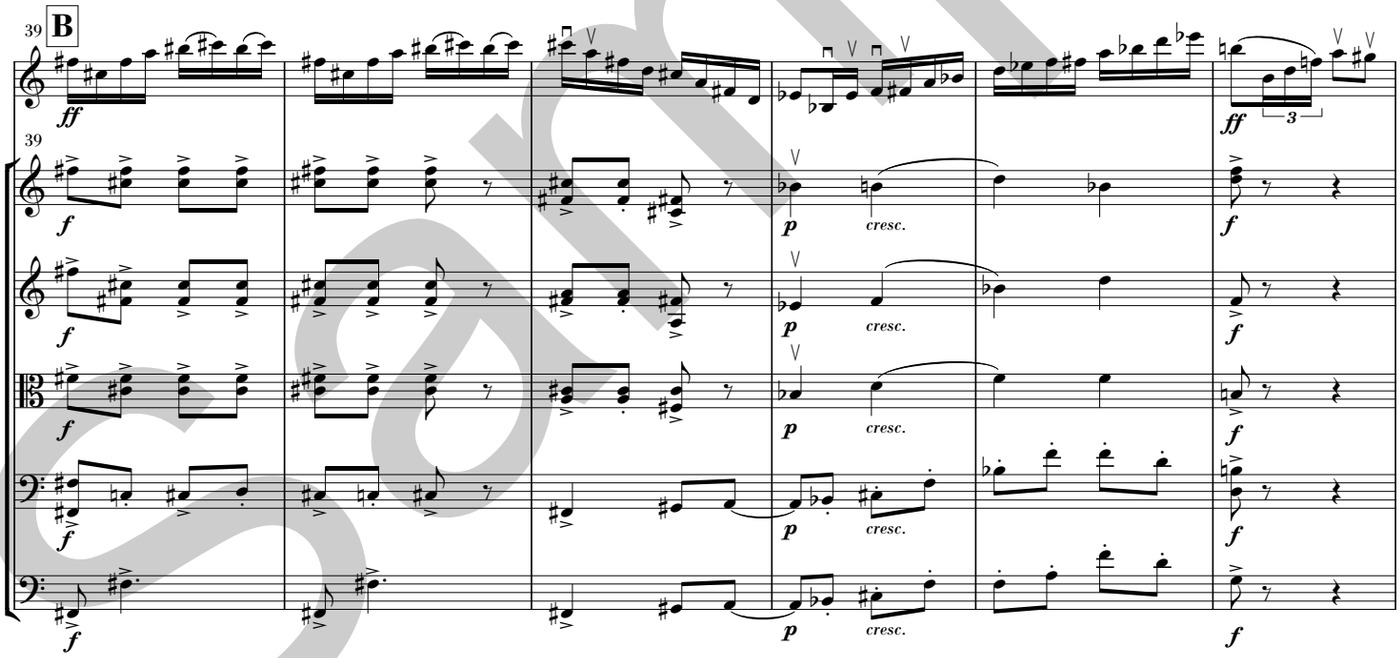
Sample

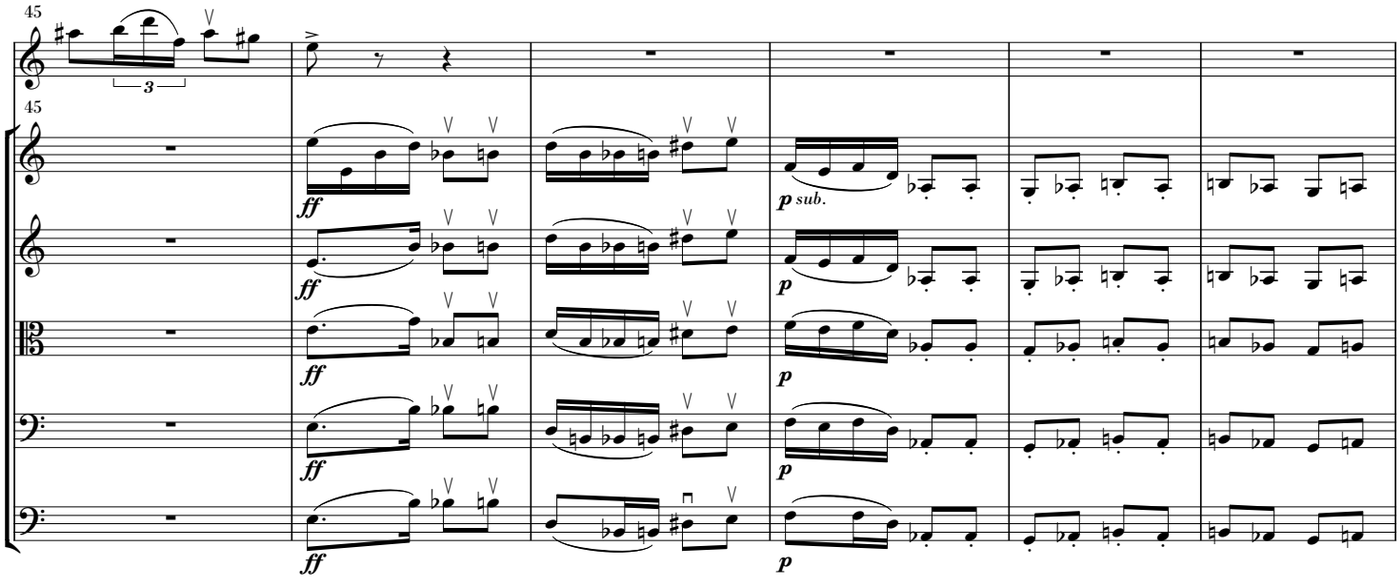
© Copyright 2018 by Jordi Cervelló i Garriga. All rights reserved.
© Copyright 2018 by E. M. Boileau, S. L. Drets d'edició per a tots els països / Derechos de edición para todos los países.



