

# Els números

# CANTEN

Cançons i cantarelles de nombres

Sample

**Maria Bras-Amorós**  
**Toni Giménez Fajardo**

Reg. B.3950



Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada

### All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2017 by MARILIA BRAS-AMORÓS & TONI CIMÉNEZ FAJARDO

© Copyright 2017 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 880  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música Boileau, S.L.

D. L. B.15478-2016

I.S.B.N. 978-84-15381-73-0

I.S.M.N. 979-0-3503-3714-7

Primera edició: novembre 2017

Reg. B.3950

**Les cançons d'aquest llibre**, han estat inclosos a títol de cita, d'acord amb el que s'estableix a l'article 32 de la Llei de la Propietat Intel·lectual, amb la finalitat que l'alumne disposi d'uns exemples dels diferents timbres i conjunts instrumentals. Els àudios es poden escoltar a [www.soundcloud.com](http://www.soundcloud.com) a tall d'exemple i en cap cas es comercialitzen.

# Índex

Índex alfabètic de cançons .....	6
Pròlegs .....	7
Pròleg a càrrec de Karen C. Fuson .....	8
Pròleg a càrrec de Mequè Edo .....	9
Paraules inicials. A tall de presentació .....	11
Marc teòric .....	15
1. El treball amb cançons .....	17
2. Diferents significats del nombre .....	17
3. Elaboració de la seqüència numèrica .....	21
4. Eines per al càlcul mental .....	27
5. Reculls de cançons de numeració en altres llengües .....	34
<b>Cançons</b> .....	35
<b>1. Significat seqüencial</b> .....	36
Corda (fins a 3) .....	37
1. La tortuga ballarina .....	
Corda (fins a 4) .....	38
2. Un cigró petit .....	
3. Quatre pedres lina al carrer .....	
Cadena irrompible (amb partícules separadores repetides) .....	38
4. La gallina fonicana .....	
5. La lluna i la pruna .....	
6. Mans i peus .....	
Cadena irrompible (amb separacions diferenciades) .....	41
7. Les hores .....	
8. Saltar pilans .....	
9. Al segleu .....	
Cadena irrompible (amb la dificultat de parar a un determinat nombre) .....	42
10. Mare, mare .....	
11. Conillets, a amagar .....	
Cadena rompible (amb pauses) .....	44
12. Un i dos i tres amics .....	
13. Cançó dels dits .....	
14. El gronxador .....	
Cadena rompible (començada des de diferents punts) .....	45
15. Un, dos, tres, ja l'he pres .....	
16. Un i dos, un i dos .....	
17. Una girafa .....	

Cadena enumerable (fins a 10) .....	47
18. Jo em dic Pau	
19. Aquest fa un	
20. Dins un pla	
21. Uni, dori (versió 1)	
Cadena enumerable (fins a 12) .....	48
22. Uni, dori (versió 2)	
23. Una, dola	
Cadena enumerable (fins a 15) .....	48
24. Quinze són quinze	
Cadena enumerable (fins a 24) .....	49
25. Quatre minyonetes feien una barca	
Cadena bidireccional (sense partícules separadores) .....	49
26. Pinyol, pinyolet	
Cadena bidireccional (amb partícules separadores repetides) .....	50
27. Tenia el cap pelat	
28. El mussol	
29. Ja no canta el capellà	
30. John Brown	
Múltiples etapes en una sola cançó .....	53
31. Aprèn a comptar	
<b>2. Significat de comptatge</b> .....	54
32. Les estacions	
33. Són deu noies per casar	
34. Un que n'eren vuit	
35. Una vegada eren tres	
<b>3. Significat cardinal</b> .....	58
36. Els diners rodons i plans	
<b>4. Significat ordinal</b> .....	60
37. Quan tres oques van a cantar	
38. Primer caganer	
39. Els dotze dies de Nadal	
<b>5. Significat de mesura</b> .....	64
40. Parelliers	
<b>6. Significat operacional</b> .....	66
Comptar de 2 en 2 (corda de parels i senars) .....	67
41. Dos, quatre, sis, vuit, deu	
Comptar de 3 en 3 (corda de múltiples de 3) .....	67
42. L'esquerol	
43. Qui juga a dar pinyols?	
Sumar-ne 1 (suma implícita) .....	69
44. A la vira de la mar	
Sumar-ne 1 (suma explícita) .....	70
45. Tinc un barrufet petit (versió 1)	
46. L'esquirol content	
47. L'excursió dels cargols	
Restar-ne 1 (resta implícita) .....	72
48. Jo tinc cinc pomes	
Restar-ne 1 (resta explícita amb relat que es repeteix) .....	72
49. N'eren cinc en un llit	
50. Cinc pomes té el pomer	
51. Hi ha cinc ampolles	

