

Preludis a l'amic absent

Orquestra simfònica

Symphony Orchestra

Orquesta sinfónica

Sample

**Ricard
Lamote de Grignon**

Reg. B.3129

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2011 by RICARD LAMOTE DE GRIGNON

© Copyright 2011 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països; / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (+34) 932 155 334 - (+34) 934 877 456
Fax: (+34) 934 872 080
E-mail: boileau@boileau-music.com
http://www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión:
E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.40970-2011

I.S.M.N. 979-0-3503-1009-6

Primera edició: Desembre 2011 / First edition: december 2011 / Primera edición: Diciembre 2011

Reg: B.3129

Aquesta partitura es ven sense els materials d'orquestra.

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.

La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor.

La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.

L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer.

This score is on sale without orchestra materials.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale.

The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher.

The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright.

The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The orchestra materials are available on hire.

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitado- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.

La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.

El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestraciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler.

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

Flute I-II-III
Oboes I-II
Corn Anglais
Clarinets (B_♭) I-II
Bass Clarinet (B_♭)
Bassoons I-II
Contrabassoon

Horns (F) I-II-III-IV
Trumpets (B_♭) I-II-III
Trombones I-II-III
Tuba

Timpani
Percussion
Harp
Celesta

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

979-0-3503-1009-6



9 790350 310096



Comentaris / Comments / Comentarios

Preludis a l'amic absent de Ricard Lamote de Grignon, és sens dubte la seva obra per a piano més notable i potser una de les peces més importants del pianisme català de la primera meitat del segle xx.

També és ressenyable, encara que menys coneguda, la seva versió per a orquestra, datada també de 1935 i estrenada al Liceu el 19 de març de 1936 —quatre mesos abans que comencés la Guerra Civil.

Dedicats al seu amic Ventura Gassol, exiliat per motius polítics després de la seva detenció al vaixell *Uruguay* per la proclama de l'*Estat Català* de Lluís Companys, els tres preludis parteixen d'un desafiament tècnic insòlit: escriure cadascuna de les peces utilitzant tan sols set notes de les dotze de l'escala cromàtica. Aquesta imposició, en lloc de limitar-ne les qualitats expressives, permet al compositor de dotar-les de la seva pròpia atmosfera sonora. El primer preludi és sòlid, amb ressonàncies d'Scriabin en la part lírica central; el segon és de caràcter tempestuós, però també presenta una secció central més tranquil·la, amb un obstinat acompanyant una llarga melodia que podria recordar a Mussorgsky; el tercer preludi s'apropa a les sonoritats etèries i suspeses de Debussy.

Preludis a l'amic absent [Preludes for the Absent Friend] by Ricard Lamote de Grignon is, without doubt, his most notable work for piano, and possibly one of the most important pieces of Catalan piano music written in the first half of the 20th Century.

Equally notable, although much less known, is the composer's version for symphonic orchestra and harp, also written in 1935, which was premiered at the Liceo on March 19, 1936 —four months before the Spanish Civil War began.

Preludis a l'amic absent is dedicated to his friend Ventura Gassol, who was exiled for political reasons following his arrest on the ship *Uruguay* due to the proclamation of the Catalan State by Lluís Companys. The three Preludes are based on a unusual compositional technique: each one uses only seven notes of the twelve notes of the chromatic scale. This technique, rather than limiting the expressive possibilities of the music, allowed the composer to create an individual atmosphere in each piece. The first Prelude is solid, with certain similarities to Scriabin in the lyrical middle section. The second Prelude is tempestuous, but, like the first one, also has a middle section which is more tranquil in which there is an ostinato accompaniment for the broad melody, which seems to recall Mussorgsky. The third Prelude is similar to the floating, ethereal sonorities of Debussy.

Preludis a l'amic absent [Preludio al amigo ausente] de Ricard Lamote de Grignon, es sin duda su obra para piano más notable y quizás una de las piezas más importantes del pianismo catalán de la primera mitad del siglo xx. También es reseñable, aunque menos conocida, su versión para orquesta, fechada también en 1935 y estrenada en el Liceo el 19 de marzo de 1936 —cuatro meses antes que empezara la Guerra Civil.

Dedicados a su amigo Ventura Gassol, exiliado por motivos políticos tras su detención en el barco *Uruguay* por la proclama del *Estado Catalán* de Lluís Companys, los tres preludios parten de un desafío técnico insólito: escribir cada uno de sus tres preludios utilizando sólo siete notas de las doce de la escala cromática. Esta imposición, en lugar de limitar el alcance expresivo de las piezas, permite al compositor dotarlas de su propia atmósfera sonora. El primer preludio es sólido, con resonancias de Scriabin en la lírica parte central; el segundo es de carácter tempestuoso, pero también presenta una sección central más tranquila, con un ostinato acompañando una larga melodía que podría recordar a Moussorgsky; el tercer preludio se acerca a las sonoridades etéreas y suspendidas de Debussy.

