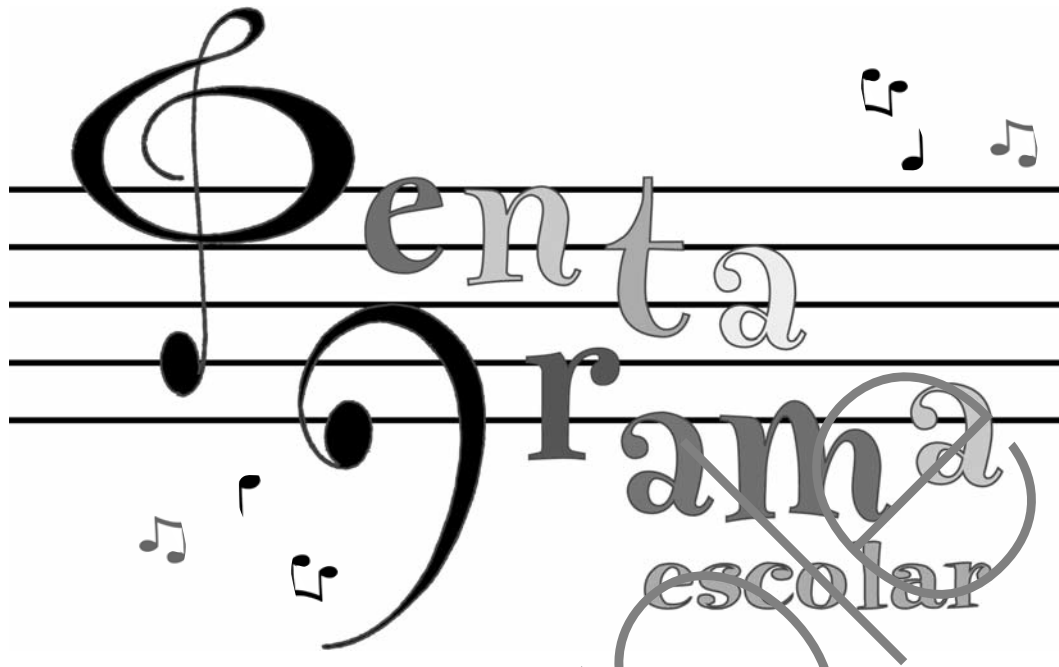


C. Amat A. Casanova



Música

2

Educación primaria
Ciclo inicial

Reg. B.3386

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
Tel.: 93 4877456 / Fax: 93 2155334
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

All rights reserved

Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.



Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2005 by C. Amat Cunningham / A. Casanova Gil

© Copyright 2005 Editorial de Música BOILEAU, S.A.

Derechos de edición en exclusiva para todos los países: Ed. M. Boileau, S.A.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 93-4877456 - (34) 93-2155334

Fax: (34) 93-2155334

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.A.

Ilustraciones: Eva Orive

Diseño de la cubierta: Mariona Aramburu

Estudio de grabación: Teddysound

Técnico de sonido: Albert Guitar

D.L. B.31478-2008

I.S.B.N. 978-84-8020-291-6 Obra completa

I.S.B.N. 978-84-8020-765-2

I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 Obra completa

I.S.M.N. 979-0-3503-0308-1

Primera edición: marzo 2005

Reimpresión: junio 2008

Reg: B.3386

A g r a d e c i m i e n t o s

A los narradores: Llum Pérez y Josep M^a Marquès.

A los alumnos de las escuelas **Musicamat** y **Elsenda Tarragó**:

Shelly Agustiño Batet

Sònia Alcalde Carranco

Blanca Alonso Martínez

Maria Alonso Martínez

Marc Casas Casadó

Núria Casas Casadó

Yaiza Gutiérrez Bladé

Cristina Palau Benéitez

Adriana Palma Jiménez

Raquel Peris Corominas

Helena Pizarro Sanceledonio

Pablo Fco. Rafael Flores

Nuria Ribó Cabistany

Joan Ribó Cabistany

Arantxa Rubio Florentín

Mireia Sierra Andrés

Anna Torres Martos

y a los solistas

Esther Martínez Corella

Víctor Mas Blan

¡El curso pasado
aprendimos muchas cosas y nos
lo pasamos muy bien! Pues...
¡ánimo, porque ahora en el 2º
aprenderemos muchas más!



