

# La Maroma

VIOLINO E ORCHESTRA D'ARCHI

Prefaci / Preface / prefacio ..... 3

La Maroma

I ..... 4

II ..... 15

III ..... 19

Biografia / Biography / Biografia ..... 27

**Jordi Cervelló**

Reg. B.4103

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2022 by Jordi Cervelló

© Copyright 2022 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: [34] 932 155 334- [34] 934 877 456  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.7812-2022

ISMN: 979-0-3503-4294-3

Primera edició: març 2022 / First edition: march 2022 / Primera edición: marzo 2022

Reg. B.4103

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction  
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada.

Concert estrenat per José Manuel Gil de Gálvez com a violí solista amb l'Orquestra Concerto Málaga dirigida per Gonçal Comellas. Màlaga, 29 de juliol de 2022.

*Concerto premiered by José Manuel Gil de Gálvez as violin soloist with the Concerto Málaga Orchesta conducted by Gonçal Comellas. Málaga, July 29th, 2022.*

Concierto estrenado por José Manuel Gil de Gálvez como violín solista con la Orquesta Concerto Málaga dirigida por Gonçal Comellas. Málaga, 29 de julio de 2022.

Aquesta partitura (B.4103) es ven sense els materials d'orquestra. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit. Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer (B.4103o).

This score (B.4103) is on sale without orchestra materials. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited. The orchestra materials are available on hire (B.24103o).

Esta partitura (B.4103) se vende sin los materiales de orquesta. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler (B.4103o).

# La Maroma

Violino e Orchestra d'archi

## Prefaci

El meu amic José Manuel Gil em va encarregar una nova obra per estrenar-la a les seves gires. Va ser un plaer escriure-la, ja que fa temps que la seva persona em mereix un gran respecte com a violinista i director de la Concerto Málaga. Vaig optar per escriure un concert en tres moviments que portés per títol La Maroma, un lloc pel que sempre m'he sentit atret. Música i natura sempre van unides.

Aquest concert consta de tres moviments i obeeix a una forma semblant a la dels concerts del Barroc italià: dos moviments ràpids n'enquadren un de lent. El primer, «Allegro», s'inicia enèrgicament per donar pas després al clima juganer i festiu del solista. Després té lloc el segon, «Lento», de clima una mica ombrívol i místic alhora. Aquest segon moviment és com un somieig de tipus romàntic. Al tercer, un «Presto» de nou a tempo ràpid i en compàs ternari, l'estructura és més variada. Cap al final apareix una cadenza del solista i una retenció molt especial i inspirada en l'Estudi núm. 30 de Kreutzer que finalitza brillantment.

L'obra, és clar, està dedicada a José Manuel Gil de Gálvez Leader.

## Preface

My friend José Manuel Gil commissioned me a new work to premiere it on his tours. It was a pleasure to write it, as I have long held him in high regard as a violinist and conductor of Concerto Málaga. I chose to write a concerto in three movements entitled La Maroma, a place to which I have always felt attracted. Music and nature always go together.

This concerto consists of three movements and obeys a form similar to that of the Italian Baroque concertos: two fast movements framing a slow one. The first, «Allegro», begins energetically and then gives way to the fun and festive mood of the soloist. Then comes the second movement, «Lento», which is both somber and mystical at the same time. This second movement is like a romantic reverie. In the third, a «Presto» again at a fast tempo and in ternary compass, the structure is more varied. Towards the end there is a cadenza by the soloist and a very special retention inspired by Kreutzer's Etude No. 30 that ends brilliantly.

The work, of course, is dedicated to José Manuel Gil de Gálvez Leader.

## Prefacio

Mi amigo José Manuel Gil me encargó una nueva obra para estrenarla en sus giras. Fue un placer escribirla, ya que hace tiempo que su persona me merece un gran respeto como violinista y director de la Concerto Málaga. Opté por escribir un concierto en tres movimientos que llevara por título La Maroma, un lugar al que siempre me he sentido atraído. Música y naturaleza siempre van unidas.