Sample

PRELUDIS A L'AMIC ABSENT

www.boileau-music.com

Ricard Lamote

(1899-1962)

I



Lent

Flauto I

Flauti II-III

Oboi I-II

Corno inglese

Clarineti (Sib) I-II

Clarinetto (Sib) basso

Fagotto I-II

Controfagotto

Corni (Fa) I-II

Corni (Fa) III-IV

Tromba (Do) I

Trombe (Do) II-III

Tromboni I-II

Trombone III-Tuba

Timpani

Percussione

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

p

mf

p

p

pp

sonor

f

IV. sord.

p

dim.

Lent

rall.

I solo

gli altri

5

3

5 1 creixent i agitant

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing. *p* *lento* 6 3

Clar. I-II

Clar. bas. *pp* *trb* *pp*

Fag. I-II *pp*

Controfag. *pp*

Cor. I-II *p* *mod.*

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Arp. *pp marc.* *S^{ib}*

VI. I *3 soli*

VI. II

Vle.

Vc. *II c. expressiu* *p* *mf* *p* *div.* *IV c.* *tr^b*

Cb. *tutti div.* *pp* *pizz.* *pp*

9

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
Arp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

II. a 2
f
a 2
trb
creix
creix
creix
creix
creix
creix
p
p
mf
mf
p
mf
mf
p
mf
f
ff
tutti
V
V
V
trb
arco
pizz.
arco
creix
unis.
creix

8va

2 Ample

12 (8va)-----1

Fl. I *ff* *p* *ff* *p* *f*

Fl. II-III *ff* *p* *ff* *p* *f*

Ob. I-II *ff* *p* *ff* *p* *f* *mf*

Cor. ing. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mf*

Clar. I-II *ff* *p* *ff* *p* *f* *mf*

Clar. bas. *ff* *sostingut el so* *a 2* *dim.*

Fag. I-II *ff* *sostingut el so* *dim.*

Controfag. *ff* *sostingut el so* *dim.*

Cor. I-II *ff* *dim.* *f* *mf*

Cor. III-IV *ff* *dim.* *f*

Tr. I *f* *dim.* *mf*

Tr. II-III *f* *dim.* *mf*

Trb. I-II *f* *dim.* *f* *p*

Trb. III-Tub. *f* *dim.* *p* *pp*

Timp. *f* *dim.* *f* *p*

Perc.

Arp. *8va* *8va* *8va*

2 Ample

VI. I *ff* *unis. p* *ff* *unis. p* *f*

VI. II *ff* *IV c.* *ff* *IV c.* *f*

Vle. *ff* *IV c.* *ff* *IV c.* *f*

Vc. *ff* *IV c.* *ff* *IV c.* *f*

Cb. *ff* *IV c.* *ff* *IV c.* *f*

15 *ten.* 3

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
Arp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp, *p*, *mf*, *mp*, *sfz*, *pp*, *unis.*, *dim.*, *nat.*, *Plat suspès*

3

19 4 *molt suau i lligat*

Fl. I *pp*

Fl. II-III *pp*

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II *mp*

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II *sord.* *pp* *dim.*

Trb. III-Tub. *sord.* *pp* *dim.*

Timp.

Perc.

Arp.

VI. I *sord.* *V* *pp* *dim.*

VI. II *sord.* *V* *pp* *dim.*

Vle. *sord.* *pp ponticello (punta d'arc)*

Vc. *sord.*

Cb. *pizc.* *pp*

23

Fl. I: Musical notation with triplets and dynamics.

Fl. II-III: Rest.

Ob. I-II: Rest.

Cor. ing.: Musical notation with dynamics.

Clar. I-II: Musical notation, *p*, *mf*, *a 2*.

Clar. bas.: Musical notation, *mf*, *p*.

Fag. I-II: Musical notation, *p*, *I.*

Controfag.: Musical notation, *p*.

Cor. I-II: *sord.*, *p*, Musical notation.

Cor. III-IV: Musical notation.

Tr. I: Rest.

Tr. II-III: Rest.

Trb. I-II: Rest.

Trb. III-Tub.: Rest.

Timp.: Rest.

Perc.: Rest.

Arp.: Musical notation, *mf*, *p*.

VI. I: Musical notation with triplets.

VI. II: Musical notation with triplets.

Vle.: Musical notation with quintuplets and dynamics, *div.*, *unis.*.

Vc.: Musical notation, *pizz.*.

Cb.: Musical notation.