S U M A R I O

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TERMINOS / ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES	5
CUADRO SINÓPTICO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y MATERIAS	6
Unidad 1	8
Unidad 2	16
Unidad 3	24
Unidad 4	32
Unidad 5	40
Unidad 6	48
Unidad 7	56
Unidad 8	64
Vamos a repasar los instrumentos	72
Vamos a un concierto	74
Crucigrama	76
Historia de un pentagrama (cantata)	77
Ejercicios complementarios	82
Papel pautado para la práctica de ejercicios	87
Páginas de material adhesivo	91
Contenido del CD	95

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS

Arpegio de Do	59
Baquetas	63
Batuta	74
Blanca	40
Clave de Sol.....	8
Compás	56
Contrabajo	55
Corchea	40
Cuerda frotada (instrumentos de)	14
Divisoria.....	56
Escala de Do	32, 51
Figuras de las notas	40
Guitarra	39
Negra.....	40
Notas musicales	16, 24, 64
Pausas	48
Pentagrama.....	8
Percusión (instrumentos de)	14
Piano	15
Pulsación	40
Redonda	40
Saxofón	47
Timbal	62
Trompa.....	71
Trompeta	31
Viento (instrumentos de).....	14
Violín	23
Voces humanas.....	46

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES

Amanecer	11
Córtame un ramito verde.....	27
Cuántas aves llegarán	59
Debajo un botón	43
El pentagrama triste	13
El silencio ya llegó	53
La campana del anochecer	35
La escala.....	51
La partitura.....	61
La señorita clave de Sol.....	21
Las figuras rumberas	45
Miguel, Miguel	11
¡Queremos cantar!.....	69
Quién dirá la carboneíta	27
Somos las notas	29
Soy el compás.....	37
Tengo una muñeca	19
Una tarde fresquita de Mayo	67
Ya se van los pastores	67







































SOBRE

Teoría

**Caligrafía
Ritmo**

**Entonamos
y cantamos**

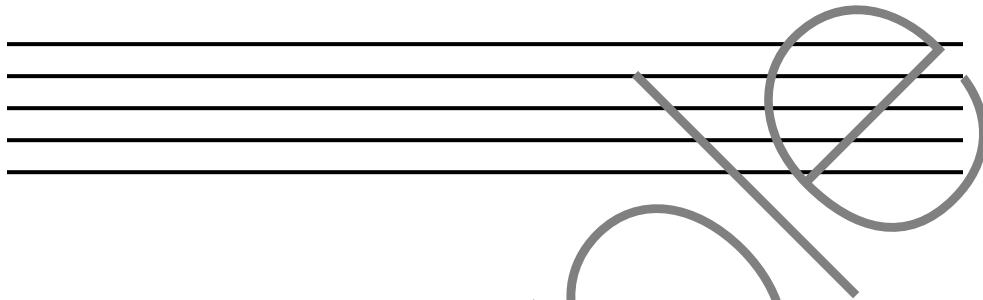
**Escuchamos
y escribimos**

<p>unidad 1 pág. 8 a 15</p>	<p>- El pentagrama - La clave de Sol</p>	<p>Caligrafía: - Copiar notas - Dibujar la  Ritmo: -   - Diálogo rítmico</p>	<p>- Entonación: Sol, Mi, La, Do y Re. Canciones: • Miguel, Miguel • Amanecer</p>	<p>Dictado melódico: - Sol y Mi Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 2 pág. 16 a 23</p>	<p>- Las notas</p>	<p>Caligrafía: - Copiar notas - Dibujar la  Ritmo: -   - Diálogo rítmico</p>	<p>- Entonación: Sol, Mi, La, Do, Re y Fa. Canción: • Tengo una muñeca</p>	<p>Dictado melódico: - Sol y Mi Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 3 pág. 24 a 31</p>	<p>- Las notas</p>	<p>Caligrafía: - Copiar notas - Dibujar la  Ritmo: -  - Diálogo rítmico</p>	<p>- Entonación: Sol, Mi, La, Do, Re y Fa. Canciones: • Quién dirá la carbonerita • Córta me un ramito verde</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi y La Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 4 pág. 32 a 39</p>	<p>- La escala - La escala de Do</p>	<p>Caligrafía: - Copiar un fragmento Ritmo: -   - Escribir el ritmo correspondiente</p>	<p>- Entonación: Sol, Mi, La, Do, Re, Fa y Do'. Canción: • La campana del anochecer</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi y La Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 5 pág. 40 a 47</p>	<p>- Las figuras de las notas - La pulsación</p>	<p>Caligrafía: - Copiar un fragmento Ritmo: -    </p>	<p>- Entonación: Sol, Mi, La, Do, Re, Fa, Do' y Si. Canción: • Debajo un botón</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi y La Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 6 pág. 48 a 55</p>	<p>- Las pausas</p>	<p>Caligrafía: - Copiar un fragmento Ritmo: -   - Con las dos manos - Pregunta-respuesta</p>	<p>- Entonación y explicación de la escala de Do Canción: • La escala</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi y La Dictado rítmico: -   Dictado tímbrico</p>
<p>unidad 7 pág. 56 a 63</p>	<p>- El compás - La divisoria</p>	<p>Caligrafía: - Copiar un fragmento Ritmo: -   - Diálogos rítmicos.</p>	<p>- Entonación y explicación del arpeggio de Do Canción: • Cuántas aves llegarán</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi, La y Do Dictado rítmico: -  </p>
<p>unidad 8 pág. 64 a 71</p>	<p>- Las notas - El Do y el Re debajo del pentagrama</p>	<p>Caligrafía: - Copiar un fragmento Ritmo: -     - Diálogo rítmico</p>	<p>- Entonación de todas las notas aprendidas Canción: • Una tarde fresquita de mayo • Ya se van los pastores</p>	<p>Dictado melódico: - Sol, Mi, La y Do Dictado rítmico: -   Dictado tímbrico e intensidad</p>

