

Castanyoles

L'estudi del ritme musical

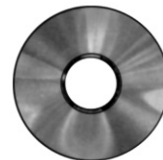
Llibre 8

Els continguts d'aquest llibre han estat organitzats per Consol Grau a partir de les indicacions i els apunts d'Emma Maleras.

Mètode
Emma Maleras

Reg. B.3996

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
08037 BARCELONA (Spain)
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Índex general

| | |
|--------------------------|---|
| Presentació | 5 |
|--------------------------|---|

EXERCICIS PER AL DESENVOLUPAMENT DE LA TÈCNICA

| | |
|--|----|
| 1. La carretilla amb tres dits | 7 |
| 2. El doble cop de la mà dreta (Continuació)..... | 8 |
| 3. Posticeos relliscats (Continuació) | 9 |
| Les garrapatees..... | 9 |
| 4. Pràctica de reguladors i accents diversos | 10 |

OBRES DE REPERTORI

| | |
|---|----|
| Exercicis de preparació per a <i>Preludi VI en Re menor del Clave ben temperat</i> | 11 |
| Obra 1: <i>Preludi VI en Re menor del Clave ben temperat</i> de Johann Sebastian Bach..... | 12 |
| Exercicis de preparació per a <i>Sonatina op. 36 núm. 4 (1r temps)</i> | 15 |
| Obra 2: <i>Sonatina op. 36 núm. 4 (1r temps)</i> de Muzio Clementi..... | 16 |
| Exercicis de preparació per a <i>Sonata en Mode Dòric</i> | 18 |
| Obra 3: <i>Sonata en Mode Dòric</i> del Pare Antoni Soler..... | 19 |
| Exercicis de preparació per a <i>Sonata en Do Major</i> | 23 |
| Obra 4: <i>Sonata en Do Major</i> de Domenico Scarlatti..... | 24 |
| Exercicis de preparació per a <i>Granada</i> | 26 |
| Obra 5: <i>Granada</i> d'Isaac Albéniz | 28 |
| Exercicis de preparació per a <i>Sonata en Fa Major</i> | 33 |
| Obra 6: <i>Sonata en Fa Major</i> del Pare Antoni Soler | 34 |
| Exercicis de preparació per a <i>Sonata en Re Major</i> | 36 |
| Obra 7: <i>Sonata en Re Major</i> del Pare Antoni Soler | 37 |
| Exercicis de preparació per a <i>Guajiras</i> | 39 |
| Obra 8: <i>Guajiras</i> d'Emma Maleras)..... | 42 |
| Índex de les pàgines de l'IMP? | 47 |

Presentació

El present volum s'estructura de forma semblant a altres llibres del mètode. Aquest llibre 8 conté:

- a) **Exercicis per al desenvolupament de la tècnica**, amb la introducció d'un toc nou: la «carretilla» de tres dits.
- b) **Obres de repertori**, majoritàriament del segle XVIII.

Abans de començar a estudiar aquest llibre 8 és imprescindible haver superat i dominar tots els tocs i velocitats proposades fins al llibre 6. A partir d'ara, els estudiants ampliaran aquesta tècnica adquirida centrant-se en altres elements que intervenen en la interpretació musical: com ara els matisos, les dinàmiques i el fraseig musical, entre d'altres. Amb això s'inicia l'etapa superior que té com a objectiu la formació de futurs concertistes.

Pla d'estudi per a aquest vuitè llibre

L'organització i pla d'estudis d'aquest vuitè llibre són molt semblants als dels llibres 5 i 6. Es recomana, per tant, l'estudi diari estructurat de la següent manera:

- **Articulació dels dits.** Es començarà practicant una o dues obres de «carretilla» picada que es troben per a aquesta finalitat a la primera part (segon grup) del llibre 7, o bé d'entre les que amb aquest objectiu ens proposi el professor segons el seu criteri.
- **Exercicis per al desenvolupament de la tècnica.** Es continuarà amb una sèrie d'exercicis de tècnica instrumental, sense música i acompanyats del metrònom. L'apartat d'aquest llibre destinat a aquest efecte conté exercicis amb tocs i matisos ja coneguts, juntament amb la introducció d'un altre nou: la «carretilla» de tres dits. Estan organitzats per capítols segons la matèria en qüestió. En aquesta part de l'estudi, és aconsellable seguir practicant els exercicis que es troben en llibres anteriors amb diferents matisos i augmentar progressivament la seva velocitat d'execució. Cada dia se'n practicaran uns quants.
- **Obres.** Després ja podem començar l'estudi de les obres, a la primera velocitat, començant pels exercicis de preparació corresponents. Un cop dominem correctament totes les obres a la primera velocitat, podem emprendre'n l'estudi a la segona velocitat, fins que se'n controlin tots els continguts.
- **Utilització dels llibres 5 i 6.** La primera velocitat de les obres del llibre 8 és lenta amb la finalitat que es puguin assimilar correctament tots els seus continguts. Per mantenir la velocitat adquirida en volums anteriors es recomana, al final de cada sessió d'estudi d'aquest vuitè nivell, repassar una o dues obres dels llibres 5 i 6 a la seva velocitat més ràpida.

Quan utilitzar el tercer període d'estudi

No abordarem la tercera velocitat d'aquest llibre fins que dominem correctament tots els continguts dels llibres 8 i 9 a la segona velocitat i el criteri d'un professor ho permeti.