Restar-ne 1 (resta explícita amb detonant que va variant) .....	74
52. Els set follets	
Restar-ne 1 (com a descomposició) .....	75
53. Qui dirà que no és una	
Restar-ne 2 .....	76
54. Deu castanyes a la llar de foc	
Descomposicions (de 3 i 4) .....	76
55. Quatre minyonets feren un banquet	
Descomposicions (de 4) .....	77
56. Lluna	
57. Els quatre llauradors	
Descomposicions (de 5) .....	78
58. Mira't la mà	
Dobles .....	79
59. Dos i dos	
Operacions combinades .....	79
60. Tinc un barrufet petit (versió 2)	
61. Tres i tres i tres fan nou	
62. Un i dos i tres i quatre (versió 1)	
63. Un i dos i tres i quatre (versió 2)	
<b>7. Significat no numèric</b> .....	<b>82</b>
64. Sóc el número dos	
65. El tres i el quatre	
 Referències bibliogràfiques i discogràfiques .....	 85
Paraules finals. A tall de comiat .....	89
Sobre els autors .....	91

SARMOI

# Índex alfabètic de cançons

A la vora de la mar .....	69	Mare, mare.....	42
Al segle u .....	42	Mira't la mà.....	78
Aprèn a comptar .....	53	N'eren cinc en un llit.....	72
Aquest fa un .....	47	Panellets .....	65
Cançó dels dits .....	44	Pinyol, pinyolet.....	49
Cinc pometes té el pomer .....	73	Primer caganer.....	61
Conillets, a amagar .....	43	Quan tres oques van al camp.....	61
Deu castanyes a la llar de foc.....	76	Quatre minyonetes feien una barca.....	49
Dins un pla.....	47	Quatre minyonets feren un banquet.....	76
Dos i dos .....	79	Quatre pedres hi ha al carrer .....	38
Dos, quatre, sis, vuit, deu.....	67	Qui dirà que no és una.....	75
El gronxador .....	44	Qui juga a dar pinyols? .....	68
El mussol .....	50	Quinze són quinze.....	48
Els diners rodons i plans .....	59	Saltar pilars .....	41
Els dotze dies de Nadal.....	62	Sóc el número dos .....	83
Els quatre llauradors .....	77	Són deu noies per casar.....	55
Els set follets .....	74	Tenia el cap pelat.....	50
El tres i el quatre .....	83	Tinc un barrufet petit (versió 1).....	70
Hi ha cinc ampolles .....	74	Tinc un barrufet petit (versió 2).....	79
Ja no canta el capellà .....	51	Tres i tres i tres fan nou.....	80
Jo em dic Pau .....	47	Una, dola.....	48
Jo tinc cinc pomes .....	72	Una girafa .....	46
John Brown .....	52	Una vegada eren tres.....	57
La gallina ponicana .....	23	Un cigro petit.....	38
La lluna, la pruna .....	39	Uni, dori (versió 1).....	47
La tortuga ballaruga .....	37	Uni, dori (versió 2) .....	48
Les estacions .....	55	Un i dos i tres amics.....	44
Les hores .....	41	Un i dos i tres i quatre (versió 1).....	81
L'esquerol .....	67	Un i dos i tres i quatre (versió 2).....	81
L'esquirol content .....	70	Un, dos, tres, ja l'he pres .....	45
L'excursió dels caragols .....	71	Un i dos, un i dos .....	46
Lluna.....	77	Un que n'eren vuit .....	56
Mans i peus.....	40		

# Pròleg

Sample

## Pròleg a càrrec de Karen C. Fuson

*This collection of songs is a wonderful collaboration between a mathematician/math educator and a singer for children. Catalan is a rich language reflecting its location in a major historical and cultural crossroads. It will be wonderful for children to hear so many traditional songs in Catalan. And they will also be able to hear in Catalan some traditional songs with numbers that are from other countries.*

*Few collections of songs reflect the different uses of numbers in real life as this collection does. These different uses are important for children to experience, and doing so in song and with rhyme is a special experience for children. As a child counts many times, s/he builds increasingly flexible and abstract conceptual levels in the counting sequence. This aspect of children's development is important but not well known. Using these conceptual levels to group the songs will highlight this conceptual growth for parents, teachers, and other educators. It is important for children to count many times after they can count correctly to build these more advanced levels. Many children seem to know this because they love to count!!! Some of these songs could be adapted to larger numbers so that children can count larger numbers repeatedly.*

