

# First Band Book

## Sección Rítmica

Piano  
Batería  
Bajo

Michael Dehner, Eva Garín,  
Alberto Moreno y Josep Morera



Reg. B.4055

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

## Tabla de características

	Título	Estilo	Tonalidad	Compás
1	<b>Tension And Rest</b>	Folk	B♭	4/4
2	<b>Neat Conclusion</b>	Pop	B♭	4/4
3	<b>Blues 2 You</b>	Blues	B♭	4/4
4	<b>Sudden Stops Blues</b>	Blues	B♭	4/4
5	<b>Almost Lidian</b>	Vals	B♭	3/4
6	<b>Mirror Mirror</b>	Pop-rock	C	4/4
7	<b>Bluesing The Moment</b>	Blues	F	4/4
8	<b>Whistling In The Darkness</b>	Pop-rock	Cm	4/4
9	<b>Opening Up</b>	Latin-rock	Cm	4/4
10	<b>Paddling</b>	Vals	E♭	3/4
11	<b>One, Two... Play!</b>	Bossa	Gm	4/4
12	<b>Before The Beat</b>	Blues	E♭	4/4
13	<b>Clapping Coast</b>	Bossa	B♭	4/4
14	<b>The Cradle</b>	Vals	F	3/4
15	<b>Dancing The Waltz</b>	Vals	B♭	6/8
16	<b>Moving On</b>	Latin	Gm	4/4
17	<b>Blues Not Blue</b>	Blues	C	4/4
18	<b>Cool Breeze</b>	Bossa	F	4/4
19	<b>Answering Machine</b>	Pop-rock	Cm	4/4
20	<b>Climbing The Wave</b>	Vals	Cm	3/4
21	<b>Teeter Song</b>	Folklore	Dm	3/4
22	<b>Bossa De Paper</b>	Bossa	Dm	4/4
23	<b>Chirping</b>	Vals	E♭	6/8
24	<b>Crossing The Sea</b>	Bossa	C	4/4
25	<b>Two Directions</b>	Pop-rock	C	4/4
26	<b>Taking The Step</b>	Medium swing	F	4/4
27	<b>Fast Blues</b>	Blues	F	4/4
28	<b>Go Blues!</b>	Blues	A♭	4/4
29	<b>Johnny Brazilian</b>	Bossa	D♭	4/4
30	<b>A Short Journey</b>	Vals	C	3/4
31	<b>Jumping</b>	Blues	A♭	4/4
32	<b>Andalusian Folkly</b>	Folklore	Dm	3/4
33	<b>Chromatically Correct</b>	Blues	F	4/4
34	<b>Whispering</b>	Medium funk	B♭	4/4
35	<b>A Long Journey</b>	Bossa	F	4/4
36	<b>Two-Step In</b>	Folklore	Gm	4/4
37	<b>Sparkly Syncopation</b>	Pop-rock	F	4/4
38	<b>Fine Dango</b>	Bossa	F	4/4
39	<b>Rings A Bell</b>	Pop-rock	Dm	4/4
40	<b>All Times Ranchera</b>	Ranchera	F	3/4
41	<b>Music Solutions Blues</b>	Blues	Fm	4/4
42	<b>Guadarrama's Blues</b>	Blues	C	4/4
43	<b>Dark Night</b>	Bossa	Dm	4/4
44	<b>Guaracheando</b>	Latin	Fm	4/4
45	<b>Untouchable Flats</b>	Pop-rock	E♭	6/8
46	<b>Enjoy The Voices</b>	Vals	B♭	3/4
47	<b>The Seventh Major Street</b>	Symphonic rock	modal	3/4
48	<b>Mars Funk</b>	Funk	A♭	4/4



# 1. Tension And Rest

Folk

♩ = 134

Forma: **A B**

Escala de improvisación



Josep Morera

**A**

B $\flat$  F $7$  B $\flat$

4 B $\flat$  F $7$  B $\flat$

**B**

9 F $7$  B $\flat$

13 F $7$  B $\flat$

## Figuras rítmicas nuevas

♩ = 4    ♪ = 2    ♩ = 1    ♪ = 1    ♩ = 4

**A - B**

## Notas nuevas

si $\flat$ ,    do    re    mi $\flat$

La forma musical designa tanto una estructura musical que se ha construido a lo largo del tiempo como un género musical particular; una composición musical que diferenciamos por varios criterios.

# 2. Neat Conclusion

Pista # 2

Pop

♩ = 145

Forma: **A** **A'**

Escala de improvisación



Michael Dehner

**A** B $\flat$

5 F $^7$

**A'** 9 B $\flat$  F $^7$

13 B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

Pop

La música pop es un estilo ecléctico que se deriva de muchos otros géneros. Principalmente, se caracteriza por melodías amistosas, armonías simples y estructuras cuadradas. Por tanto, es una música popular que intenta complacer a la mayor cantidad de gente posible. Nació en Inglaterra en los años sesenta.

# 39. Rings A Bell

Pop-rock

♩ = 100

Forma: **A A B A**

Escala de improvisación



Michael Dehner

**A**

Trompeta

Saxo Alto

Trombón

5

*Fine*

**B**

9 G-7 A-7 Bbmaj7 G-7 A-7 Bbmaj7

13 G-7 A-7 Bbmaj7 Bb/C

*D.C. al Fine*

“Todo artista fue primero un aficionado”.

**Ralph Waldo Emerson**

“La música ... trasciende las fronteras del idioma, la política y las naciones”.

**Pau Casals**