Canción original (Cantata)	Expresión corporal	Audición	Repasa, pinta y pega	unidad 1 pág. 8 a 15
• <i>El pentagrama triste</i>	- Imitar gestos	- Familias de instrumentos (fragmentos): · Cuerda frotada · Viento · Percusión	- Piano: · Presentación · Dibujo	unidad 2 pág. 16 a 23
• <i>La señorita clave de Sol</i>	- Caminar con la música dada - Interiorización de la pulsación	- <i>Pedro y el lobo</i> (Prokofiev) (fragmento)	- Violín: · Presentación · Dibujo	unidad 3 pág. 24 a 31
• <i>Somos las notas</i>	- Movimientos con música dada - Galope - Galope y pulsación - Movimiento y pulsación	- <i>Duetto buffo di due gatti</i> (Rossini) (fragmento)	- Trompeta: · Presentación · Dibujo	unidad 4 pág. 32 a 39
• <i>Soy el compás</i>	- Movimientos con música dada - Ejercicios combinados en ocho pulsaciones	- <i>Piccolo, saxo y compañía</i> (Popp) (fragmento)	- Guitarra: · Presentación · Dibujo	unidad 5 pág. 40 a 47
• <i>Las figuras rumberas</i>	- Movimientos con música dada - Ejercicio por parejas en dieciséis pulsaciones	- Voces humanas (fragmentos): · Soprano (mujer) · Tenor (hombre) · Voces infantiles	- Saxofón: · Presentación · Dibujo	unidad 6 pág. 48 a 55
• <i>El silencio ya llegó</i>	- Imitar los movimientos que hará un niño o niña	- <i>Carnaval de los animales</i> (Saint-Saëns) (fragmentos)	- Contrabajo: · Presentación · Dibujo	unidad 7 pág. 56 a 63
• <i>La partitura</i>	- Movimientos con música dada - Marcar el compás $\frac{2}{4}$ - Imitar gestos de diferentes instrumentistas	- Audición de cuatro fragmentos musicales de diferentes continentes	- Timbal: · Presentación · Dibujo	unidad 8 pág. 64 a 71
• <i>¡Queremos cantar!</i>	- Movimientos con música dada - Marcar el compás $\frac{3}{4}$ - Ejercicios en compás ternario	- <i>En un mercado persa</i> (Ketelbey) (fragmentos)	- Trompa: · Presentación · Dibujo	

Pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que usamos para escribir la música.



La clave de Sol

Es un signo que se escribe al principio del pentagrama y que da nombre a las notas.



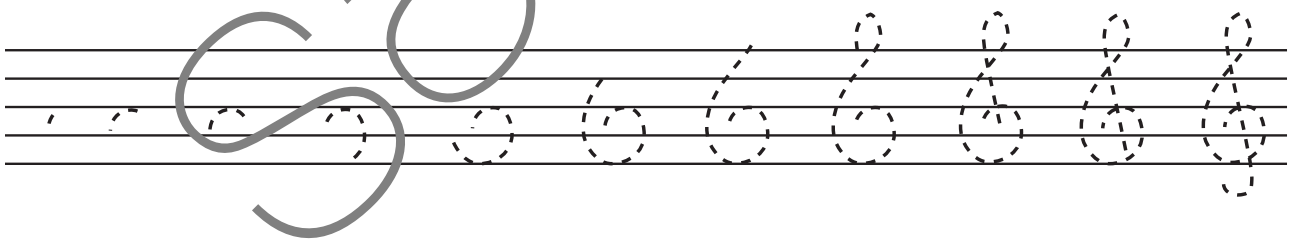
1. Pinta las cinco líneas de este pentagrama:

- la primera de color rojo
- la segunda de color verde
- la tercera de color amarillo
- la cuarta de color azul
- la quinta de color naranja