*This charming book will enable many people to enjoy traditional cultural songs that help children develop an ear for music, for rhythm, and for meanings of numbers. The authors are to be congratulated on such a creative and useful contribution to the lives of children and of adults.*

Aquesta col·lecció de cançons és una col·laboració meravellosa entre una matemàtica i professora de matemàtiques i un cantant per a públic infantil. El català és una llengua rica que reflecteix la seva ubicació en una confluència històrica i cultural. Serà molt valuós per als nens i les nenes escoltar tantes cançons tradicionals en català. I també podran escoltar en català algunes cançons tradicionals de nombres procedents d'altres països.

Poques col·leccions de cançons reflecteixen els diferents usos dels nombres en la vida real tal com ho fa aquesta col·lecció. És important que els infants experimentin aquests usos diferents, i fer-ho amb cançons i amb rima serà una bona experiència per a ells. A mida que els infants van comptant moltes vegades, van construint nous nivells conceptuals abstractes i de flexibilitat de la seqüència numèrica. Aquest aspecte del desenvolupament dels infants és important, però poc conegut. L'ús d'aquests nivells conceptuals per agrupar les cançons clarificarà aquesta evolució conceptual als pares, professors i altres educadors. És important que els infants comptin moltes vegades quan ja saben comptar correctament per construir els nivells més avançats. Sembla que molts nens i nenes ja ho saben perquè ja els agrada molt comptar! Algunes d'aquestes cançons podrien adaptar-se a nombres més grans perquè puguin comptar varies vegades amb nombres més grans.

Aquest llibre encisador permetrà a moltes persones gaudir de cançons de la cultura tradicional que ajudaran els nens i nenes a desenvolupar l'oïda per a la música, el ritme i els diferents significats dels nombres. S'ha de felicitar els autors per una contribució tan creativa i útil per a la vida dels infants i dels adults.

**Karen C. Fuson**

*Doctora en Matemàtiques*

*Catedràtica emèrita a Northwestern University*

*Evanston, Illinois, EUA*



## Pròleg a càrrec de Mequè Edo

Acostuma a ser un plaer la notícia de nous llibres que amplien els recursos interdisciplinaris sobre l'aprenentatge de les matemàtiques a les primeres edats. Aquest exemplar que teniu a les mans, però, crec que va més enllà.

Quantes vegades m'han demanat sobre publicacions que vinculin les matemàtiques amb la música i la cançó? Incomptables. I la resposta sempre ha estat minsa i sovint amb referències de fora de casa.

Vincular les cançons amb els nombres ve d'antic, de fet tenim un gran llegat de cançó popular catalana amb una gran presència de referències als números i a petits càlculs. Aquestes peces de tradició popular històricament han estat eines didàctiques des d'abans que els infants d'aquestes edats anessin a escola.

No és casualitat que hi hagi tants contes i cançons amb el nombre tres de protagonista. El tres és el primer nombre totalment extern a mi. Sóc una persona, tinc dues mans, dos ulls, dues cames, dos braços, però una panxa i un cap... L'1 i el 2 formen part de mi. Com entro doncs en el següent nombre? Amb cançons i contes que m'ajuden a fixar-me i a comprendre aquesta nova quantitat. I seguint aquesta seqüència, què em trobo a continuació? El 4 es fa amb dosos, el 5 torna a ser amb mi, al 6 hi arribo amb dosos i tresos. Quin és el següent nombre complicat de construir? Evidentment el 7, un nombre primer que em costarà de fer-me'l meu. Us heu fixat quants contes i cançons el tenen també de protagonista? I seguint, ens trobem amb la gran complexitat del 10, que malgrat es pot fer de moltes maneres caldrà comprendre'l a fons per ser la idea clau del nostre sistema decimal. Ep! i a continuació el 12 que també hi ha molts recomptes que es basen en la dotzena.

Amb aquesta petita reflexió només pretenc que copsem que la tradició popular, aquella que sovint es transmetia a la vora del foc i tot caminant mentre s'anava al camp, és molt sàvia. Per això avui és un gran plaer que hi hagi compiladors que recullin i organitzin aquestes cançons de tradició popular, tot completant-la amb temes d'autor, per oferir-ho als mestres. Aquests recursos docents han de ser presents a les escoles amb la intenció en que foren creats, apropar als infants idees i nocions abstractes, de manera lúdica, plaent i oferint un context d'aprenentatge vivencial i emocional.