27 5

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
Arp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2
sf
p *creix*
sf
sf
sf
poco sf
senza sord.
pp
I. senza sord.
pp
pp
(deixeu vibrar)
creix
creix
creix
creix
arco
poco sf

33 [6]

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
Arp.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

mf
mf
dim. molt
mp
mp
pp
p
sfz
sfz
pp
Bombo 2/4
Plat
pp
dim. molt
div.
dim. molt
div.
dim. molt
dim. molt
unis.
mf arco
p
pizz. tr
pizz.
senza sord.
senza sord.
mf arco

37

7

Fl. I. *p* *pp* *pp lleugerissim* *dim.*

Fl. II-III *p* *pp* *pp lleugerissim* *dim.*

Ob. I-II *p*

Cor. ing.

Clar. I-II *pp* *dim.*

Clar. bas. *pp* *dim.*

Fag. I-II *pp* *dim.*

Controfag. *pp* *dim.*

Cor. I-II *sord.* *p* *sord.*

Cor. III-IV *p*

Tr. I *sord.* *pp* *dim.*

Tr. II-III *pp* *sord.* *dim.*

Trb. I-II *pp* *sord.* *dim.*

Trb. III-Tub. *pp* *sord.* *dim.*

Timp. *p* *dim. molt*

Perc. Triangle *ppp* *p* Tam-tam

Piano *ff* *pp*

VI. I *div.* *pp* *dim.* *unis.*

VI. II *div.* *pp* *dim.* *unis.*

Vle. *div.* *pp* *dim.* *unis.*

Vc. *pizz.* *div.* *arco* *pp* *dim.* *IV c.*

Cb. *pp* *pizz.* *dim.*

9

46

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Plats de xoc
Tam-tam
Bombo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *dim.*, *senza sord.*, *III.*, *IV c.*, *unis.*

49

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

10

rall.

pp
a 2
pp

mp

I.

pp

ppp

mf

dim. molt

III. sord.
pp

sord.
pp
II. sord.
pp
sord.

I. sord.
pp

Ir sol
pp intim

p

mf

mf

pizz.

3

3

3

3

3

3

3

3

51

Fl. I *ppp*

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas. *pp* *perdent-se* *dim.*

Fag. I-II *ppp*

Controfag. *ppp* *dim.*

Cor. I-II *I. sord.* *marc.* *sord.* *I.*

Cor. III-IV *marc.* *IV. sord.*

Tr. I *ppp*

Tr. II-III *ppp*

Trb. I-II

Trb. III-Tub. *III.*

Timp.

Perc.

Piano *p*

VI. I *1r sol* *molt lligat* *sense creïxer gens*

VI. II *sord.* *pp* *dim.*

Vle. *div. sord.* *pp* *dim.*

Vc. *div. sord.* *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*



Agitat

Piccolo

Flauti I-II

Oboi I-II

Corno inglese

Clarineti (Si \flat) I-II

Clarinetto (Si \flat) basso

Fagotto I-II

Controfagotto

Corni (Fa) I-II

Corni (Fa) III-IV

Tromba (Do) I

Trombe (Do) II-III

Tromboni I-II

Trombone III-Tuba

Timpani

Percussione

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

f, *ff*, *stacc.*, *sord.*, *pp*, *mf*, *creix*, *IV c. pizz.*, *III.*

Bom. 2 baq.

6 II

Picc. *ff*

Fl. I-II *ff*

Ob. I-II *ff*

Cor. ing.

Clar. I-II *p* *f*

Clar. bas. *p* *f*

Fag. I-II *p* *f*

Controfag.

Cor. I-II *p* *pp*

Cor. III-IV *f* *p* *pp*

Tr. I *p*

Tr. II-III *f*

Trb. I-II

Trb. III-Tub. *pp*

Timp.

Perc. Caixa clara *p* *f* *p* Tam-tam *p* Plat suspès

Arp. *marc.* *p*

VI. I *arco* *pizz.* *arco* *div. pizz.*

VI. II *arco* *pizz.* *arco* *f*

Vle. *p* *div. p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *pizz.* *div.* *p* *sf*

11

12 Poc pesant

12 Poc pesant

animant-se

16

Score for woodwinds, strings, and percussion. The page number 16 is at the top left. The instruments listed on the left are Picc., Fl. I-II, Ob. I-II, Cor. ing., Clar. I-II, Clar. bas., Fag. I-II, Controfag., Cor. I-II, Cor. III-IV, Tr. I, Tr. II-III, Trb. I-II, Trb. III-Tub., Timp., Perc., Arp., VI. I, VI. II, Vle., Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf), articulation (accents), and performance instructions like "animant-se", "div.", "unis.", "unif. ord.", "div. arco", and "pizz.". There are also markings for "a 2" and "I." (first ending). A large, stylized watermark is overlaid on the score.

