

# RECÓNDITA ARMONÍA

VERSIÓN ORIGINAL / ORIGINAL VERSION / VERSIÓ ORIGINAL  
(1952)

## PIANO Y QUINTETO DE CUERDA

PIANO AND STRING QUINTET / PIANO I QUINTET DE CORDA  
(1998)

«RECÓNDITA ARMONÍA» fue compuesta en 1952 para piano y cuarteto de cuerda. En 1998 el propio autor realizó la versión para piano y orquesta de cuerda (o piano y quinteto de cuerda en su versión reducida).

«RECÓNDITA ARMONÍA» was composed in 1952 for piano and string quartet. In 1998 the composer himself arranged the version for piano and string orchestra (or its corresponding reduced version for piano and string quintet).

«RECÓNDITA ARMONÍA» fou composta en 1952 per a piano i quartet de corda. El 1998 l'autor mateix va realitzar la versió per a piano i orquestra de corda (o piano i quintet de corda en la seva versió reduïda).

I	Allegro con brio	3
II	Andante sostenuto	13
III	Allegro con brio	20

# XAVIER MONTSALVATGE

Reg. B. 3155

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provença, 287  
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



**All rights reserved**

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright

© Copyright 2002 by XAVIER MONTSALVATGE BASSOLS

© Copyright 2002 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / Exclusive publishing rights for all countries / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / Musical notation and printing / Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.34576-2002

I.S.M.N. 979-0-3503-0115-5

Primera edició: julio 1998 / First Edition: July 2002 / Primera edició: juliol 2002

Reg: B. 3155

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de piano y quinteto de cuerda, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by piano and string quintet. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de piano i quintet corda, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

979-0-3503-0115-5



9 790350 301155

# RECÓNDITA ARMONIA

Piano i Quintet de Corda  
Piano and String Orchestra / Piano y Quinteto de Cuerda

## I

Xavier Montsalvatge  
(1912 - 2002)

**Allegro con brio**

**Piano**  
*f* *p* *f*

**Violí I**  
*f* *f*

**Violí II**  
*f* *f*

**Viola**  
*f* *f*

**Violoncel**  
*f* *f*

**Contrabaix**  
*f* *f*

6 1

12 *con gracia*

Musical score for measures 12-16, piano part. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'con gracia'.

12

Five empty musical staves for the string quintet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabajo) corresponding to measures 12-16.

17 *f* **2**

Musical score for measures 17-22, piano part. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. A second ending bracket labeled '2' spans measures 20-22.

17 *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

Musical score for measures 17-22, string quintet part. The part includes trills (*tr*) and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*).

23 *f*

Musical score for measures 23-26, piano part. The music features a strong fortissimo (*f*) dynamic and complex chordal textures.

23 *mf* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *mf*

Musical score for measures 23-26, string quintet part. The part includes dynamic markings such as mezzo-forte (*mf*), piano (*pizz.*), fortissimo (*f*), and arco, along with various articulation marks.

29 3

29

34

34

40 *8va...*

40 *mf espress.*

40

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

*p*

*p*

45 *poco rit.* 5

50 *accel.* *f* *p* *calmato* *tempo*

55 *tenuto* *calmandosi* 6

60 *rall.* *pp*

60 *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

64 *rit.* *Moderato* *rit.* *Tempo I* 7

64 *rit.* *p* *rit.* *p*

70 *rit. Moderato*

*p* *rit.*

78 **Tempo I** **8**

*p* *sfz*

85 **9** *poco rit.* *molto rit.*

*poco rit.* *molto rit.*