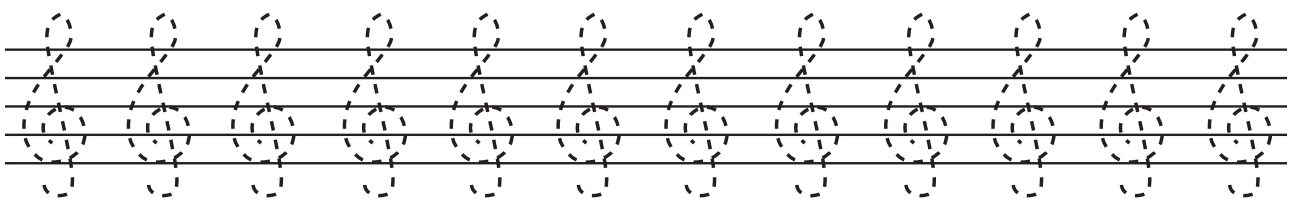


2. Aprende a dibujar la clave de Sol.

Repasa la línea de puntos. Recuerda que la clave de Sol se debe comenzar siempre en la segunda línea del pentagrama.



3. Repasa las siguientes claves de Sol.





Copia las notas; no te olvides de dibujar la clave de Sol

RITMO

1. Lee y palmea el ritmo.



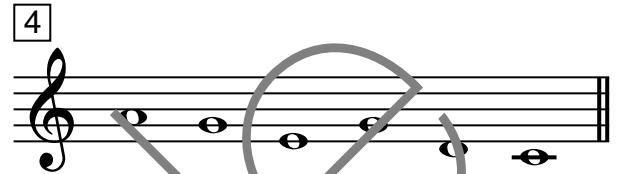
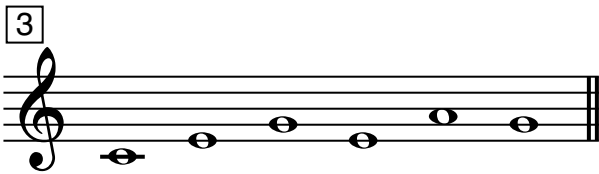
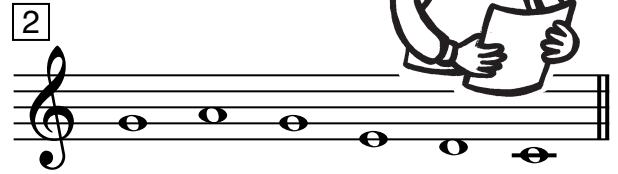
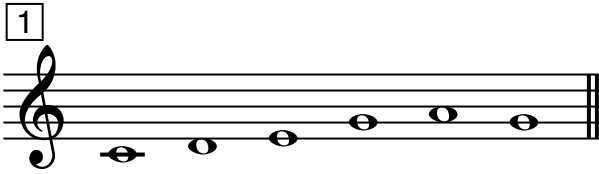
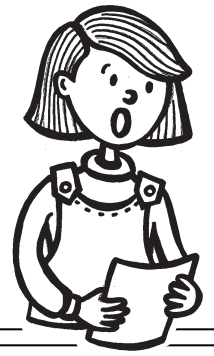
1. Un tu - tú	tie - nes tú,	un yo - yo	ten - go yo.
2. El ba - lón	de Pe - ñón,	es a - zul	y ma - rrón.
3. Co - ge - ré	un a - vión,	na - ra ir	al Ja - pón.
4. El me - lón	con ja - món,	es ma - gran	a - fi - ción.

2. Diálogo rítmico.

1			
	Ta-ra-rí	ven a-quí	a ju-gar.
2			
	ta-ra-rá	ven a-quí	a ju-gar.

1			
	Pa-ta-tín	pa-ta-tán	y un flan.
2			
	Pa-ta-tín	pa-ta-tán	un pas-tel

Sol, Mi, La, Do y Re



Miguel, Miguel

Popular

Mi - guel, Mi - guel, Mi - guel, que la vuel - ta es al de -
re - cho. Mi - guel, Mi - guel, Mi - guel, que la vuel - ta es al re - vés.

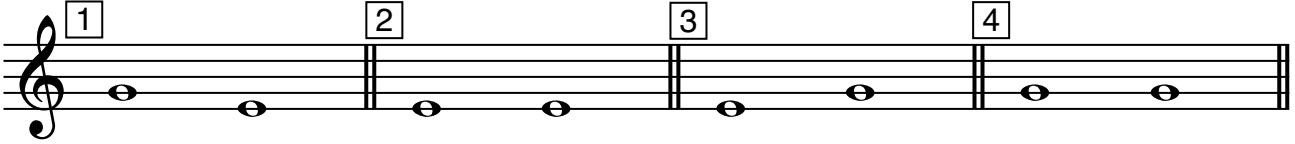
Amanecer

Popular

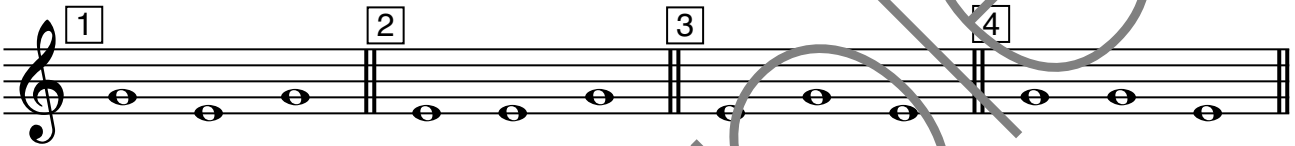
Can - ta el pa - ja - ri - to por la ma - ña - na, la lu - na se es -
con - de den - tro de ca - sa. Sal - ta y vue - la a - le - gre
de ra - ma en ra - ma las flo - res des - pier - tan cuan - do pa - sa.

