

RAPSÒDIA

per a Piano i Cobla - *para Piano y Cobla*
(1953)

(Trompetes en Sib)

Sample

MANUEL OLTRA

Reg. B.3177



All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2005 by MANUEL OLTRA FERRER

© Copyright 2005 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (+34) 932 155 334 - (+34) 934 877 456

Fax: (+34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.16589-2005

.S.M.N. 979-0-3503-0350-0

I.S.M.N. 979-0-3503-0351-7 Col·lecció completa / Complete collection / Colección completa

Primera edició: març 2005 / First edition: march 2005 / Primera edición: marzo 2005

Reg: B.3177

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

Aquesta partitura (B.3177) es ven sense els materials d'orquestra.

En cas que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials de cobla (B.3177a) es venen per separat.

This score (B.3177) is on sale without orchestra material.

All the rights of any type related with this work and any part of the work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The cobla materials (B.3177a) are sold separately.

Esta partitura (B.3174) se vende sin los materiales de orquesta.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de cobla (B.3177a) se venden por separado.

(Material Reg. B.3177a)

Flabiol (F)

Tibles I-II (F)

Tenores I-II (Bb)

Trompetes I-II
(C o Bb)

Trombó

Fiscorns I-II

Contrabaix

Timbales

Piano

(red. Pno i Cobla
Reg, B.3040)

979-0-3503-0350-0



9 790350 303500

Rapsòdia

per a Piano i Cobla - para Piano y Cobla

(Trompetes en Sib)

Manuel Oltra
(1922)

Andante maestoso ♩ = 60 rit. appena

Flabiol (F) *f*

Tibles I i II (F) *f*

Tenores I i II (Bb) *f*

Trompetes I i II (Bb) *f* a 2

Trombó *f*

Fiscorns I i II *f* a 2

Contra baix *f*

Timbales

Piano *f*

mosso

stretto

stacc.

poco rit. *a tempo*

p dolce

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and a *rall.* section. The left hand (bass clef) has a bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* and *sed* (sostenuto).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *simile* section with sixteenth-note patterns. A large watermark is visible over this system.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The right hand has a *pp* section. The left hand has a *p* section. The instruction *accelerando poco a poco* is present. A large watermark is visible over this system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *p* section. The left hand has a *sempre legato* section with sixteenth-note patterns. A large watermark is visible over this system.

13

I.
pp *mp* *mf*

a 2
p
pizz.
p

18

A
Allegretto tranquillo ♩ = 96

I.
p

II.

mf

23

p

p

I.

pp
arco
pp

28

p

I.

6

33 **B** Un poco più $\text{♩} = 112$

The musical score is presented in a multi-staff format. The upper staves (soprano, alto, and tenor) contain vocal lines with lyrics. The lower staves (bass and grand piano) contain instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" is oriented diagonally across the page.