Les cançons i els jocs musicals són joies didàctiques que mai han de faltar a les nostres aules, però si a més a més disposem d'un recull com aquest, ben organitzat des del contingut matemàtic obtenim un petit tresor, amb una gran diversitat de possibles aplicacions, que només de fullejar-lo em dispara la creativitat.

Que el gaudi molt i sobretot compartiu aquesta emoció amb els vostres infants.

**Mequè Edo**

*Doctora en Didàctica de les Matemàtiques  
Facultat de Ciències de l'Educació  
Universitat Autònoma de Barcelona*

Sample

# Paraules inicials

*Les matemàtiques són el consol de la tristesa.*

**Lluís Raluy**

*Pallasso i matemàtic*

Sam

Sample

## A tall de presentació

Aquest llibre és un recull de cançons i cantarelles, populars i d'autor, amb contingut de numeració i és també una eina per treballar el nombre en totes les seves dimensions. L'hem volgut presentar acompanyat d'un marc teòric que ens ajudi a veure totes les possibilitats didàctiques del treball del nombre a través de cançons i també que ens ajudi a esgranar el profit que podem treure de cada tipus particular de cançó. Aquest marc ens ha permès una classificació de les cançons que es pot observar mirant l'índex del llibre.

La cançó no només és una dimensió natural de l'ésser humà (tothom canta, encara que sigui per dintre i té una biografia musical al final de la seva vida), sinó que també és una categoria epistemològica pròpia, una manera de captar la realitat, una forma de coneixement i de concebre el món que uneix lletra (dimensió cognitiva: raó, cognició, acte mental), música (dimensió emocional: emoció, sentiment, acte afectiu) i veu (dimensió fisiològica: expressió, timbre, acte expressiu i comunicatiu) formant un tot que és més que la suma de les parts. La cançó arriba tant a l'inconscient personal (Sigmund Freud), com al col·lectiu (Carl Jung) i té capacitat holística, o sigui, que ho engloba tot (Alan Watts). No hi ha ètnia sense música ni cançons.

Per la seva banda, les cantarelles i recitats, a mig camí entre la poesia popular i la cançó, són una altra forma de coneixement molt propera a les cançons que, si bé prioritzen la lletra i la seva musicalitat a la música pròpiament dita, comparteixen amb les cançons la capacitat de transmetre coneixement a través de la veu i amb un component d'enginy i de sorpresa.

El llibre s'acompanya amb l'enregistrament de les cançons populars i les compostes per en Toni Giménez, de la mà del mateix Toni Giménez, així com d'àudios digitals de totes les cançons per fer-ne més fàcil el seu aprenentatge. Els àudios digitals han estat elaborats per l'Editorial Boileau. També hem volgut posar partitures de les cançons perquè pugueu interpretar-les vosaltres mateixos o treballar-les des de l'àrea de música. A totes les partitures hi hem posat uns acords bàsics que no necessàriament es corresponen als originals o als dels enregistraments, per fer més fàcil la tasca dels que us acompanyeu amb la guitarra.

Les partitures corresponents a les cançons d'Ireneu Segarra, Francesc Bofill, Antoni Puig i Francesc Serrat, així com les partitures corresponents a les cançons de Josep M. Torrents i Núria Albó, les hem extretes dels seus llibres (Segarra, Bofill, Puig, i Serrat, 1973; Segarra i Bofill, 1981; Torrents i Albó, 1976). En el cas de les cançons d'Ireneu Segarra, Francesc Bofill, Antoni Puig i Francesc Serrat, recomanem especialment la interpretació que en fa Josep Vergés en el seu blog *Juguem Cantant*. Les partitures de les cançons de Pep Puigdemont i Xavi Múrcia han estat proporcionades pels propis autors, a qui agraïm la seva col·laboració. Així mateix, agraïm l'ajuda d'Aïrons Reverté per les seves indicacions en algunes de les partitures.

Tant les cançons com les matemàtiques són per viure-les i gaudir-les. Esperem que aquest treball us resulti tan motivador com ho ha estat per a nosaltres!