Dictado melódico

1. Escribe el orden en que oyes estos ejercicios.



--	--	--	--



--	--	--	--



Dictado rítmico

2. Escribe el número de estos ritmos en el orden en que los vas oyendo.



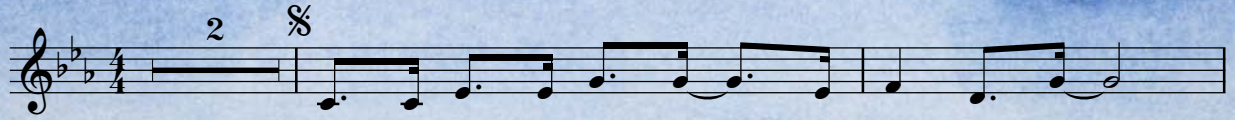
--	--	--	--



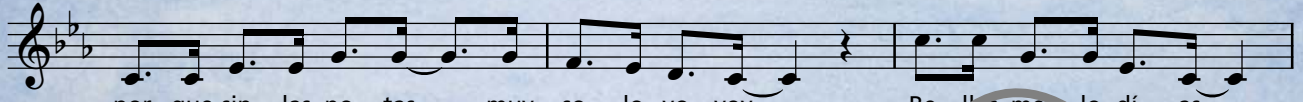
El pentagrama triste

C. Amat - A. Casanova / Arr.: M. Martínez

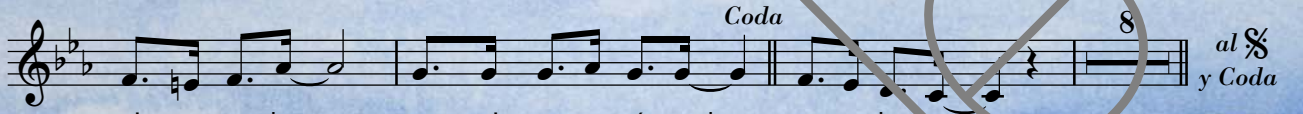
Allegretto $\text{♩} = 116$



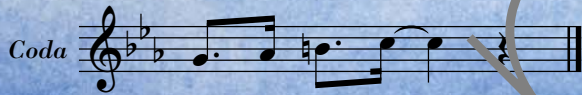
Soy un pen - ta - gra - ma, — muy tris - te es - toy, —
Soy un pen - ta - gra - ma, — muy tris - te es - toy, —



por - que sin las no - tas — muy so - lo yo voy. — Be - llas me - lo - dí - as —
por - que sin las no - tas — muy so - lo yo voy. — Y mi gran de - se - o —



quie - ro es - cu - char — y mi co - ra - zón vol - ver a a - le - gar. —
es dis - fru - tar — de un mon - tón de no - tas —



pa - ra can - tar. —





Mientras sigues la música, imita, como si se tratara de un espejo, los gestos que hace tu pareja. Por ejemplo: saludar, hacer reverencias, dar vueltas sobre sí mismo, movimientos con los brazos, con la cabeza, el cuerpo y las piernas.

AUDICIÓN

Familias de instrumentos

Escucha los siguientes fragmentos musicales y reconoce las familias. Pinta los instrumentos.

02

La cuerda frotada:
instrumentos que se tocan
con un arco.

03

El viento:
instrumentos
que suenan
cuando los
soplamos.

