

RECÓNDITA ARMONÍA

(1952)

PIANO QUARTET
QUARTET AMB PIANO / CUARTETO CON PIANO

XAVIER MONTSALVATGE

Reg. B. 3032

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU



All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 1996 by XAVIER MONTSALVATGE BASSOLS

© Copyright 1996 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / Exclusive publishing rights for all countries / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafia musical e impresión / Musical notation and printing / Grafia musical i impressió:

E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.12681-1996

I.S.M.N. 979-0-3503-3204-3

I.S.B.N. 978-84-8020-147-6

Primera edició: març 1996 / First Edition: March 1996 / Primera edición: marzo 1996

Reg: B. 3032

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de quartet amb piano i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe.

En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material.

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.

La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor.

La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.

L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed live and in public by quartet with piano.

In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale.

The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher.

The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright.

The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de cuarteto con piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo.

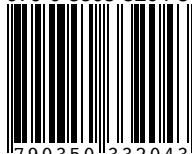
En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.

La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.

El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-3204-3



9 790350 332043

Prefaci

Recòndita harmonia originàriament era un quintet de corda compost durant els seus estudis al Conservatori de Barcelona. L'obra va quedar abandonada durant molts anys fins que Montsalvatge va decidir revisar-lo per a l'estrena del Quartet amb piano el 2 de juny del 1995 a l'Església de Sant Pau del Camp.

L'obra, òbviament escrita en una època de temptejos, reflecteix un sentiment neoromàntic pel qual se sentia atret al principi de la seva activitat creadora. Aquesta estima per la música verista italiana i el lirisme puccinià, que el va acompanyar fins al final de la seva vida, es reflecteix fins i tot en el títol i es palesa en tres dels seus moviments, sobretot a l'Allegretto, on gravita la voluntat més evolucionada i independent pròpia de la seva actual orientació estètica.

L'obra s'inicia amb un Allegro con brio, que és el moviment que més s'adapta al que hi ha escrit en la primera versió; l'Andante sostenuto que el segueix reflecteix de forma més perceptible la influència lírica italiana. L'Allegretto és el moviment en què els canvis van ser més substancials, convertit en un veritable Scherzo. Finalment, en el quart temps (Moderato-presto) es proposa sintetitzar el caràcter general de la composició, passant d'un lirisme assossegat a un episodi final de més tensió i força conclusiva.

Preface

Recondita armonia [Recondite Harmony] is based on a string quintet that he composed while studying at the Conservatory in Barcelona. The work was forgotten until Montsalvatge decided to revise it for the premiere of the Quartet with piano on June 2, 1995 in the Church of Sant Pau del Camp.

The work, which was obviously written in a time of trial and error as well as exploration, reflects the Neo-Romanticism of his early works. This respect for Italian *Verismo* and the lyricism of Puccini, which continues today, can be seen in the title as well as in three of the movements. The *Allegretto* is more evolved, independent and points toward his current aesthetic orientation.

The first movement, *Allegro con brio*, is the movement which is most similar to the first version while the *Andante sostenuto* shows has the greatest influence of Italian lyricism. The *Allegretto* was the most changed movement which converted it to a true Scherzo. The final movement, *Moderato-Presto*, synthesizes the general character of the work by including all of its lyric elements and leading to a final episode with more tension and a forceful conclusion.

Prefacio

Recòndita armonía tuvo su origen en un quinteto de cuerda compuesto durante sus estudios en el Conservatorio de Barcelona. La obra quedó abandonada durante muchos años hasta que Montsalvatge decidió revisarlo para el estreno del Cuarteto con piano el 2 de junio de 1995 en la Iglesia de Sant Pau del Camp.

La obra, obviamente escrita en una época de tanteos, refleja un sentimiento neorromántico por el que se sentía atraído al principio de su actividad creadora. Esta estima por la música verista italiana y el lirismo puccinià, que lo acompañó hasta el final de su vida, se refleja incluso en el título y es más patente en tres de sus movimientos, siendo el Allegretto donde gravita la voluntad más evolucionada e independiente propia de su actual orientación estética.

La obra se inicia con un Allegro con brío, que es el movimiento que más se adapta a lo escrito en la primera versión; el Andante sostenuto que le sigue refleja más perceptiblemente la influencia lírica italiana. El Allegretto es el movimiento donde los cambios fueron más sustanciales hasta obtener un verdadero Scherzo. Por último, en el cuarto tiempo (moderato-presto) se propone sintetizar el carácter general de la composición pasando de un lirismo sosegado a un episodio final de mayor tensión y fuerza conclusiva.

