



# Sentagrama

**Llenguatge Musical**

Libre del mestre

C. Amat

A. Casanova

**1**

Grau  
elemental

Reg. B.3196a

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

www.boileau-music.com



Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada

**All rights reserved**

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 1998 by C. AMAT OJUNNINGTON / A. CA. ANOVA GIL  
© Copyright 1998 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tel.: (34) 932 155 634 - (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música Boileau, S.L.

D. L. B.21881-2016  
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Col·lecció completa)  
I.S.B.N. 978-84-15381-89-1  
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Col·lecció completa)  
I.S.M.N. 979-0-3503-3735-2  
Primera edició: novembre 1998  
Segona edició: octubre 2016

Reg. B.3196a

# Sumari

Orientacions pedagògiques / Recursos didàctics .....	5
Acompanyaments pianístics .....	8
Unitat 3 .....	8
Unitat 4 .....	9
Unitat 5 .....	11
Unitat 6 .....	14
Unitat 7 .....	17
Unitat 8 .....	19
Unitat 9 .....	22
Unitat 10 .....	25
Dictats (corresponents al quadern d'exercicis) .....	28
Guia d'audició .....	29
Melodies per entonar .....	31
Intervals de 2a .....	31
Intervals de 3a .....	32
Intervals de 4a .....	33
Intervals de 5a .....	33
Intervals de 6a i 8a .....	34
Acompanyaments pianístics de les melodies per entonar .....	35
Intervals de 2a .....	35
Intervals de 3a .....	38
Intervals de 4a .....	41
Intervals de 5a .....	43
Intervals de 6a i 8a .....	45
Repertori de cançons .....	49
Intervals de 2a i 3a .....	49
Intervals de 2a, 3a, 4a i 5a .....	51
Intervals fins a l'8a .....	55
Cançons de Nadal .....	58
Lectura harmònica .....	60
Prova parcial .....	62
Prova final .....	65

# Orientacions pedagògiques / Recursos didàctics

## Teoria

### Orientacions pedagògiques

L'ordre de les explicacions teòriques ve determinat per la nostra experiència i manera d'ensenyar. De tota manera cada professor el pot modificar segons el seu criteri i les seves necessitats a l'aula. Al final de les deu unitats hi ha un

quadern d'exercicis que complementa i reforça els conceptes apresos en les unitats. Referent als exercicis de creativitat serà convenient mostrar-los i treballar-los a la classe, amb la finalitat de fomentar el respecte i l'interès pel treball dels companys, així com la creació col·lectiva.

## Ritme

### Orientacions pedagògiques

El ritme és l'element que organitza les obres musicals. Amb la melodia i l'harmonia, constitueix un dels tres fonaments principals de la música. La base de l'ensenyança del ritme és la pulsació regular, que sempre ha d'estar present a l'hora de fer qualsevol exercici rítmic. Cal assegurar aquesta regularitat per aconseguir-ne la interiorització posterior.

### Recursos didàctics

1. Reproduir per imitació fórmules rítmiques proposades, fent ecos, obstinats i cadenes rítmiques.
2. Fer cadenes rítmiques i obstinats en què el professor marcarà la pulsació per assegurar-ne la regularitat.
3. Marcar la pulsació picant de mans, fent rebotar un dit sobre la taula, picant amb els peus, alternant les dues mans, etc.
4. Recitar el ritme abans de percutir-lo per facilitar-ne la comprensió.
5. Dir el ritme i percutir-lo simultàniament.
6. Dir el ritme i marcar la pulsació picant de mans.
7. Percudir el ritme damunt la taula alternant les dues mans.
8. Treballar fórmules rítmiques de quatre, tres i dues pulsacions.