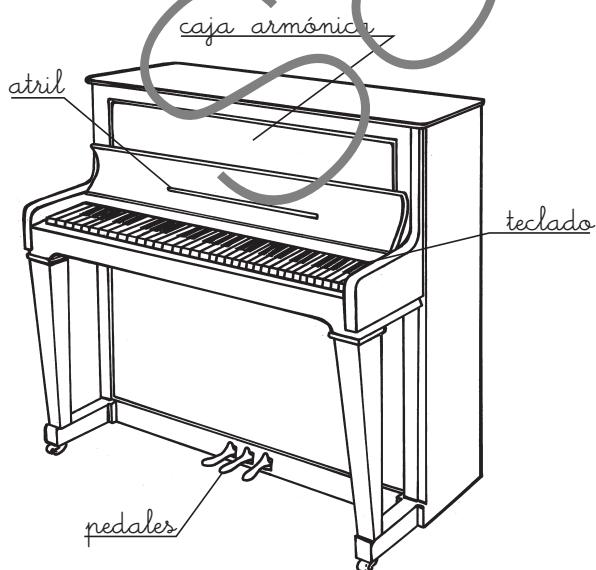
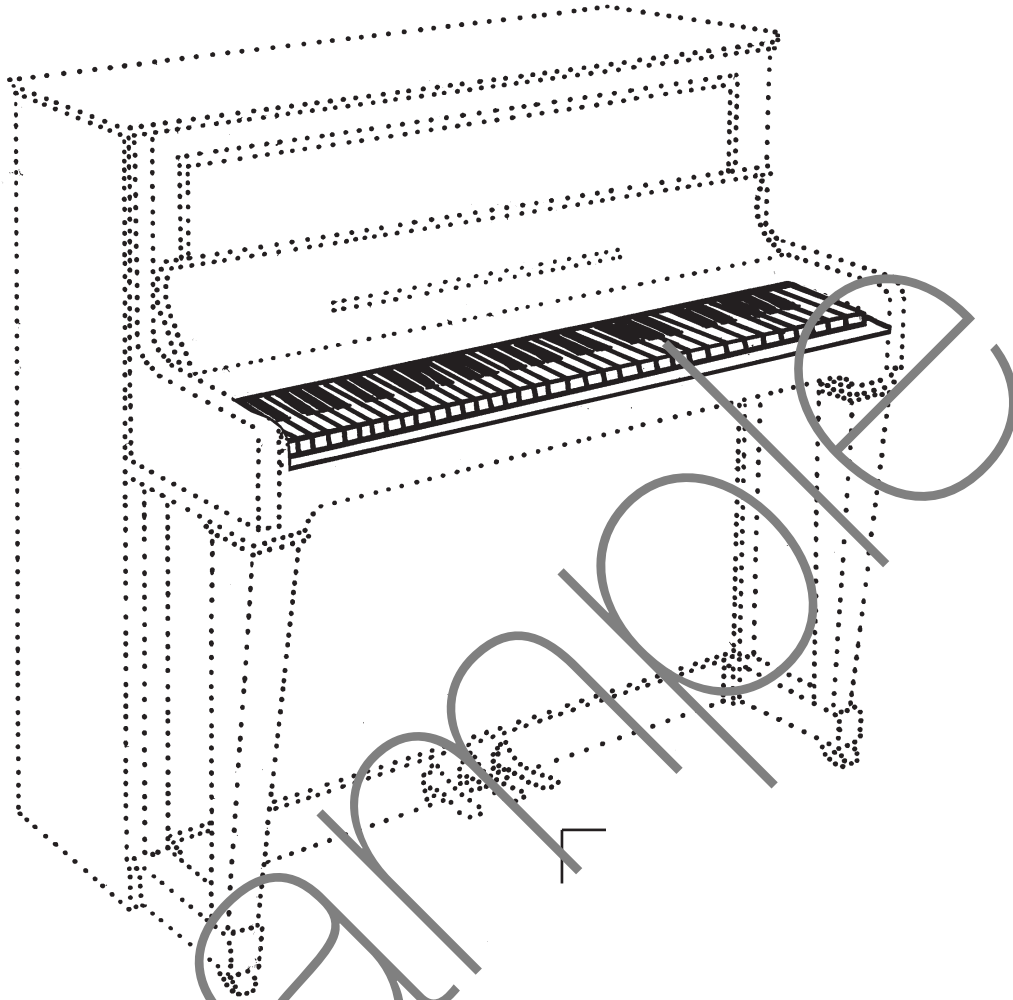
04

La percusión:
instrumentos que suenan
cuando los percutimos.



▼ El piano 05

Instrumento de teclado que generalmente tiene 88 teclas.



Busca, en las páginas 91 y 93, la pegatina en la que aparece alguien que toca **el piano** y pégala en este recuadro.

Las notas

Ya conocemos todas las notas que se escriben en las líneas y en los espacios del pentagrama. Vamos a repasarlas.



Vamos a aprender a escribir dos notas fuera del pentagrama.

Estas dos notas que se escriben fuera del pentagrama se llaman "do" y "re".



Observa que el "do" y el "re" de dentro del pentagrama ya los has aprendido antes.



1. Dibuja el "do" y el "re" y escribe su nombre debajo, siguiendo el ejemplo.

do

re

2. Dibuja pausas de blanca y de corchea.

3. Escribe debajo de cada figura su número de pulsaciones correspondiente y traza una divisoria cada dos pulsaciones. Escribe también el nombre de las notas.

.....

.....



Copia el siguiente fragmento en el segundo pentagrama.



RITMO

1. Lee y percute el ritmo sobre la mesa.



1

$\frac{2}{4}$

Es - te sa - xo - fón es de Ra - món.

