

Matí de festa a Puiggraciós

Orquestra simfònica
Symphony Orchestra / Orquesta sinfónica

Prefaci / Preface / Prefacio	3
Matí de festa a Puiggraciós Quadres simfònics	5
Biografia / Biography / Biografía	67

Ca. 12'

Manuel Blancafort

Reg. B.3183



Provença, 287
Tels. (+34) 932 155 334 - 934 877 456 Fax (+34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com
boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes, sense permís previ dels titulars del copyright.



Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital por fotocopia, grabación u otros métodos, sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2014 by Manuel Blancafort Rosselló
© Copyright 2014 *Drets d'edició en exclusiva per a tots els països /*
Derechos de edición en exclusiva para todos los países:
Editorial de Música BOILEAU, S.L.
c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 93-4877456 - (34) 93-2155334
Fax: (34) 93-4872080
E-mail: boileau@boileau-music.com
http://www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / *Grafía musical e impresión*: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.19189-2014
I.S.M.N. 979-0-3503-0592-4
Primera edició: Juliol 2014 / *Primera edición: julio 2014*

Reg: B.3183

Aquesta partitura es ven sense els materials d'orquestra.
Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.
La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor.
La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.
L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer.

This score is on sale without orchestra materials.
All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale.
The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher.
The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright.
The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The orchestra materials are available on hire.

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta.
Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.
La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.
El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler.

Flauto I
Flauto II - Piccolo
Oboe I
Oboe II - Corno Inglese
Clarineti (B \flat) I-II
Fagotti I-II

Corni (F) I-II-III-IV
Trombe (C) I-II
Tromboni I-II

Timpani
Celesta
Arpa
Percussione:
Tamburino, Triangolo,
Piatti, Tam tam

Violini I
Violini II
Viole
Celli
Contrabbassi

979-0-3503-0592-4



9 790350 305924

Prefaci

Matí de festa a Puiggraciós va ser la primera obra per orquestra simfònica que escrigué el compositor Manuel Blancafort. Amb una durada d'una 12 minuts i escrita en un sol moviment, va ser estrenada l'11 de març de 1929 per l'Orquestra del Liceu i dirigida per Joan Lamote de Grignon, en el marc d'un festival de música nacional que aplegà obres d'altres compositors com Albéniz, Pedrell, Samper, Ricard Lamote, Manel Palau i Falla.

El 1930, l'orquestra Pau Casals la va tornar a interpretar, aquest cop al Palau de la Música Catalana. Tot seguit es va poder escoltar en altres ciutats com París, Milà i Amsterdam. També va ser reinterpretada per Edward Filpse i la Orquestra Filarmònica de Rotterdam el 27 de gener de 1934.

L'obra tingué des del principi una molt bona acollida. Jaume Pahissa afirmava a «Las Noticias»: «*Jove compositor que en aquesta obra demostra coneixement de la orquestració i habilitat per al desenvolupament orquestral, modernitat en el treball harmònic i fantasia en el desenvolupament simfònic dels temes*».

El mateix autor explicaria en el programa de mà que l'obra estava inspirada en un capítol de la novel·la *Solitud* de Víctor Català titulat «La festa de les roses». Blancafort deia que mentalment l'havia situada en una ermita del seu poble, i reconeixia que la peça volia significar un diàleg entre la naturalesa i el propi esperit. El manuscrit deu la dedicatòria «*Als meus pares*» i el subtítol «*Quadres simfònics*».

Tot i haver estat pensada originalment com a part d'una obra extensa, finalment va acabar essent només un poema simfònic d'un únic moviment. La partitura va ser primerament editada per Edward Flipse de Rotterdam i Sénart-Salabert el 1929, la reedició corre a càrrec d'Editorial de música Boileau.

Preface

Matí de festa a Puiggraciós [The Morning of the Fiesta in Puiggraciós] was the first orchestral work composed by Manuel Blancafort. It was written in one movement, approximately 12 minutes long, and was premiered on March 11, 1929 by the Orquestra del Liceu directed by Joan Lamote de Grignon, as part of a festival of national works including compositions by Albéniz, Pedrell, Samper, Ricard Lamote, Manuel Palau and Falla.

In 1930 the Pau Casals Orchestra performed the work in the Palau de la Música Catalana. It was later performed in other cities such as Paris, Milan and Amsterdam. It was also performed in Rotterdam on January 27, 1934 by the Rotterdam Philharmonic directed by Edward Filpse.

From the first the work was well regarded. Writing in *Las Noticias* Jaume Pahissa commented: «A young composer who in this work demonstrates his knowledge of orchestration, ease with orchestral development, modern harmonies and imagination in the symphonic development of the themes».

Jaume Pahissa also wrote the Program Notes for the Premiere in which he explained that the work was inspired by a chapter titled «La festa de les roses» [The Rose Festival] in the novel *Solitud* [Solitude] by Víctor Català. Blancafort said that he had mentally placed himself in a hermitage in his town and that he wanted the piece to be a dialogue between Nature and his spirit. In the manuscript the work is dedicated «*Als meus pares*» [To my Parents] and is subtitled «*Quadres simfònics*» [Symphonic Scenes].

Originally the work was conceived as part of a more extensive composition, however, in the end it is a one movement symphonic poem. The score was first published by Edward Flipse, Rotterdam and Sénart-Salabert in 1929. This edition is by Editorial de Música Boileau.