21

13

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f, *ff*, *p*, *mp*, *stacc.*, *arco*, *pizz.*, *creix*, *D*, *a 2*, *I.*, *II. sord.*, *8va*, *Bombo*

26

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Tuba

Timp.

Perc.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f, *ff*, *pizz.*, *arco*, *sense sord.*, *dim.*

31

14 Poc menys animat

Picc. Fl. I-II Ob. I-II Cor. ing. Clar. I-II Clar. bas. Fag. I-II Controfag. Cor. I-II Cor. III-IV Tr. I Tr. II-III Trb. I-II Trb. III-Tub. Timp. Perc. Arp.

p *mf* *creix* *a 2* *pp* *mf* *creix*

14 Poc menys animat

VI. I VI. II Vle. Vc. Cb.

p *creix* *arco* *p* *creix* *pizz.*

41

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

II.

p *creix*

mf *Caixa*

mf

8^{va}

IV c.

IV c.

pizz. *arco* *pizz.*

46

16 Agitat

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

creix

a 2

fff

p

mf

mf

f

Plat suspès

pizz.

arco

mf

p

mf

51 17 Ample

Picc. *f* *fff*

Fl. I-II *a 2* *f* *fff*

Ob. I-II *f* *fff*

Cor. ing. *f* *fff*

Clar. I-II *a 2* *fff*

Clar. bas. *fff*

Fag. I-II *a 2* *ff* *fff*

Controfag. *ff*

Cor. I-II *a 2* *ff*

Cor. III-IV *a 2* *ff*

Tr. I *f* *ffp*

Tr. II-III *f* *ffp*

Trb. I-II *f* *ffp*

Trb. III-Tub. *III.* *f* *ffp*

Timp. *f* *dim.*

Perc.

arco *ff* *marcatiss.*

VI. I *f* *ff* *div.*

VI. II *f* *ff* *div.*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

56

cedeix de poc en poc

Score for *Preludis a l'amic absent* by R. Lamote de Grignon, page 56. The score includes parts for Piccolo, Flutes I-II, Oboes I-II, Cor Anglais, Clarinets I-II, Bass Clarinet, Bassoon I-II, Contrabassoon, Horns I-II, Horns III-IV, Trumpets I, Trumpets II-III, Trombones I-II, Trombone III-Tuba, Timpani, Percussion (Bombo), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *pp*, and *dim.*, and includes performance markings like "a 2", "II.", and "III.". A large watermark "S" is overlaid on the page.

61

18 Lentament

Score for Percussion, Strings, and Woodwinds. Includes parts for Piccolo, Flutes I-II, Oboes I-II, Cor Anglais, Clarinets I-II, Clarinet Bass, Bassoon I-II, Contrabassoon, Cor I-II, Cor III-IV, Trumpets I, II-III, Trombones I-II, Trombone III-Tuba, Timpani, Percussion, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

18 Lentament

Key performance markings include: *pp*, *ppp*, *ppp dim.*, *dim. molt*, *sempre dim.*, *marc.*, *8^{va}*, *div. a 4 sord. b*, *div. a 4 sord.*, *sord.*, *p expressiu*, *pizz.*, *pp però marcat*, and *Tam-tam pp*.

67

The musical score for page 67 includes the following parts and their initial markings:

- Picc. (Piccolo): Rest
- Fl. I-II (Flutes I-II): Rest
- Ob. I-II (Oboes I-II): Rest
- Cor. ing. (Cor Anglais): Rest
- Clar. I-II (Clarinets I-II): Rest
- Clar. bas. (Clarinet Bass): *p* (piano)
- Fag. I-II (Bassoon I-II): *I.* (First ending)
- Controfag. (Contrabassoon): *p* (piano)
- Cor. I-II (Cor I-II): Rest
- Cor. III-IV (Cor III-IV): *IV.* (Fourth ending)
- Tr. I (Trumpet I): Rest
- Tr. II-III (Trumpets II-III): Rest
- Trb. I-II (Trombones I-II): Rest
- Trb. III-Tub. (Trombone III-Tuba): Rest
- Timp. (Timpani): *p* (piano)
- Perc. (Percussion): Rest
- Piano: *p* (piano)
- VI. I (Violin I): Rest
- VI. II (Violin II): Rest
- Vle. (Viola): Rest
- Vc. (Violoncello): *p* (piano)
- Cb. (Contrabass): *p* (piano)

73 19

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

8^{va}---

8^{va}---

8^{va}---

8^{va}---

8^{va}---

8^{va}---

19

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

I.
p

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sord.
p expressiu

dim.

dim.

79

Picc.

Fl. I-II
pp

Ob. I-II
pp

Cor. ing.