Com ja s'ha dit en llibres anteriors, en el pla d'estudis progressius de les castanyoles, les velocitats proposades en el tercer període es consideren un curs nou: en aquest cas un 10è nivell. Això és així perquè la velocitat es va adquirint a poc a poc amb la pràctica diària i, si es comença a córrer abans d'hora, l'aprenentatge pot sofrir un retrocés en el nostre aprenentatge i, per tant, perdre's la nitidesa del so.


OBRA 4


Sonata en Do Major

Domenico Scarlatti

Aquesta obra s'ha gravat sense repeticions

 **20** Primer període d'estudi a $\text{♩} = 52$

 **61** Segon període d'estudi a $\text{♩} = 69$

 **69** Tercer període d'estudi a $\text{♩} = 76$

pp

poco a poco cresc.

f

ff

pp

OBRA 8

Guajiras

Emma Maleras

57 Primer període d'estudi a $\text{♩} = 120$

65 Segon període d'estudi a $\text{♩} = 152$

73 Tercer període d'estudi a $\text{♩} = 176$

The musical score is written on a grand staff with two treble clefs. It consists of three distinct study periods, each marked with a circled number in a box: 57, 65, and 73. The tempo is indicated as quarter note = 120, 152, and 176 respectively. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

- Pista 01 a 04** (pàg. 11) Exercicis de preparació per a *Preludi VI en Re menor del Clave ben temperat*
 (♩ = 56) (0,19 / (0'22") / (0'28") / (0'19")
- Pista 05, 58, 66** (pàg. 12) **Obra 1: Preludi VI en Re menor del Clave ben temperat** de Johann Sebastian Bach
 1a veloc. (♩ = 56) (3'21") / 2a veloc. (♩ = 76) (2'26") / 3a veloc. (♩ = 88) (2'08")
- Pista 06 a 09** (pàg. 15) Exercicis de preparació per a *Sonatina op. 36 núm. 4 (1r Temps)*
 (♩ = 50) (0,36 / (0'28") / (0'25") / (0'18")
- Pista 10, 59, 67** (pàg. 16) **Obra 2: Sonatina op. 36 núm. 4 (1r Temps)** de Muzio Clementi
 1a veloc. (♩ = 50) (4'15") / 2a veloc. (♩ = 76) (2'49") / 3a veloc. (♩ = 96) (2'13")
- Pista 11 a 15** (pàg. 18) Exercicis de preparació per a *Sonata en Mode Dòric*
 (♩ = 58) (0,16 / (0'16") / (0'16") / (0'20") / (0'20")
- Pista 16, 60, 68** (pàg. 19) **Obra 3: Sonata en Mode Dòric** del Pare Antoni Soler
 1a veloc. (♩ = 58) (5'01") / 2a veloc. (♩ = 72) (4'11") / 3a veloc. (♩ = 88) (3'25")
- Pista 17 a 19** (pàg. 23) Exercicis de preparació per a *Sonata en Do Major*
 (♩ = 52") (0'18") / (0'18") / (0'20")
- Pista 20, 61, 69** (pàg. 24) **Obra 4: Sonata en Do Major** de Domenico Scarlatti
 1a veloc. (♩ = 52") (2'31") / 2a veloc. (♩ = 63") (1'56") / 3a veloc. (♩ = 76") (1'44")
- Pista 21 a 32** (pàg. 20) Exercicis de preparació per a *Granada*
 (♩ = 76) (0,27 / (0'22") / (0'17") / (0'31") / (0'26") / (0,18 / (0'24") / (0'25") / (0'26") / (0'27") / (0'27") / (0'27")
- Pista 33, 62, 70** (pàg. 28) **Obra 5: Granada** d'Isaac Albéniz
 1a veloc. (♩ = 76) (6'44") / 2a veloc. (♩ = 88) (5'50") / 3a veloc. (♩ = 104) (4'54")
- Pista 34 a 37** (pàg. 33) Exercicis de preparació per a *Sonata en Fa Major*
 (♩ = 120) (0'19") / (0'16") / (0'15") / (0'15")
- Pista 38, 63, 71** (pàg. 34) **Obra 6: Sonata en Fa Major** del Pare Antoni Soler
 1a veloc. (♩ = 120) (3'31") / 2a veloc. (♩ = 168) (2'25") / 3a veloc. (♩ = 72) (1'54")
- Pista 39 a 42** (pàg. 36) Exercicis de preparació per a *Sonata en Re Major*
 (♩ = 116) (0'17") / (0'20") / (0'15") / (0'19")
- Pista 43, 64, 72** (pàg. 37) **Obra 7: Sonata en Re Major** del Pare Antoni Soler
 1a veloc. (♩ = 116) (2'56") / 2a veloc. (♩ = 152) (2'15") / 3a veloc. (♩ = 63) (1'50")
- Pista 44 a 56** (pàg. 39) Exercicis de preparació per a *Guajiras*
 (♩ = 120) (0,39 / (0'30") / (0'30") / (0'27") / (0'30") / (0,30 / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30")
- Pista 57, 65, 73** (pàg. 42) **Obra 8: Guajiras** d'Emma Maleras
 1a veloc. (♩ = 120) (6'01") / 2a veloc. (♩ = 152) (4'46") / 3a veloc. (♩ = 176) (4'05")

NOTA

En el CD que acompanya el present llibre, les següents obres han estat gravades sense repeticions:

- Obra 2: *Sonatina op. 36 núm. 4 (1r Temps)* de Muzio Clementi
- Obra 3: *Sonata en Mode Dòric* del Pare Antoni Soler
- Obra 4: *Sonata en Do Major* de Domenico Scarlatti
- Obra 6: *Sonata en Fa Major* del Pare Antoni Soler
- Obra 7: *Sonata en Re Major* del Pare Antoni Soler