

# First Band Book

# Saxo Alto

Michael Dehner, Eva Garín,  
Alberto Moreno y Josep Morera



Reg. B.4052

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

## Tabla de características

	Título	Estilo	Tonalidad	Compás
1	<b>Tension And Rest</b>	Folk	G	4/4
2	<b>Neat Conclusion</b>	Pop	G	4/4
3	<b>Blues 2 You</b>	Blues	G	4/4
4	<b>Sudden Stops Blues</b>	Blues	G	4/4
5	<b>Almost Lidian</b>	Vals	G	3/4
6	<b>Mirror Mirror</b>	Pop-rock	A	4/4
7	<b>Bluesing The Moment</b>	Blues	D	4/4
8	<b>Whistling In The Darkness</b>	Pop-rock	Am	4/4
9	<b>Opening Up</b>	Latin-rock	Am	4/4
10	<b>Paddling</b>	Vals	C	3/4
11	<b>One, Two... Play!</b>	Bossa	E	4/4
12	<b>Before The Beat</b>	Blues	C	4/4
13	<b>Clapping Coast</b>	Bossa	G	4/4
14	<b>The Cradle</b>	Vals	D	3/4
15	<b>Dancing The Waltz</b>	Vals	G	6/8
16	<b>Moving On</b>	Latin	E	4/4
17	<b>Blues Not Blue</b>	Blues	A	4/4
18	<b>Cool Breeze</b>	Bossa	D	4/4
19	<b>Answering Machine</b>	Pop-rock	Am	4/4
20	<b>Climbing The Wave</b>	Vals	Am	3/4
21	<b>Teeter Song</b>	Folclore	Bm	3/4
22	<b>Bossa De Paper</b>	Bossa	Bm	4/4
23	<b>Chirping</b>	Vals	C	6/8
24	<b>Crossing The Sea</b>	Bossa	A	4/4
25	<b>Two Directions</b>	Pop-rock	A	4/4
26	<b>Taking The Step</b>	Medium swing	D	4/4
27	<b>Fast Blues</b>	Blues	D	4/4
28	<b>Go Blues!</b>	Blues	F	4/4
29	<b>Johnny Brazilian</b>	Bossa	B $\flat$	4/4
30	<b>A Short Journey</b>	Vals	A	3/4
31	<b>Jumping</b>	Blues	F	4/4
32	<b>Andalusian Folky</b>	Folclore	Bm	3/4
33	<b>Chromatically Correct</b>	Blues	D	4/4
34	<b>Whispering</b>	Medium funk	G	4/4
35	<b>A Long Journey</b>	Bossa	D	4/4
36	<b>Two-Step In</b>	Folclore	e	4/4
37	<b>Sparkly Syncopation</b>	Pop-rock	D	4/4
38	<b>Fine Dango</b>	Bossa	D	4/4
39	<b>Rings A Bell</b>	Pop-rock	Bm	4/4
40	<b>All Times Ranchera</b>	Ranchera	D	3/4
41	<b>Music Solutions Blues</b>	Blues	Dm	4/4
42	<b>Guadarrama's Blues</b>	Blues	A	4/4
43	<b>Dark Night</b>	Bossa	Bm	4/4
44	<b>Guaracheando</b>	Latin	Dm	4/4
45	<b>Untouchable Flats</b>	Pop-rock	C	6/8
46	<b>Enjoy The Voices</b>	Vals	G	3/4
47	<b>The Seventh Major Street</b>	Symphonic rock	modal	3/4
48	<b>Mars Funk</b>	Funk	F	4/4

Notas nuevas	Figuras rítmicas nuevas	Improvisación	Nº pág.
sol la si do'		sol la si do	11
		sol la si do	12
mi'		sol la si do mi	13
		sol la si do m	14
do#'		sol la si do# re mi	15
		la si re mi fa#	16
re' fa#' fa'		la si re mi fa fa#	17
la#		Lam	18
sol' la'		la do re mi sol	19
		Do	20
		Mim	21
fa#		Pent. Do	22
		Sol	23
		Re	24
		g a b c d e	25
		g a(a#) b d e	26
		Pent. La	27
		d e f# a b	28
		Pent. La	29
sol#		Pent. La	30
		Sim	31
re#'		si re mi(mi#) fa# la	32
		Do	33
sol#		La   Mim	34
mi#(fa')		La	35
		Pent. Re	36
		Pent. Re	37
si b fa		Pent. Fa	38
lab' lab re#'		Si b   Sol   Fa#	39
		La (Solos on La)	40
mib'		Pent. Fa	41
		Sim (+la#)	42
		Pent. Re	43
		Pent. Sol	44
si#(do') la#		Pent. Re (Solos on La)	46
si'		Mim	47
		Re	48
		Re   Do   Mim	50
		Pent. Sim	52
		Re	54
		Pent. Rem	56
		Pent. La	58
		Sim	59
		Pent. Rem	62
		No impro	64
		No impro	66
		No impro	68
		No impro	71

# 1. Tension And Rest

Folk

♩ = 134

Forma: **A B**

Escala de improvisación



Josep Morera

**A**

G D7 G

4 G D7 G

**B**

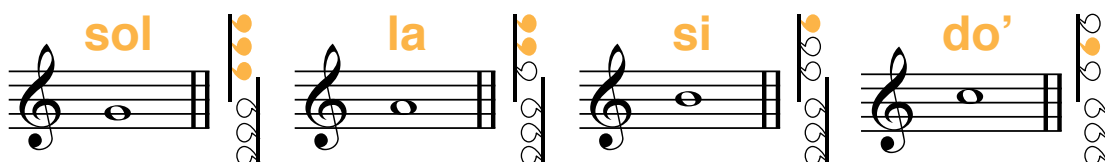
9 D7 G

13 D7 G

## Figuras rítmicas nuevas



## Notas nuevas



## A - B

La forma musical designa tanto una estructura musical que se ha construido a lo largo del tiempo como un género musical particular; una composición musical que diferenciamos por varios criterios.

# 2. Neat Conclusion

Pop

♩ = 145

Forma: **A** **A'**

Escala de improvisación



Michael Dehner

**A** G

5 D7

**A'** G D7

13 G D7 G

## Pop

La música pop es un estilo ecléctico que se deriva de muchos otros géneros. Principalmente, se caracteriza por melodías amistosas, armonías simples y estructuras cuadradas. Por tanto, es una música popular que intenta complacer a la mayor cantidad de gente posible. Nació en Inglaterra en los años sesenta.

# 39. Rings A Bell

Pop-rock

♩ = 100

Forma: **A A B A**

Escala de improvisación



Michael Dehner

**A**

Saxo Alto

Trompeta

Trombón

5

B<sup>-</sup> A G F#<sup>7</sup> B<sup>-</sup> A G F#<sup>7</sup>

*Fine*

**B**

9 E-7 F#-7 Gmaj7 E-7 F#-7 Gmaj7

13 E-7 F#-7 Gmaj7 G/A

***D.C. al Fine***

“Todo artista fue primero un aficionado”.

**Ralph Waldo Emerson**

“La música ... trasciende las fronteras del idioma, la política y las naciones”.

**Pau Casals**