Maria i Toni

Sample

# Marc teòric

*Tal vegada sigui la música  
la matemàtica del sentiment  
i la matemàtica la música de la raó.*

**Pere Puig Adam (1900-1960)**

*Enginyer industrial, doctor en matemàtiques*

Sam

Sample



# 1. El treball amb cançons

Aquest llibre pretén desenvolupar una de les regles d'or proposades per Maria Antònia Canals (Canals, 2000) per treballar els nombres i les operacions al parvulari: *Es tracta d'aconseguir que als nostres alumnes els agradin molt els números i totes les seves coses. Per això ens ajuda molt cantar cançons que parlen dels números (per a aquestes edats n'hi ha moltes). Les cançons sempre donen un to festiu al contingut a què es refereixen. Es tracta, en definitiva, de fomentar una actitud favorable envers els números, intentant encomanar-los el gust per conèixer-los millor i per descobrir els seus misteris.*

A més a més del to festiu de les cançons, també ens interessem pel seu potencial a nivell cognitiu: *les cançons faciliten recordar millor qualsevol informació i no s'acostumen a oblidar amb el pas dels anys. Fins i tot, en les malalties de pèrdua de memòria es recorden millor les dades de tipus cognitiu si estan acompanyades de música. I això es deu al fet que encara que el cervell funcioni com un tot, lletra i música es processen en hemisferis diferents (Giménez, 2010).*

Creiem que el treball amb cançons i cantarelles pot resultar molt motivador. Per la seva naturalesa, les cançons i cantarelles faciliten l'atenció davant de determinades situacions, així com la memorització de fets i una posterior automatització de processos. Moltes d'elles, a més, es poden gesticular o coreografiar, de manera que l'aprenentatge resulti vivencial. Finalment, les cançons permeten un treball transversal i es poden administrar en petites dosis enmig d'altres contextos.

En aquest llibre hem recopilat, amb finalitats didàctiques, algunes de les cantarelles i cançons tradicionals de contingut numèric que ens ha llegat la nostra cultura o que hem anat manllevant d'altres. També hem comptat amb cançons d'autor, moltes de les quals, alhora, formen part de l'imaginari col·lectiu.

Hem analitzat i classificat les cançons basant-nos en tres camps d'estudi diferents dins la didàctica de les matemàtiques i, en concret, dels nombres i les seves operacions. Així, incidirem en:

- 1. Diferents significats del nombre.
- 2. Elaboració de la seqüència numèrica.
- 3. Eines per al càlcul mental.

## 2. Diferents significats de nombre

Els nombres són una de les grans adquisicions matemàtiques dels infants en les primeres edats. No obstant, la noció de nombre porta en sí una gran complexitat. Un dels factors que contribueix a aquesta complexitat és la varietat de significats que té una mateixa paraula numèrica en contextos diferents. Per exemple, la paraula «tres» en les següents frases té un significat ben diferent:

Tinc tres anys

Tinc tres germans

Són les tres

Visc al número tres

Pesa tres quilos

Poso tres cullerades

A la una, a les dues i a les tres!

Així mateix, les transformacions numèriques, o les operacions, també seran diferents per a cada tipus de significat. Podem preguntar, per exemple, «Si el meu germà té dos caramels i n'hi dono un, quants caramels tindrà?», però no ens sona tan natural la pregunta «Si el meu germà té dos anys i n'hi dono un, quants anys tindrà?» o «Si el meu germà pesa dos quilos i n'hi dono un, quant pesarà?» Hauríem de canviar les preguntes per adequar-les a cadascun dels significats. Podem preguntar, per exemple, «Si el meu germà té dos anys, quants anys tindrà d'aquí a un any?» o bé «Si el meu germà pesa dos quilos i en guanya un, quants quilos pesarà?».

Els diferents significats dels nombres són els que tractem en aquesta secció, des de la perspectiva pedagògica i del seu treball amb cançons.

## Contextos i àrees de significat

Els infants senten les paraules numèriques en una varietat de contextos. En els seus primers aprenentatges numèrics, els infants construeixen diferents àrees de significat, separades i específiques per a cada context. A mida que els nens i nenes es van fent grans, les diferents àrees es van connectant. Basant-nos en el treball de Fuson i Hall (Fuson i Hall, 1983), així com en el de Treffers (Treffers, 2008), podem dir que els principals significats són els següents:

