

STRADIVARI VIOLA VOL. 3



CONSTA DE:

- 21 piezas originales de nivel elemental
- Introducción de los nuevos digitados (01-2-34) y (01-2-3-4) y la combinación de ambos con todos los aprendidos en 1ª posición
- Piezas en 1ª y 3ª posición
- Armónicos naturales, dobles cuerdas, acordes de tres cuerdas, golpes de arco y cambios de posición
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta a estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO N° 3 EN SOL MENOR* como resumen de toda la técnica trabajada
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda que nació como fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos tocaran más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Después de la edición de los tres primeros volúmenes para violín, me hace mucha ilusión presentar la versión para viola, en la que he adaptado las piezas para que el alumno trabaje todos los elementos característicos del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; empezando con **0-1-23-4** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-3-4** y **0-1-2-34**, y en el tercer volumen con **01-2-34** y **01-2-3-4**. De esta manera el alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la tercera posición.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual; de los ritmos, las notas, las dinámicas y los armónicos a las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, a mi parecer, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbran a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el **CD** que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. A parte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más "serias", como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del CD, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada de la viola. En el tercer volumen el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. De la misma manera la viola de referencia está grabado solamente en el CD de los dos primeros volúmenes, eso sí, a un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné -a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad- ayudan mucho sobretodo a los más pequeños a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del Laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESCALAS Y ARPEGIOS	6
1ª Posición:	
1. GIGA.....	10
2. SMOOTH JAZZ.....	11
3. SHERIFF'S TUNE.....	12
4. DANZA ARMÉNIA.....	13
5. BE-BOP.....	14
6. STONEHENGE.....	15
7. RONDÓ.....	17
8. ESTUDIO V.....	17
9. HORA.....	18
10. THE YOUNG FIDDLER.....	19
11. PRESTO.....	20
1ª / 3ª Posición:	
12. BALADA COUNTRY.....	22
13. KHRONOS.....	23
14. ALLEMANDA.....	24
15. THE GOOD OLD DAYS.....	26
16. BUENOS AIRES.....	27
17. SPIRITOSO.....	28
18. BLUEBERRY.....	30
19. ESTUDIO VI.....	31
20. IRISH HORNPIPE.....	32
21-23. CONCERTINO Nº 7 EN SOL MENOR.....	34

Stradivari



2. SMOOTH JAZZ



Medium tempo

2

mf

6

10

f

15

19

mf

23

p *mp*

29

mf *cresc.*

33

rit.



The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a '2' above the first measure and a 'mf' dynamic marking below. The second staff is marked with a '6'. The third staff is marked with a '10' and a 'f' dynamic marking. The fourth staff is marked with a '15'. The fifth staff is marked with a '19' and a 'mf' dynamic marking. The sixth staff is marked with a '23' and contains a 'p' dynamic marking followed by a 'mp' dynamic marking. The seventh staff is marked with a '29' and contains a 'mf' dynamic marking followed by a 'cresc.' dynamic marking. The eighth staff is marked with a '33' and a 'rit.' dynamic marking. A large, diagonal 'SAMPLE' watermark is overlaid across the entire score.



1ª / 3ª posición

17. SPIRITOSO



Allegro

f

pizz.

f

arco

mf

f

p

mf

f

4

8

12

16

20

23

26

29

4



1ª / 3ª posición

18. BLUEBERRY



Con swing

2

mf

5

9

13

17

23

p *mf*

29

f

33

mf

37

rit.

V