Carlos Figueroa

al Montsalvatge Piano Quartet
RECÓNDITA ARMONÍA
(1952)

I

Xavier Montsalvatge
(1912 - 2002)

Allegro con brio

Violín
Viola
Violoncel
Piano

© Copyright 1996 by Xavier Montsalvatge i Bassols. All rights reserved.
© Copyright 1996 by E. M. Boileau, S. L. Drets d'edició per a tots els països / Derechos de edición para todos los países.

Musical score for measures 11-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins at measure 11 with a *mf* dynamic. The vocal line starts at measure 12 with the instruction *con gracia*.

Musical score for measures 15-18. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic starting at measure 15. The vocal line is present but mostly obscured by a watermark.

Musical score for measures 17-18. This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic and includes trill markings (*v tr*) above the notes.

Musical score for measures 19-22. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The vocal line is present but mostly obscured by a watermark.

This musical score page contains measures 24 through 32 of a piece for Piano Quartet. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes various chords and textures, with some measures marked with a forte (*f*) dynamic. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.

Measures 24-27: Vocal staves show melodic lines with various intervals and accidentals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 28-31: The vocal parts continue with melodic development. The piano accompaniment features more complex chordal structures and rhythmic patterns.

Measure 32: The piece concludes with a final chord in the piano part and a melodic flourish in the vocal staves.

Musical score for measures 32-35. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 35.

Musical score for measures 36-39. The system consists of two staves: Treble and Bass. Measure 36 starts with a *p* (piano) dynamic. The Treble staff has a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present at the end of measure 39. A *p* marking is at the end of measure 39.

Musical score for measures 40-42. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The tempo is marked *a tempo*. The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass staff. *pizz.* (pizzicato) markings are present in all three staves. A *p* (piano) dynamic is marked in the Bass staff.

Musical score for measures 43-46. The system consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is marked *a tempo*. The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass staff. *gva.* (glissando) markings are present in the Treble staff. A *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo) marking is present at the end of measure 46.

Musical score for measures 47-50. The system consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass staff.

Musical score for measures 51-54. The system consists of two staves: Treble and Bass. The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass staff.

50 *accel.*

Musical score for measures 50-52. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking is *accel.*

53 **Calmato**

Musical score for measures 53-56. The piano part has a more melodic line with some rests. The bass part continues with a steady accompaniment. The tempo marking is **Calmato**. Dynamics include *f* and *p*.

57

Musical score for measures 57-60. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part has a steady accompaniment.

60 *rit.*

Musical score for measures 60-62. The piano part has a melodic line with some grace notes. The bass part has a steady accompaniment. The tempo marking is *rit.*

arco *pp* *rit.* **Moderato**

Musical score for measures 63-65 for the string quartet. All parts are marked *arco* and *pp*. The tempo marking is *rit.* **Moderato**.

63 *pp* *rit.* **Moderato**

Musical score for measures 63-65 for the piano and bass. The piano part has a melodic line. The bass part has a steady accompaniment. The tempo marking is *rit.* **Moderato**. Dynamics include *pp*, *p*, and *Red.*

rit. **Andante**

67

rit. **Andante**

rit. **Moderato**

73

rit. **Moderato**

Andantino

78

Andantino

Musical score for measures 77-82. It consists of three staves: two for the upper voices (violin and viola) and one grand staff for the piano. The music features a melodic line in the upper voices with various intervals and a piano accompaniment with sustained notes.

Musical score for measures 83-88. It consists of three staves: two for the upper voices and one grand staff for the piano. The tempo markings *poco rit.* and *molto rit.* are present. The piano part includes *pp* dynamics. A large watermark is overlaid on the score.

Musical score for measures 89-95. It consists of three staves: two for the upper voices and one grand staff for the piano. The tempo marking *Tranquillo* is present. The piano part includes *p* and *mf* dynamics. A large watermark is overlaid on the score.

Musical score for measures 96-101. It consists of two grand staves for the piano. The tempo marking *Tranquillo* is present. The piano part includes *p*, *mf*, and *f* dynamics. A large watermark is overlaid on the score.