Clar. I-II
pp

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II
II. *sord.*
p

Cor. III-IV
I. *sord.*
p

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.
Plat suspès
pp

VI. I
div. sord.
ppp a punta d'arc
div. a 3 sord.

VI. II
pp a punta d'arc

Vle.
legato

Vc.
sense sord.

Cb.
unis. pp

84

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

III.

dim.

sonor

div. arco

89

20 Inquiet

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Plat suspès

Bombo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

p

mf

p

ppp

sord.

III. pp sord.

pp

ppp

sord.

ppp

sord.

p

dim.

pp

Plat suspès

Bombo

p

dim.

pp

unis.

pizz.

pp

unis.

pp

pp

pizz.

arco

unis.

pizz.

arco

dim.

dim.

dim.

94 21 *agitant*

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.**: *p*
- Fl. I-II**: Rest
- Ob. I-II**: *mp*, *creix*
- Cor. ing.**: Rest
- Clar. I-II**: *mp*
- Clar. bas.**: *mp*
- Fag. I-II**: *mf*, *pp*, *creix*
- Controfag.**: *pp*, *creix*
- Cor. I-II**: *mp*, *sense sord.*
- Cor. III-IV**: *mp*, *sense sord.*
- Tr. I**: *mp*, *sord.*
- Tr. II-III**: *mp*, *sord.*
- Trb. I-II**: *pp*
- Trb. III-Tub.**: *pp*, *III.*
- Timp.**: *p*
- Perc.**: *ppp*, *non cresc.*, Tam-tam
- VI. I**: *pp*, *div. a 3*, *arco*
- VI. II**: *pp*, *div. a 3*, *arco*, *unis. sense sord.*, *mp*
- Vle.**: *pp*, *unis. sense sord.*, *p*, *creix*
- Vc.**: *pp*, *div.*, *arco*, *pp*, *creix*
- Cb.**: *pp*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *creix*

99

Picc. *ff* ^{8^{va}}

Fl. I-II *ff* ^{a 2}

Ob. I-II *ff* ^{a 2}

Cor. ing. *mf* *ff*

Clar. I-II *mf* *ff* ^{a 2}

Clar. bas. *mf* *f* *ff*

Fag. I-II *mf* *f* *ff*

Controfag. *mf* *f* *ff*

Cor. I-II *f* *ff* ^{a 2}

Cor. III-IV *f* *ff* ^{a 2}

Tr. I *sense sord.* *f* *sf* *ff*

Tr. II-III *sense sord.* *f* *sf* *ff*

Trb. I-II *sense sord.* *f* *sf* *ff*

Trb. III-Tub. *sense sord.* *mf* *f* *ff*

Timp.

Perc. Tam-tam Plat suspès

ff *gluc.*

VI. I *unis.* *sense sord.* *mf* *ff* *non div.*

VI. II *mf* *ff* *non div.*

Vle. *mf* *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

103 ^(8^{va}) *apressant* [22] 1r temps

Picc. ^(8^{va})
Fl. I-II
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas. *stacc.*
Fag. I-II II. *stacc.*
Controfag. II. *stacc.*
Cor. I-II *sord.* *ff*
Cor. III-IV *sord.* *ff*
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II II. *f*
Trb. III-Tub. *f*
Timp. *f*
Perc. *f* Caixa s. bordó *p* *mf*
p Bombo
VI. I *apressant* [22] 1r temps
VI. II IV c. *pizz.*
Vle. *f* *stacc.*
Vc. *f* *stacc.*
Cb. *f* *stacc.*

107

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Caixa s/ bordó

Bombo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

sense sord.

f

sense sord.

f

ff

p

arco

pizz.

creix

creix

111 23

Picc. 23

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Tam-tam

Plat m.

marc.

8va

8va

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *f* *sf* *pp* *marc.* *pizz.* *arco* *div.* *creix* *a 2* *II.* *III.* *IV.* *8va* *8va* *div.* *pizz.* *arco* *div.* *creix* *II.* *III.* *IV.* *8va* *8va* *div.* *pizz.* *arco* *div.* *creix*

116 24 **Poc pesant**

Picc. 
Fl. I-II 
Ob. I-II 
Cor. ing. 
Clar. I-II 
Clar. bas. 
Fag. I-II 
Controfag. 
Cor. I-II 
Cor. III-IV 
Tr. I 
Tr. II-III 
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Plat.
Perc.
Piano
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

24 **Poc pesant**

121

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Tuba

Timp.