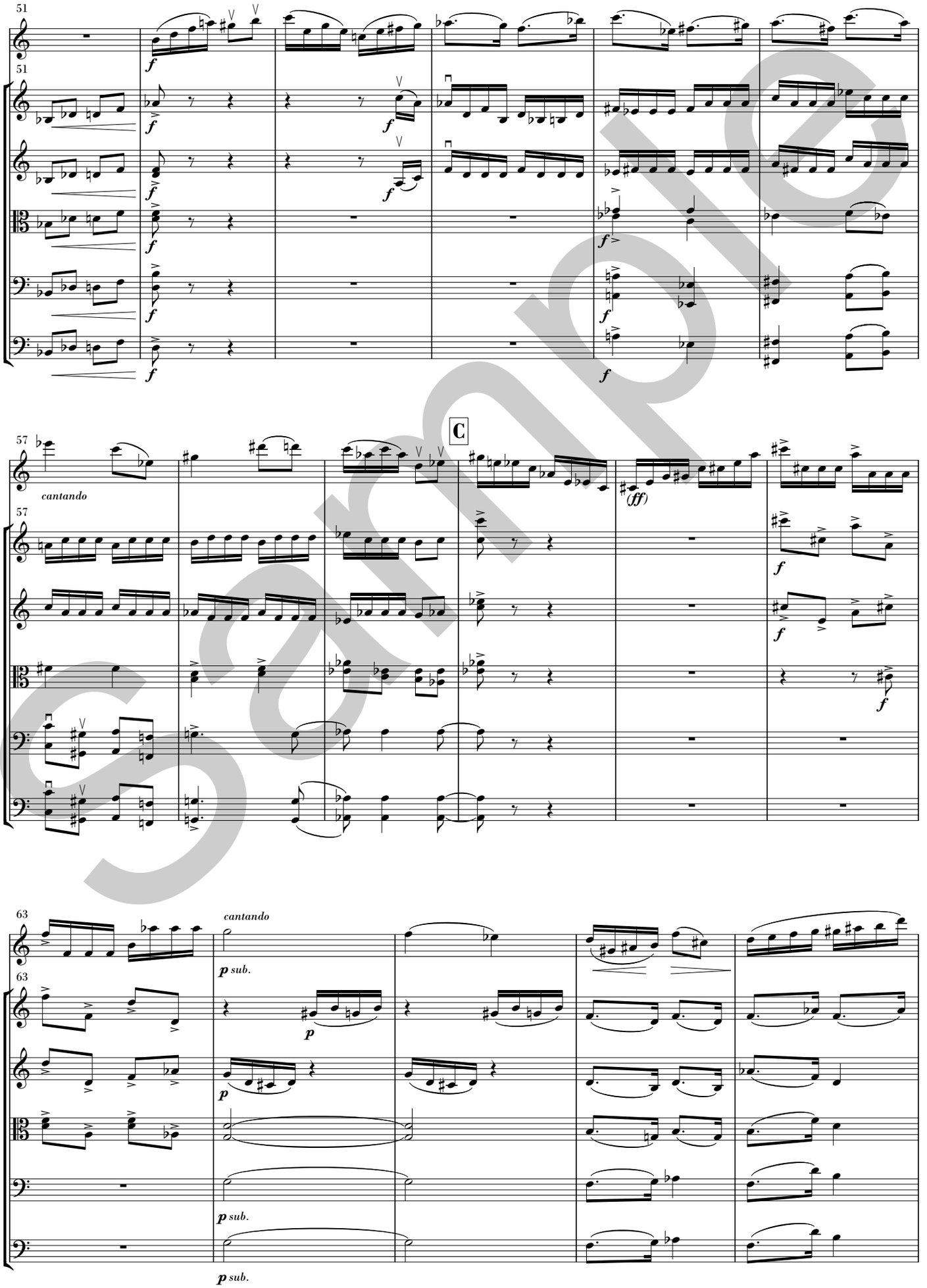
Sample







Sample



Sample