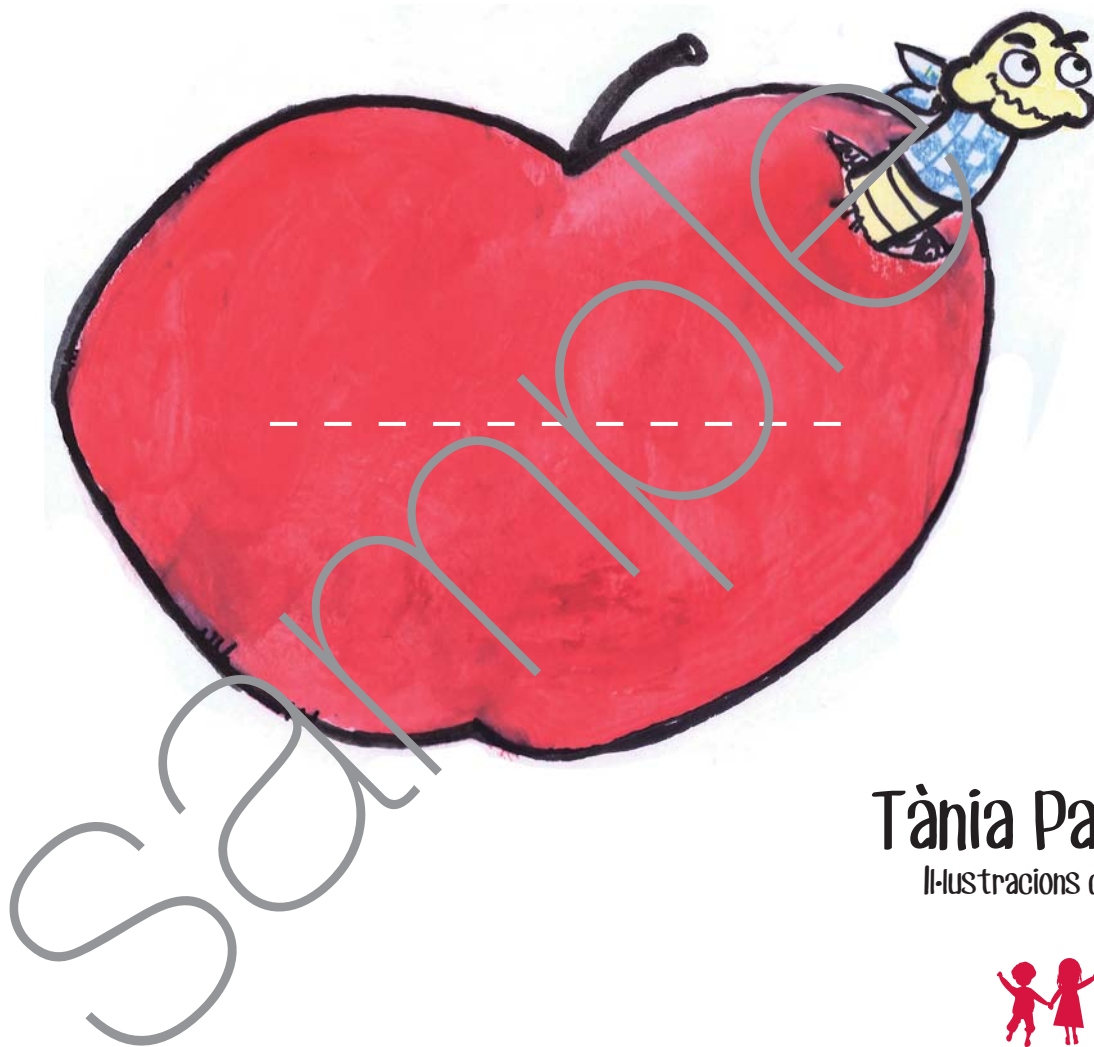


Conte musical

En Do, l'osset rentador

Conte il·lustrat al piano per llegir, tocar i escoltar



Tània Parra
Il·lustracions d'Héctor



Reg. B.3991

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença 287 · 08037 Barcelona (Spain)
Tel.: (+34) 932 155 334 · Fax: (+34) 934 872 080
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com