Perc.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *creix* *a 2* *f* *ff* *mp* *div.* *unis.* *ord.* *arco* *pizz.*

126

25 Agitat

Picc. *ff*

Fl. I-II *p* *mf* *ff*

Ob. I-II *creix*

Cor. ing. *creix*

Clar. I-II *p* *mf*

Clar. bas. *p* *mf*

Fag. I-II *fff* *p* *creix*

Controfag. *fff*

Cor. I-II *ff*

Cor. III-IV *ff*

Tr. I *ff*

Tr. II-III *ff*

Trb. I-II *ff*

Trb. III-Tub. *ff* *III.*

Tuba *ff^v*

Timp. *fp* *f* Plat

Perc.

25 Agitat

VI. I *fff* *p* *mf*

VI. II *fff* *p* *mf*

Vle. *fff* *p* *mf*

Vc. *fff* *p* *mf*

Cb. *fff* *p* *mf*

131 *rall.* [26] *agitant*

Instrument parts and dynamics:

- Picc. *ff*
- Fl. I-II *a 2*, *mf*
- Ob. I-II *p*
- Cor. ing.
- Clar. I-II *pp*
- Clar. bas. *pp*
- Fag. I-II *ff*, *a 2*, *pp*
- Controfag. *ff*, *pp*
- Cor. I-II *a 2*, *p*, *creix*
- Cor. III-IV *a 2*, *p*, *creix*
- Tr. I *fp*, *mp*
- Tr. II-III *fp*, *mp*
- Trb. I-II *I.*, *III.*, *p*, *creix*
- Trb. III-Tub. *ff*, *p*
- Timp. *pp* *creix*
- Perc. Tam-tam *ppp* *non cresc.*
- Violins (VI. I, VI. II) *ff*, *non div.*, *f*, *creix*
- Vle. *ff*, *p*, *creix*
- Vc. *ff*, *p*, *creix*
- Cb. *ff*, *p*, *div. pizz.*, *mf*, *unis. arco*, *f*

136

Picc. *f* *ff* *dim.*

Fl. I-II *f* *ff* *dim.*

Ob. I-II *f* *ff* *dim.*

Cor. ing. *f* *ff* *dim.*

Clar. I-II *f* *ff* *dim.* *I.* *mf*

Clar. bas. *f* *ff* *dim.*

Fag. I-II *f* *ff* *dim.*

Controfag. *f* *ff* *dim.*

Cor. I-II *f* *ff* *dim. molt*

Cor. III-IV *f* *ff* *dim. molt*

Tr. I *f* *ff* *dim. molt*

Tr. II-III *ff* *dim. molt*

Trb. I-II *f* *ff* *dim. molt*

Trb. III-Tub. *f* *ff* *dim. molt*

Timp. *ff* *dim.*

Perc. Tam-tam *ff* *lats de xoc* *ff* *deixeu vibra*

Piano *fff* *7* *tiss.* *rall.*

VI. I *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff*

Vle. *ff* *fff* *div.*

Vc. *ff* *fff* *div.*

Cb. *ff* *fff* *arco*

140 , Lent

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

deixeu vibrar

perdent-se

f

solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

div. arco

p

sf

dim.

pppp

pp



Serenament

Flauto I

Flauti II-III

Oboi I-II

Corno inglese

Clarineti (Si \flat) I-II

Clarinetto (Si \flat) basso

Fagotto I-II

Controfagotto

Corni (Fa) I-II

Corni (Fa) III-IV

Tromba (Do) I

Trombe (Do) II-III

Tromboni I-II

Trombone III-Tuba

Timpani

Percussione

Arpa

pp dolç *non cresc.*

pp dolç *non cresc.*

f *mp*

deixeu vibrar tots els sons

ff *ff*

a 2

Serenament

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pizz. *mf* *pizz.* *mf*

mf *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

div. a 2 arco *div. a 2 arco* *div. a 2 arco* *div. a 2 arco* *div. a 2 arco*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *pizz.* *ff*

6

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *fff*, *dim.*, *unif.*, *arco*, *pizz.*, *creix*

11

27

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

a 2

ff

dim.

pp

pp

dim.

sord.

p

III. sord.

dim.

dim. molt

pp

f

p

Plat suspendés

pp

dim.

mf

27 div. a 3

pppp

div. a 3

ponticello

dim.

IV c.

pp

pp

arco

ff

dim.

pp

ff

15 28

Fl. I *p*

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas. *p*

Fag. I-II *p*

Controfag. *p*

Cor. I-II *a 2* *sense sord.* *ff*

Cor. III-IV *a 2* *sense sord.* *ff*

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

mf

f

8^{va}-----1

VI. I *unis.* *p* *expressiu* *ord.* *unis.* *v.* *dim.* *tutti* 28

VI. II *p* *dim.* *p*

Vle. *div.* *unis.* *dim.* *p*

Vc. *p* *Ir sol* *gli altri* *dim.* *tutti unis.* *div.*

Cb. *mp* *p*

21

Fl. I
ff

Fl. II-III
ff

Ob. I-II
ff

Cor. ing.
ff

Clar. I-II
ff

Clar. bas.
ff

Fag. I-II
ff

Controfag.
ff

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I
f

Tr. II-III
f

Trb. I-II
f

Trb. III-Tub.
f

Timp.

