

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau-music.com

# La Caula

*Sonata da Camera*

**VIOLA i PIANO**

Viola and Piano / Viola y Piano

**Jordi Cervelló**

Reg. B.4095

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

**All rights reserved**

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2021 by Jordi Cervelló

© Copyright 2021 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:  
/ Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.20699-2021

ISMN: 979-0-3503-4287-5

Primera edició: desembre 2021 / First edition: december 2021 / Primera edición: diciembre 2021

Reg. B.4095

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction  
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a viola i piano, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arreglaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by viola and piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher here, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para viola y piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada, o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

## Índex / Index / Índice

Prefaci / Preface / Prefacio ..... 5

**La Caula. Sonata da Camera** ..... 6

I. Allegretto scherzando ..... 6

II. Andante sostenuto ..... 16

III. Allegretto - Allegro ..... 19

Jordi Cervelló. Biografia / Biography / Biografía ..... 31

Samuel

## EDITORIAL BOILEAU

[www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com)

### Prefaci

#### **La Caula**

*Viola i Piano*

Durant l'estiu de 2019, Jordi Cervelló va compondre aquesta sonata per a viola i piano de tres moviments. El compositor recrea amb ella un dels salts d'aigua que es troben al petit poble de Les Escaules al Alt Empordà. Prop d'allí hi té una casa que li serveix com a escenari per a la inspiració.

El primer moviment, «Allegretto Scherzando», i el tercer, «Vivo», són plens de vitalitat. La viola està tractada d'una manera virtuosística i molt decidida, hi apareix una contínua varietat de fórmules rítmiques. El moviment central, «Andante sostenuto», contrasta amb els altres dos: és lent i misteriós perquè reflecteix un degoteig pausat. L'obra està dedicada a Isabel Villanueva.

---

### Preface

#### **La Caula**

*Viola and Piano*

During the summer of 2019, Jordi Cervelló composed this work which is a three-movement sonata for viola and piano. For his inspiration the composer recreates one of the waterfalls found in the small town of Les Escaules in the Alt Empordà. Near there he has a home which provided his with the setting for his inspiration.

The first movement, «Allegretto Scherzando» and the third, «Vivo», are full of vitality. The writing for the viola is virtuosistic and very resolute with a continuous variety of rhythmic formulas. The middle movement, «Andante sostenuto», is in contrast with the other two, being *lento* and *misterioso* reflecting dripping water. It is dedicated to Isabel Villanueva.

### Prefacio

#### **La Caula**

*Viola y Piano*

Durante el verano de 2019, Jordi Cervelló compuso esta sonata para viola y piano de tres movimientos. El compositor recrea con ella uno de los saltos de agua que se encuentran en el pequeño pueblo de Les Escaules en el Alt Empordà. Cerca de allí tiene una casa que le sirve como escenario para la inspiración.

El primer movimiento, «Allegretto Scherzando», y el tercero, «Vivo», están llenos de vitalidad. La viola está tratada de forma virtuosística y muy decidida, aparece una continua variedad de fórmulas rítmicas. El movimiento central, «Andante sostenuto», contrasta con los otros dos: es lento y misterioso porque refleja un goteo pausado. La obra está dedicada a Isabel Villanueva.

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau.com

# La Caula

Sonata da Camera

## I. Allegretto scherzando

Jordi Cervelló  
(1935)

Andante

Viola

espressivo

Piano

*p*

6

*pp*

*rit.*

12 Allegretto scherzando (♩ = 100-112)

12

*f*

*grazioso*

*p*

*f*

*p*

*rit.*

**Allegro molto**

18

*p*

*cresc.*

*mf*

*rit.*

*dim. p*

*ff*

*p 2 volta*

*p*

*mf*

*p*

*ff*

*p 2 volta*

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau-music.com

24

*cresc.* *ff* *f*

30

*f* *f* *f*

35

*poco rit.* *poco meno espress.* *rit.*

*mf* *p*

*dim.* *p soave* *mp sempre*

40

*p cresc.* *accel.*

*poco rit.* *rit.*

*pp* *cresc.*

EDITORIAL BOILEAU

*poco più* [www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com)

45

Measures 45-48. The score is in 3/4 time. The upper staff (violin) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff (piano) features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A *cresc.* marking is present in measure 48.

A tempo

49

Measures 49-53. The score changes to 2/4 time. The upper staff (violin) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff (piano) has a half note G3. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. A large watermark is visible over this section.

54

Measures 54-59. The score is in 3/4 time. The upper staff (violin) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff (piano) has a half note G3. Dynamics include *f* and *ff*. A large watermark is visible over this section.

60 *deciso*

Measures 60-63. The score is in 3/4 time. The upper staff (violin) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff (piano) has a half note G3. Dynamics include *f*. A large watermark is visible over this section.

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau-music.com

65

ff p p

f p pp

Detailed description: This system contains measures 65 to 69. The top staff is in treble clef, starting with a forte (ff) dynamic and transitioning to piano (p). The bottom two staves are in bass clef, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to pianissimo (pp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

70

gliss

pp 3

Detailed description: This system contains measures 70 to 74. The top staff has a glissando (gliss) marking. The bottom two staves feature a triplet (3) and a pianissimo (pp) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

75

ff f f

Detailed description: This system contains measures 75 to 79. The top staff begins with a forte (ff) dynamic. The bottom two staves also feature forte (f) dynamics. The music is characterized by dense rhythmic textures and slurs.

80

f f p

meno mosso  
poco rit.

pp

Detailed description: This system contains measures 80 to 84. The top staff starts with a forte (f) dynamic. The bottom two staves also feature forte (f) dynamics, transitioning to piano (p) and ending with a pianissimo (pp) dynamic. A tempo change instruction 'meno mosso poco rit.' is placed above the system. The music concludes with triplet markings (3) and slurs.