Legalment PROHIBIDA
la reproducció per fotocòpia

ALL RIGHTS RESERVED

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2018 by Tània Parra
© Copyright 2018 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:
Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287
08037 Barcelona (Spain)
Tels: (34) 932 155 334 / (34) 934 877 454
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Il·lustracions: Héctor García

CD:
Piano: Tània Parra i Maria Figa
Narració: Elisenda Vidal
Estudi de gravació: Esteve Zulet

D. L. B.12733-2018
I.S.B.N. 978-84-17199-28-9
I.S.M.N. 979-0-3503-4017-8

Primera edició: maig 2018
Reg. B.3991

Índex

Presentació.....	7
Conte.....	9
1. Albada	11
2. Sóc en Do, l'osset rentador	12
3. Cançó de les notes	15
4. Enfilant-se a l'arbre.....	16
5. Rodolant.....	19
6. Amunt i més amunt.....	21
7. Ben neta i polida.....	22
8. The fruit's boogie	24
9. Perseguint la fruita.....	27
10. Deu pometes té el pomer.....	32
11. Tombarelles	37
12. Negra nit	41
Jocs.....	42

Pistes del CD

Núm. pista

- 1 Conte sencer
- 2 1. Albada
- 3 2. Sóc en Do, l'osset rentador
- 4 3. Cançó de les notes
- 5 4. Enfilant-se a l'arbre
- 6 5. Rodolant
- 7 6. Amunt i més amunt
- 8 7. Ben neta i polida
- 9 8. The fruit's boogie
- 10 9. Perseguint la fruita
- 11 10. Deu pometes té el pomer
- 12 Fent equilibris
- 13 11. Tombarelles
- 14 12. Negra nit

Presentació

En Do, l'osset rentador sorgeix com a complement de la proposta de treball iniciada en els meus llibres anteriors (*'Contes al piano', 'En Mi, el petit pingüí', 'Salta, saltiró!'...*). En aquests llibres, i amb l'objectiu d'enriquir i buscar un nou enfoc en la iniciació pianística basada en el gest i l'exploració sonora, havia tractat poc la tonalitat de Do. D'altra banda, és obvi que no es pot deixar de realitzar aquest treball en l'etapa d'iniciació, ja que és la base de bona part del repertori pianístic. Així doncs, tot i haver-hi molt de material en aquesta tonalitat, ha nascut en *Do*, el més net i polit de tots els ossets rentadors!

La intenció del conte, naturalment, és donar vida al protagonista d'aquesta història a través de la música. En pintar sonorament les diferents escenes ajudem els pianistes juganers, petits i no tan petits, a desenvolupar la imaginació expressiva, mentre assolixen diferents reptes tècnics. D'aquesta manera, enfilem-se a un arbre, collir i netejar fruita, fer tombarelles o fer ballar en Do un boogie-bogie esdevindran excuses ideals per treballar l'articulació, el trasllat de posicions, els salts, el creuament dels braços i, a través de les peces *Albada* i *Negra nit*, poder introduir els alumnes en l'ús del pedal de ressonància.

Com els contes anteriors, *En Do, l'osset rentador* ofereix la possibilitat de reunir l'alumnat de piano de les Escoles de Música per treballar i interpretar conjuntament les aventures del seu protagonista en diferents formats de concert familiar.

Finalment, voldria remarcar un cop més que aquest llibre permet aproximar el món de la música a tots els nens i nenes d'una manera lúdica i atractiva. I és que els més petits també en poden gaudir amb la interpretació dels pares, germans, familiars i amics "pianistes", o amb el CD que acompanya el llibre.

Els raigs del sol ja escalfen
i omplen de llum el cau
de l'osset rentador.

En Do, molt content, es desperta,
s'estira,
i ens desitja un bon dia a tots.

2. Sóc en Do, l'osset rentador.

Grazioso

3

2

2

m.s.

m.d.

2

2

m.d.

8va - loco

3

m.s.

m.s.

m.s.

m.d.

8va

m.s.

8vb