Perc.
Triangle
f
Plat
Bombo
f

VI. I
ff

VI. II
ff

Vle.
ff

Vc.
ff
unis.

Cb.
ff

23
Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.
rall.
fff
dim.
fp
fff
fff
fp
fff
sec
fff
fff
div.
fff
dim.
unis.
fff
arco
pizz.
arco
fff
pizz.
arco
pizz.
6
6
6
6
6
6
6
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
8va

This page contains a musical score for a symphony orchestra. The score is numbered 23 at the beginning of the first staff. It includes staves for Flute I, Flute II-III, Oboe I-II, Horn I, Clarinet I-II, Clarinet Bass, Bassoon I-II, Contrabassoon, Horn II, Horn III-IV, Trumpet I, Trumpet II-III, Trombone I-II, Trombone III-Tuba, Timpani, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex textures with many sixteenth-note passages, including octaves and triplets. Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo is marked *rall.* (rallentando) in the second system. The score includes various articulation and performance instructions such as *arco*, *pizz.*, *sec.*, *div.*, and *unis.* There is a large, faint watermark in the center of the page that reads 'Musica & More'.

25 29

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II
I.
p molt suau

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II
I.
p molt suau

Controfag.

Cor. I-II
p

Cor. III-IV
p

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.
pp

Perc.
Bombo
pp

mp

29

VI. I
II c.
p molt suau

VI. II
pp
non div.
pp ponticello

Vle.
pp
pp ponticello

Vc.
p
p molt suau

Cb.
p
div. a 3

31

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Celest

Timp.

Perc.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

30

p molt suau

p molt suau

ppp *pp* expressiu

pp

pp molt suau *sord.*

pp molt suau *sense sord.* *pp*

p

pp *gairebé gliss.*

pp *2 sols* *gli altri*

dim.

dim.

expressiu

36

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

*sord.
mp*

perdent-se

expressiu

31 Poc animat

rall.

40

Musical score for various instruments. The score is divided into two systems of staves. The top system includes Flutes I, II, III; Oboes I, II; Cor Anglais; Clarinets I, II; Bass Clarinet; Bassoon I, II; Contrabassoon; Cor I, II; Cor III, IV; Trumpets I, II, III; Trombones I, II, III; Timpani; Percussion (Triangle, Bongos); and Piano/Contra Bass.

The bottom system includes Violins I, II; Viola; Violoncello; and Double Bass.

Performance markings include *mf*, *dim.*, *f*, *p*, *pp*, *sord.*, *II. sord.*, *III. sord.*, *tr.*, *tr.*, *mf*, *dim.*, *mp*, *m*, *p*, *pp*, *tutti*, *f*, *p*, *pp*, *dim.*, *div. pizz.*, and *f*. Dynamics are often indicated with hairpins. There are also accents ($>$) and slurs. The score features complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. A large watermark is present across the middle of the page.

43 32

Fl. I *p*

Fl. II-III *p*

Ob. I-II I. *p dolciss.*

Cor. ing. *p*

Clar. I-II I. *p* a 2 *p*

Clar. bas. I. *p* a 2 *p*

Fag. I-II I. *p* a 2 *p*

Controfag. I. *p* a 2 *p*

Cor. I-II *mp*

Cor. III-IV *p*

Tr. I

Tr. II-III

Celesta *p*

Timp. *pp* *ppp*

Perc.

VI. I *div. a 3*

VI. II *pp* *div. a 2* *nat.*

Vle. *div. a 3* *p*

Vc. *p expressiu*

Cb.

32

47 **33** *Llargament (tempo)*

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
2 plats fregant

33 *Llargament (tempo)*

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

52

34 Poc animat

Fl. I

Fl. II-III

Ob. I-II

Cor. ing.

Clar. I-II

Clar. bas.

Fag. I-II

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Vcllo

Vc.

Cb.

I. sord.
mp *dim.*

Picc.
pp *molt suau*

p

p *molt suau*

mf *deixeu vibrar*

8va

dim. *div.*

p *dim.* *pizz. vibrato* *pp*

tutti div. *arco* *dim.* *pp*

34 Poc animat

56 *cedeix*

Fl. I

Fl. II-III *dim.*

Ob. I-II

Cor. ing. *dim.*

Clar. I-II *pp*

Clar. bas. *pp*

Fag. I-II *dim.*

Controfag.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I

Tr. II-III

Trb. I-II

Trb. III-Tub.