2

$\frac{2}{4}$

En-go un ci - clo-mo-tor vo-la - dor.

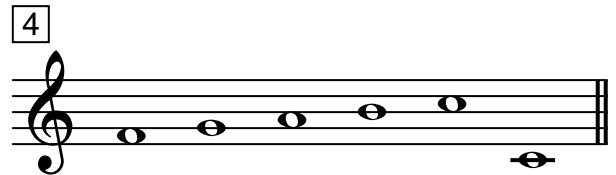
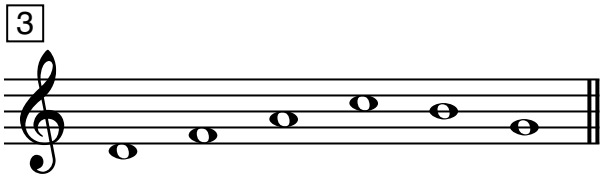
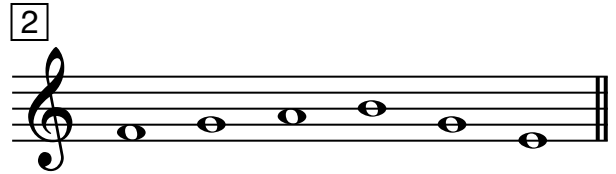
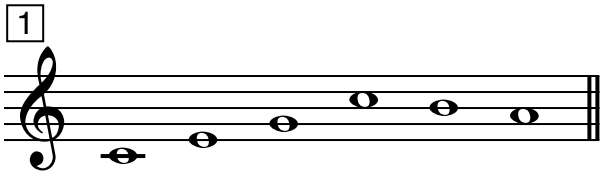
2. Diálogo rítmico.

1

2 En-go de a mi Ja -

2 4

ga-nas ver pri-mo vier.

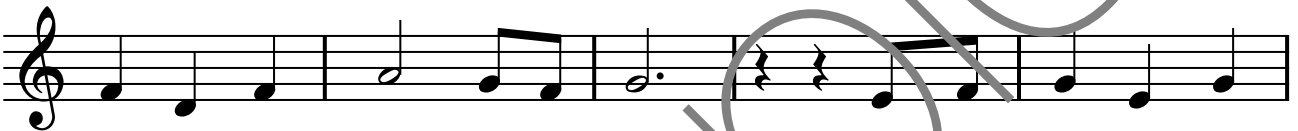


Una tarde fresquita de mayo

Popular



U-na tar-de fres - qui - ta de ma - yo co - gi mi ca-



ba- llo, me fui a pa- se - ar. Por la sen- da don-



de mi mo - re - na gen - til y si - sue - ña so - li - a pa - sar.

Ya se van los pastores

Popular de León



Ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma - du - ra,



- ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma - du - ra ya



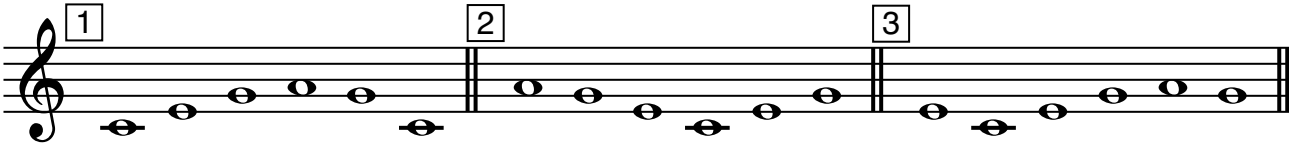
se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra, ya



se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra.

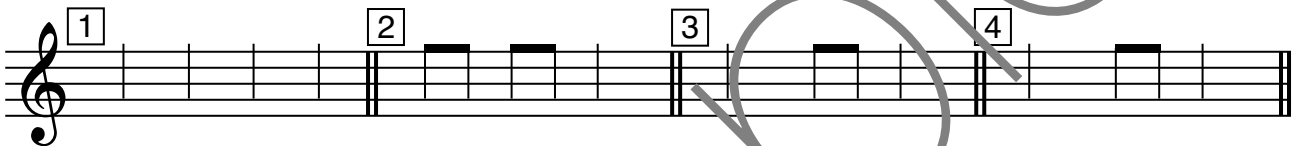
Dictado melódico

1. Escribe el orden en que oyes estos ejercicios.



--	--	--

2. Escucha el ritmo dado y dibuja la cabeza de las notas correspondiente.



Dictado rítmico

3. Oirás unos ritmos y los escribirás en los cuadros de abajo:

1

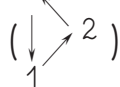
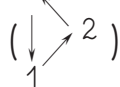
2

4. Oirás unos instrumentos de percusión. Escribe su nombre a medida que los vas oyendo, con una **f** si suena fuerte y con una **p** si suena flojo.

