

JOAN ALFARAS

# STRADIVARI

ORQUESTA O CUARTETO DE CUERDA EN 1ª POSICIÓN  
ORQUESTRA O QUARTET DE CORDA EN 1A POSICIÓ



## SUITE CARTAGO

Violino I  
Violino II  
Viola - (Violino III)  
Cello  
CB (ad lib)

Reg. B.3766

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)  
Tels. (34) 932 155 334 · (34) 934 877 456 / Fax 934 872 080  
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

# SUITE CARTAGO

Orquesta o Cuarteto de cuerda en 1ª posición  
Orchestra o Quartet de corda en 1a posició

Violino I  
Violino II  
Viola - (Violino III)  
Cello  
CB (ad lib)

Obertura.....	04
La ruta de Numidia / La ruta de Numídia.....	10
Marfil, oro y púrpura / Ivori, or i porpra.....	14
Finale.....	18

La *Suite Cartago* forma parte de la colección Stradivari para orquesta de jóvenes intérpretes, que está formada por obras pedagógicamente escritas para que resulten entendibles y agradables de tocar para los alumnos.

Técnicamente está escrita en tonalidades asequibles y sin cambios de posición, con arcos y articulaciones variados para enriquecer el aprendizaje. Además, reparte el protagonismo de las melodías para todos los instrumentos.

Inspirada en la antigua ciudad de Cartago, la obra se divide en cuatro movimientos. El primero de ellos, la «Obertura», nos presenta el tema principal, que irá más tarde apareciendo en los otros movimientos, de carácter heroico y mágico. El segundo movimiento «La ruta de Numidia» con una melodía más oscura, fluye como un viaje a través del desierto. El tercer movimiento «Marfil, oro y púrpura» nos lleva a la vida de los comerciantes cartagineses y los mercados de la ciudad. El cuarto movimiento «Finale» representa a Aníbal y sus batallas y hace un compendio de las melodías aparecidas durante la obra.

La *Suite Cartago* forma part de la col·lecció Stradivari per a orquesta de joves intèrprets, que està formada per obres pedagògicament escrites perquè resultin comprensibles i agradables de tocar als alumnes.

Tècnicament està escrita en tonalitats assequibles i sense canvis de posició, amb arcs i articulacions variats per enriquir l'aprenentatge. A més, reparteix el protagonisme de les melodies per a tots els instruments.

Inspirada en l'antiga ciutat de Cartago, l'obra es divideix en quatre moviments. El primer d'ells, l'«Obertura», ens presenta el tema principal, que anirà més tard apareixent en els altres moviments, de caràcter heroic i màgic. El segon moviment «La ruta de Numídia» amb una melodia més fosca, flueix com un viatge a través del desert. El tercer moviment «Ivori, or i porpra» ens porta a la vida dels comerciants cartaginesos i els mercats de la ciutat. El quart moviment «Finale» representa Anníbal i les seves batalles i fa un compendi de les melodies aparegudes durant l'obra.

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau-music.com  
**SUITE CARTAGO**

**OBERTURA**

Joan Alfaras

**Allegro** (♩ = c. 126)

Violino I  
*p* *espressivo*

Violino 2  
*mf*

Viola (Violino 3)  
pizz.  
*p*

Cello  
pizz.  
*p*

CB (ad lib.)  
pizz.  
*p*

6  
V1  
V2  
Vla  
Cello  
CB

11  
V1  
V2  
Vla  
Cello  
CB

104

V1  
V2  
Vla  
Cello  
CB

*rit.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*rit.*  
*f*  
*f sostenuto*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*f*  
*p*

## LA RUTA DE NUMIDIA / LA RUTA DE NUMÍDIA

Moderato (♩ = c. 116)

V1  
V2  
Vla  
Cello  
CB

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*