Timp.

Perc.

Piano

VI. I *cedeix sord. pp*

VI. II *div. sord. pp*

Vle. *dim. molt*

Vc.

Cb.

rall.

35 Lleuger

60

Fl. I
Fl. II-III
Ob. I-II
Cor. ing.
Clar. I-II
Clar. bas.
Fag. I-II
Controfag.
Cor. I-II
Cor. III-IV
Tr. I
Tr. II-III
Trb. I-II
Trb. III-Tub.
Timp.
Perc.
Plat suspès
Bombo

rall.

35 Lleuger

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.
non vibrato
div.
ppp
dim.
unis.
div.
non vibrato
div.
ppp
dim.
p
unis.
non vibrato
ppp ponticello
dim.
pp
Ir sol
p V creix
dim.
arco > gli altri
dim.

Sample

Ricard Lamote de Grignon

Va néixer a Barcelona l'any 1899. Va estudiar al Conservatori del Liceu, a l'Acadèmia Marshall i amb el seu pare, el director i compositor Joan Lamote de Grignon. L'any 1919 Ricard Lamote de Grignon ja tocava el violoncel a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i al 1923 començava a escriure música (la suite per a piano *Engrunes* seria una de les seves primeres composicions). A aquesta època pertanyen els ballets *El Rusc*, *Somnis*, *Un Prat* i els poemes simfònics *Boires* i *Joan de l'Ós*. Des de l'any 1932 va ser sots-director de la Banda Municipal de Barcelona, càrrec que va deixar en esclatar la Guerra Civil. En aquells anys difícils va ser empresonat i en sortir va veure les seves obres prohibides i la seva activitat pública limitada. Exiliat a València l'any 1942, va poder treballar dirigint l'Orquestra que acabava de formar-se en aquella ciutat. L'any 1947 va tornar a Barcelona, on rebria guardons com el Premi Ciutat de Barcelona del 1951 per *Enigmes* o el Premi Liceu (1959) per *Ofrenda*. L'any 1957 seria nomenat sots-director de l'Orquestra Municipal de Barcelona (el director n'era Eduard Toldrà). Va morir a Barcelona l'any 1962.

He was born in Barcelona in 1899. He studied at the Liceu Conservatoire, the Marshall Academy and with his father, the conductor and composer Joan Lamote de Grignon. By 1919, Ricard Lamote de Grignon was already playing the cello with Barcelona Symphony Orchestra and the Gran Teatre del Liceu Orchestra, and by 1923 he was starting to write music (the piano suite *Engrunes* (Crumbs) would be one of his first compositions). The ballets *El Rusc* (the Box Holly), *Somnis* (Dreams), *Un Prat* (a Field) and the symphonic poems *Boires* (Mists) and *Joan de l'Ós* also date back to that time. In 1932 he became sub-conductor of Barcelona Municipal Band, a post he left when the Spanish Civil War broke out. During that difficult time, he was imprisoned only to find when he was released that his work had been forbidden and his public activities restricted. Exiled in València in 1942, he was able to work conducting that city's newly-formed Orchestra. In 1947 he returned to Barcelona, where he received awards including the Ciutat de Barcelona Award for *Enigmes* (Mysteries) in 1951 and the Liceu Award for *Ofrenda* (Offering) in 1959. In 1957 he was appointed sub-conductor of Barcelona Municipal Orchestra (the conductor was Eduard Toldrà). He died in Barcelona in 1962.

Nació en Barcelona en el año 1899. Estudió en el Conservatorio del Liceo, en la Academia Marshall y con su padre, el director y compositor Joan Lamote de Grignon. En 1919 Ricard Lamote de Grignon ya tocaba el violonchelo en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y en la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y en 1923 empezaba a escribir música (la suite para piano *Engrunes* sería una de sus primeras composiciones). A esa época pertenecen los ballets *El rusc*, *Somnis*, *Un Prat* y los poemas simfónicos *Boires* y *Joan de l'Ós*. Desde el año 1932 fue subdirector de la Banda Municipal de Barcelona, cargo que abandonó al estallar la Guerra Civil. En aquellos difíciles años fue encarcelado y al salir vio sus obras prohibidas y su actividad pública limitada. Exiliado a Valencia en 1942, pudo trabajar dirigiendo la Orquesta que se acababa de formar en aquella ciudad. En el año 1947 volvió a Barcelona, donde recibiría galardones como el Premio Ciudad de Barcelona de 1951 por *Enigmas* o el Premio Liceo (1959) por *Ofrenda*. En 1957 sería nombrado subdirector de la Orquesta Municipal de Barcelona (su director era Eduard Toldrà). Murió en Barcelona en 1962.

Sample