9. Escoltar un ritme i escriure'l (dictat rítmic).
10. Posar ritme a paraules, frases, dites i embarrussaments.
11. Picar obstinats en cançons conegudes i altres obres.
12. Exercicis en dos grups: cal repetir-los uns quantes vegades per aconseguir-ne una bona realització i per apreciar-ne el resultat global.
  - grup A: marca la pulsació / grup B: percudeix el ritme.
  - diàlegs rítmics.
13. Reconèixer un canvi rítmic a partir de dos fragments que percutirà el professor. Únicament s'introduirà el canvi d'un ritme en el segon fragment.
14. Picar un model rítmic i els alumnes el repetiran individualment, en grup o en cadena.
15. Utilitzar instruments de percussió per treballar el ritme amb diferents timbres.
16. Escriure de memòria el ritme de cançons conegudes.
17. Recitar un ritme i percutir alhora la pulsació.
18. Reconèixer la pulsació d'una obra i saber-ne el compàs (binari, ternari o quaternari).
19. Picar amb el peu la pulsació a la negra i alhora amb les mans percutir altres ritmes (corxeres, semicorxeres...)

## Entonació

### Orientacions pedagògiques

Les indicacions de metrònica a les melodies per entonar que trobareu en aquest llibre corresponen a la velocitat final que està enregistrada en el CD. Caldrà treballar les lliçons a velocitats més lentes per poder arribar a cantar-les al tempo en que estan enregistrades.

En l'enregistrament, abans de cada melodia per solfejar hi ha gravada una claqueta que ens indica la seva pulsació.

### Recursos didàctics

Abans de solfejar una melodia és convenient:

- Recitar-la amb el ritme molt precís portant el compàs.
- Recitar-la amb el ritme molt precís marcant la pulsació (amb el peu, picant de mans...).
- Percudir el ritme de la melodia mentre es recita.
- Percudir el ritme sol mentre el professor fa l'acompanyament pianístic.
- Afinar l'escala, l'arpegi i l'acord corresponent a la tonalitat.

Convé treballar la memorització d'algunes melodies.

# Acompanyaments pianístics

## Unitat 3

210

♩ = 66

Musical score for exercise 210, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a tempo of 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

211

♩ = 66

Musical score for exercise 211, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a tempo of 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

212

♩ = 66

Musical score for exercise 212, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a tempo of 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

213

♩ = 92

Musical score for exercise 213, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a tempo of 92. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# Melodies per entonar

## Intervals de 2a

1 **Allegro**  
*mf*

2 **Allegro**  
*p*

3 **Allegro**  
*mf*

4 **Moderato**  
*mf* *rit.* -----

5 **Moderato**  
*mf*

6 **Allegro**  
*mf*

7 **Lento**  
*p* *rit.* -----

8 **Allegro**  
*f*

9 **Moderato**  
*p* *mf*

# Repertori de cançons

## Intervals de 2a i 3a

### Pedra, pedreta

-Popular catalana-

**Allegro**

Pe - dra, pe - dre - ta, ben ro - do - ne - ta, ti - ro - li - ro - là, ti - ro - li - ro - le - ta!

### El ruquet valent

-Popular catalana-

**Allegro**

El ru - quet va - lent por - ta car - ga, por - ta car - ga, el ru - quet va -

lent por - ta car - ga i no se'n sent.

### Els putxinel·lis

-Popular catalana-

**Allegro**

Fan, fan, fan, els pe - tits put - xi - nel - lis. Fan, fan, fan, fan tres vol - tes i se'n van.

### En Pere Gallerí

-Popular catalana-

**Allegro**

Com ell és tan bon ho - me, en Pe - re Ga - lle - rí se'n duu to - ta la xei - xa, la

xei - xa de per qui, que l'a - mor, que la vi, mar - xant d'en Pe - re Ga - lle - rí, com va - res tu - ru - ru - ru -

rú, com va - res tu mo - rir.

# Lectura harmònica

10 numbered musical staves, each containing a sequence of chords and notes for harmonic reading. The exercises are arranged vertically from 1 to 10. A large, semi-transparent watermark reading 'SOL' is overlaid diagonally across the center of the page.