- **Significat seqüencial.** Es tracta d'entendre el nombre dins d'un conjunt ordenat, que és la seqüència numèrica convencional. Per això és important el domini de l'elocució de les paraules que designen nombres, sobretot en relació amb la pròpia cadena.
- **Significat de comptatge.** Està relacionat amb l'ús de la seqüència numèrica per al recompte d'objectes. Sovint observem que els infants poden comptar bé un conjunt d'elements, assignant una sola paraula de nombre a cada objecte, però si en acabar els preguntem quants objectes hi ha, enlloc de repetir-los el darrer nom de nombre recitat, la seva reacció és tornar a fer el comptatge dels objectes. Estan separant el significat de comptatge del significat cardinal.
- **Significat cardinal.** Està relacionat amb la numerositat d'un conjunt d'elements. El nombre s'entén com una quantitat d'objectes dins un conjunt comptable. Per obtenir el cardinal d'un conjunt podem utilitzar el comptatge, però no sempre ha de ser així. De fet, per exemple, l'infant de seguida reconeix si un conjunt té dos o tres objectes, sense recitar «un i dos» o «un, dos i tres». És el que correspondria als «nombres perceptius» de Piaget (Kamii, 1982). De vegades se'n diu, també, *subitizing* (Kaufman, Lord, Reese, i Volkman, 1949).
- **Significat ordinal.** Està relacionat amb la posició relativa d'un element dins un conjunt. Així, distingim entre l'objecte que considerem primer del que considerem segon, entre l'objecte que considerem segon del que considerem tercer, i així successivament, i a cadascun d'ells li assignem una paraula numèrica ordinal diferent: primer, segon, tercer, quart, etcètera.
- **Significat de mesura.** Està relacionat amb la quantificació de magnituds contínues i sempre és en relació a alguna unitat de mesura. Així, el nombre fa referència a la quantitat d'unitats que cobreixen o omplen la magnitud.
- **Significat operacional.** En aquest cas els nombres s'entenen com a producte de determinades operacions, habitualment composicions o descomposicions. Els nombres es perceben de manera dinàmica, en el context de les transformacions.



Significat  
seqüencial



# Corda

(fins a 3)



## LA TORTUGA BALLARUGA

*Cançó tradicional catalana*

Un, dos i tres,  
la tortuga ballaruga.  
Un, dos i tres,  
la tortuga ja no hi és.

Mireu com balla,  
la tortuga ballaruga ballarà.  
Mireu com balla,  
la tortuga ballaruga ballarà.

**♩ = 120**

**Do Sol<sup>7</sup> Do**

Un, dos i tres, la tor - tu - ga ba - lla - ru - ga. Un, dos i

**Sol<sup>7</sup> Do Do**

tres, la tor - tu - ga ja no hi és. Un, dos i tres, la tor -

**Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>**

tu - ga ba - lla - ru - ga. Un, dos i tres, la tor - tu - ga ja no

**Do Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>**

hi és. Mi - reu com ba - lla, la tor - tu - ga ba - lla - ru - ga ba - lla -

**Do Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup> Do**

rà. Mi - reu com ba - lla, la tor - tu - ga ba - lla - ru - ga ba - lla - rà.

# Corda

(fins a 4)



## UN CIGRÓ PETIT

Cançó tradicional catalana

Un cigró petit  
s'ha amagat a sota el llit,  
de color de xocolata,  
un, dos, tres, quatre.  
Xo - co - la - ta!

$\text{♩} = 120$

Do Sol7 Do

Un ci - gró pe - tit s'ha a - ma - gat a so - ta el llit, de co -  
lor de xo - co - la - ta, un, dos, tres, qua - tre Xo - co - la - ta!



## QUATRE PEDRES HI HA AL CARRER

Cançó tradicional catalana (Amaldes, 1933b)

Quatre pedres hi ha al carrer,  
jo les sé comptar molt bé,  
de color de xocolata,  
un, dos, tres, quatre.

$\text{♩} = 120$

Do Sol7 Do Sol7

Qua - tre pe - dres hi ha al car - rer, jo les sé comp - tar molt bé, de co -  
lor de xo - co - la - ta, un, dos, tres, qua - tre.

# Cadena irrompible

(amb partícules separadores repetides)



## LA GALLINA PONICANA

Cançó tradicional catalana (Maspons i Labrós, 1874)  
(La gallina puritana)

La gallina ponicana  
pon un ou cada setmana.  
Pon-n'hi un, pon-n'hi dos,  
pon-n'hi tres, pon-n'hi quatre,  
pon-n'hi cinc, pon-n'hi sis,

pon-n'hi set, pon-n'hi vuit,  
pon-n'hi nou, pon-n'hi deu.  
La gallina de La Seu  
diu que amaguis aquest peu.