

RECÓNDITA ARMONÍA

VERSIÓN ORIGINAL / ORIGINAL VERSION / VERSIÓ ORIGINAL
(1952)

PIANO Y ORQUESTA DE CUERDA

PIANO AND STRING ORCHESTRA / PIANO I ORQUESTRA DE CORDA
(1998)

«RECÓNDITA ARMONÍA» fue compuesta en 1952 para piano y cuarteto de cuerda. En 1998 el propio autor realizó la presente versión para piano y orquesta de cuerda (o piano y quinteto de cuerda en su versión reducida).

«RECÓNDITA ARMONÍA» was composed in 1952 for piano and string quartet. In 1998 the composer himself arranged this version for piano and string orchestra (or its corresponding reduced version for piano and string quintet).

«RECÓNDITA ARMONÍA» fou composta en 1952 per a piano i quartet de corda. El 1998 l'autor mateix va realitzar aquesta versió per a piano i orquesta de corda (o piano i quintet de corda en la seva versió reduïda).

I	Allegro con brio	3
II	Andante sostenuto	13
III	Allegro con brio	20

XAVIER MONTSALVATGE

Reg. B. 3155G

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



All rights reserved

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2002 by XAVIER MONTSALVATGE BASSOLS

© Copyright 2002 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / Exclusive publishing rights for all countries / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / Musical notation and printing / Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.34576-2002

I.S.M.N. 979-0-3503-3563-1

Primera edició: juliol 2002 / First Edition: July 2002 / Primera edició: juliol 2002

Reg: B. 3155G

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta. Reg. B. 3155G

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler. Reg. B. 3155o

This score is on sale without orchestra materials. Reg. B. 3155G

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale.

The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there is prohibited.

The orchestra materials are available on hire. Reg. B. 3155o

Aquesta partitura es ven sense els materials d'orquestra. Reg. B. 3155G

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer. Reg. B. 3155o

979-0-3503-3563-1



9 790350 335631

RECÓNDITA ARMONIA

Piano y Orquesta de Cuerda
Piano and String Orchestra / Piano i Orquestra de Corda

I

Xavier Montsalvatge
(1912 - 2002)

Allegro con brio

The musical score is written for Piano and String Orchestra. It begins with the tempo marking "Allegro con brio". The Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to forte. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) all play a consistent rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. A large, semi-transparent watermark "S" is overlaid diagonally across the score. A rehearsal mark "1" is placed above the first staff of the second system.

12 *con gracia*

12

17 *f*

17 *mf* *tr*

23 *f*

23 *mf* *pizz.* *f* *arco* *pizz.*

29 3

29

arco *f* *pizz.* *f*

34 *f* *p* *p*

34 *arco* *pizz.* *p* *p*

40 *8va...* *mf espress.*

40 *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano and string quartet. It contains measures 29 through 40. The score is arranged in two systems. The first system (measures 29-33) features a piano part with a triplet of eighth notes in measure 29, marked with a circled '3'. The piano part includes dynamics like *f* and *pizz.* The string quartet (violin I, violin II, viola, and cello/bass) parts are also present. The second system (measures 34-39) continues the piano and string parts. The piano part has dynamics *f* and *p*. The string parts include *arco* and *pizz.* markings. The third system (measures 40-40) shows the piano part with an *8va...* marking and *mf espress.* dynamic. The string parts continue with *pizz.* and *p* markings.

45 *poco rit.* 5

50 *accel.* *f* *p* *calmato* *tempo*

55 *tenuto* *calmandosi* 6

60 *rall.* *pp*

60 *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

64 *rit.* *Moderato* *rit.* *Tempo I* 7

64 *rit.* *p* *rit.* *p*

70 *rit. Moderato*

p *rit.*

78 *Tempo I* 8

p *sfz*

85 9 *poco rit.* *molto rit.*

poco rit. *molto rit.*