Prefacio

Matí de festa a Puiggraciós [Mañana de fiesta en Puiggraciós] fue la primera obra para orquesta sinfónica que escribió el compositor Manuel Blancafort. Con una duración de una 12 minutos y escrita en un solo movimiento, fue estrenada el 11 de marzo de 1929 por la Orquesta del Liceu y dirigida por Joan Lamote de Grignon, en el marco de un festival de música nacional que reunió obras de otros compositores como Albéniz, Pedrell, Samper, Ricard Lamote, Manuel Palau y Falla.

En 1930, la orquesta Pau Casals la volvió a interpretar, esta vez en el Palau de la Música Catalana. Seguidamente se pudo escuchar en otras ciudades como París, Milán y Amsterdam. También fue reinterpretada por Edward Filpse y la Orquesta Filarmónica de Rotterdam el 27 de enero de 1934.

La obra tuvo desde el principio una muy buena acogida. Jaume Pahissa afirmaba en «Las Noticias»: «*Joven compositor que en esta obra demuestra conocimiento de la orquestración y habilidad para el desarrollo orquestral, modernidad en el trabajo armónico y fantasía en el desenvolvimiento sinfónico de los temas*».

El mismo autor explicaría en el programa de mano que la obra estaba inspirada en un capítulo de la novela *Solitud* [Soledad] de Víctor Català titulado «La festa de les roses» [La fiesta de las rosas]. Blancafort decía que mentalmente la había situada en una ermita de su pueblo, y reconocía que la pieza quería significar un diálogo entre la naturaleza y el propio espíritu. El manuscrito lleva la dedicatòria «*A mis padres*» y el subtítulo «*Cuadros sinfónicos*».

A pesar de haber sido pensada originalmente como parte de una obra extensa, finalmente terminó siendo sólo un poema sinfónico de un único movimiento. La partitura fue primeramente editada por Edward Flipse de Rotterdam y Sénart-Salabert en 1929, la reedición corre a cargo de Editorial de música Boileau.

Als meus pares

Matí de festa a Puiggraciós

Quadres simfònics

Manuel Blancafort
(1897-1987)

Lento ♩ = 66

1

2 Flauti (Piccolo)

2 Oboi C. Ingl. *p* C. Ingl. muta Ob. II *mp*

2 Corni Inglese

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti *pp*

Corni I-II *pp* *bouché*

Corni III-IV *pp* *III. bouché*

2 Trombe

2 Tromboni

2 Timpani

Celesta

Arpa

Tamburino Triangolo

Piatti Tam-Tam

Lento ♩ = 66

Violini I

Violini II *div. arco con sord. pp pizz. con sord.*

Viole *metà arco con sord. pp metà pizz. con sord.*

Violoncelli *unis. p espress.*

Contrabassi *div. arco pp pizz. div. arco pp pizz.*

9

Fl.

Ob. *a 2* *mf* *cresc.* *p* I.

Cl. *a 2* *mf* *cresc.* *p* *p*

F.g. *cresc.* *sf* *p*

Corni I-II

Corni III-IV

Tr.

Tbn.

Timp.

Arpa *sf*

Perc. *Patti* *mf*

Vln. I *div.* *mf* *cresc.* *f* *p* *8va*

Vln. II *div. 4 arco* *4 pizz.* *div. 4 arco* *4 pizz.* *senza sord.* *sf* *Tutti* *pizz.* *senza sord.*

Vle. *div. 2 arco* *2 pizz.* *cresc.* *sf* *pizz.* *p*

Ve. *div. 2 arco* *2 pizz.* *cresc.* *sf* *pizz.*

Cb. *cresc.* *sf* *pizz.*

2 **Vivo leggiero** ♩ = 144 **Lento** ♩ = 66 3

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp*

Corni I-II *p* naturale I.

Corni III-IV *p* naturale III.

Tr.

Tbn.

Timp.

Arpa *p* *f* 6 6

Perc. 2/4 4/4

Vln. I *p* *poco.sf* *p* *pp* unis.

Vln. II *p* *poco.sf* *p* *pp* unis. arco

Vle. *p* *pp* unis. div.

Vc. *p* *pp* *pp* div. 3 3 3

Cb. *ppp* Tutti pizz.

4 Vivo leggiero ♩ = 144 Lento ♩ = 66

24

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. II. *p* *mp* *mf*

Fg. a 2 *mp* *mf*

Corni I-II *mp* *mf*

Corni III-IV *mp* *mf*

Tr.

Tbn.

Timp.

Arpa *f* *mf*

Perc.

Vln. I *iv.* *3* *3* *unis.* *mp* *mf*

Vln. II *div.* *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *unis. arco* *mp* *mf*

Cb. *div.* *arco* *I. Solo pizz.* *mf* *p*

5

31

I.

mf

rit.

6 Allegro ♩ = 96

a 2

p

Oboe

Cl.

I.

p

3

Fg.

Corni I-II

Corni III-IV

Tr.

Tbn.

Timp.

Arpa

p

Perc.

5

rit.

6 Allegro ♩ = 96

Vln. I

Vln. II

pp

pp

pp

pp

Viola

div.

unis. pizz.

pp

pp

Vc.

pizz.

div.

arco

arco

1° pup.

div.

arco

Tutti div.

pp

pp