Este concierto consta de tres movimientos y obedece a una forma semejante a la de los conciertos del Barroco italiano: dos movimientos rápidos encuadrando uno lento. El primero, «Allegro», se inicia enérgicamente para dar paso luego al clima divertido y festivo del solista. Después tiene lugar el segundo, «Lento», de clima algo sombrío y místico a la vez. Este segundo movimiento es como una ensoñación de tipo romántico. En el tercero, un «Presto» de nuevo a tempo rápido y en compás ternario, la estructura es más variada. Hacia el final aparece una cadenza del solista y una retención muy especial e inspirada en el Estudio n.º 30 de Kreutzer que finaliza brillantemente.

La obra, por supuesto, está dedicada a José Manuel Gil de Gálvez Leader.

al violinista José Manuel Gil de Gálvez  
y a la orquesta "Concerto Málaga"

# La Maroma

## I.

Jordi Cervelló  
(1935)

Allegro

Violino Solo

Violini I  
*ff sempre*

Violini II  
*ff sempre*

Viola  
*ff sempre*

Violoncelli  
*ff sempre*

Bassi  
*ff sempre*

10

*mp* *mp* *mp* *p* *f*

*pizz.* *p* *arco* *mp* *mp* *f*

*p* *arco* *mp* *mp* *f*

*p* *arco* *mp* *mp* *f*

*p* *arco* *mp* *mp* *f*

*p* *arco* *mp* *mp* *f*

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for five staves (treble and bass clefs). It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, and *f*. There are also markings for *cresc.* and *pizz.* (pizzicato). The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking *mf* is placed above the first staff at measure 20, and *f* is placed below the first staff at measure 21. A dynamic marking *p* is placed below the first staff at measure 22, and *cresc.* is placed above the first staff at measure 23. A dynamic marking *f* is placed below the first staff at measure 24.

25

**A**

Musical score for measures 25-30. The score is written for five staves. It features dynamics such as *ff*, *leggero*, *pizz.*, *arco*, and *f*. There are also markings for *cresc.* and *p*. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking *ff* is placed below the first staff at measure 25, and *leggero* is placed above the first staff at measure 26. A dynamic marking *pizz.* is placed below the first staff at measure 27, and *arco* is placed above the first staff at measure 28. A dynamic marking *f* is placed below the first staff at measure 29, and *cresc.* is placed above the first staff at measure 30. A dynamic marking *p* is placed below the first staff at measure 31.

31

Musical score for measures 31-36. The score is written for five staves. It features dynamics such as *ff*, *f*, *pizz.*, *arco*, and *p*. There are also markings for *cresc.* and *f*. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking *ff* is placed below the first staff at measure 31, and *f* is placed below the first staff at measure 32. A dynamic marking *pizz.* is placed below the first staff at measure 33, and *arco* is placed above the first staff at measure 34. A dynamic marking *p* is placed below the first staff at measure 35, and *f* is placed below the first staff at measure 36.

38

Musical score for measures 38-43. The score is written for five staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Bass Clef 1, Bass Clef 2, and Bass Clef 3. Measure 38 starts with a treble clef staff containing a melodic line. Measures 39-43 feature a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A fermata is placed over the final measure (43).

44 **B**

Musical score for measures 44-49. Measure 44 begins with a *ff* dynamic. The score features a complex piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. A fermata is placed over the final measure (49).

50

Musical score for measures 50-54. Measure 50 starts with a *ff* dynamic. The score features a complex piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *p*, and *p sub.*. A fermata is placed over the final measure (54).

56

Musical score for measures 56-61. The score is in 2/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'f' dynamic marking. The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase. A 'V' marking is present above the first vocal note.

62

*cantando*

**C**

*(ff)*

Musical score for measures 62-67. The score is in 2/4 time. The vocal line is marked 'cantando' and 'ff'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. A large grey watermark 'BOILEAU' is overlaid on the score. A circled 'C' is placed above the vocal line in measure 63.

68

*cantando*

*p sub.*

Musical score for measures 68-73. The score is in 2/4 time. The vocal line is marked 'cantando' and 'p sub.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. A large grey watermark 'BOILEAU' is overlaid on the score.