1
 2
 3

4
 5
 6

Mientras sigues la música:

1. Marca el compás de 3 con los dos brazos como si dirigieras una orquesta. 
2. Marca la pulsación con palmadas, dando la primera de cada tres más fuerte. ($\underset{f}{d} \underset{d}{d}$). 
3. Da un golpe sobre la mesa con las dos manos y dos dando palmadas.
4. Salta con los pies juntos (1 tiempo) y da dos pasos (2 tiempos).



AUDICIÓN

33

En un mercado persa

A. W. Ketelbey

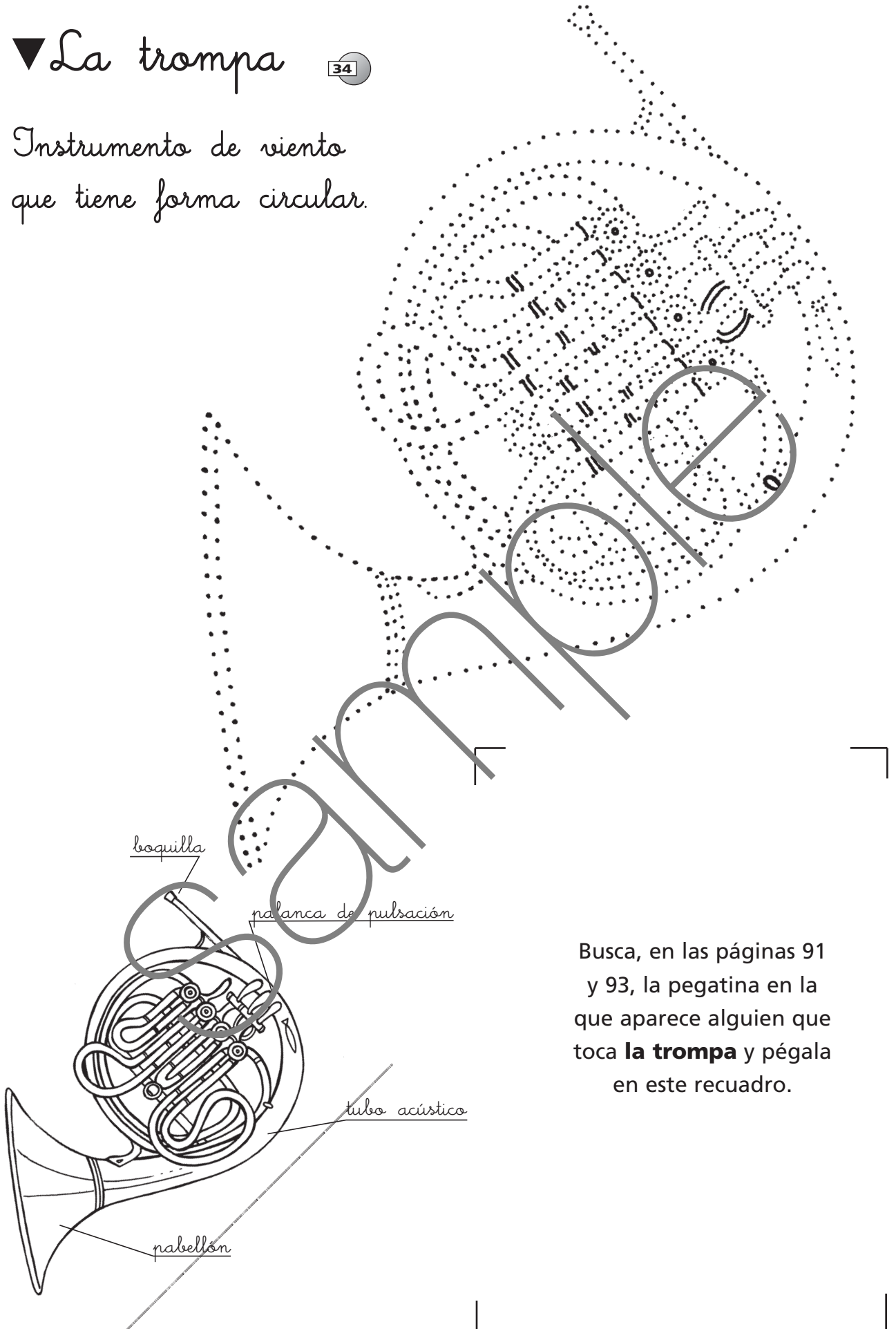


Escucha los siguientes fragmentos de la obra y relaciónalos con los personajes.

Pinta el personaje que representa la música más lenta.

▼ La trompa 34

Instrumento de viento que tiene forma circular.



Busca, en las páginas 91 y 93, la pegatina en la que aparece alguien que toca **la trompa** y pégala en este recuadro.