

Suite

Clarinet in Si \flat i Piano

Clarinet B \flat and Piano / Clarinete Si \flat y Piano

Domènec

González de la Rubia

Reg. B.3830

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Prefaci

Suite per a clarinet és un dels meus primers treballs de joventut. Va ser escrita per reivindicar el plaer lúdic de la música de cambra, emparada en la melodia i amb una important presència de l'harmonia i el contrapunt.

L'obra consta de quatre moviments:

- El primer temps, «Preludi», és de caràcter alegre i fa contrastar la melodia del clarinet amb un acompanyament molt rítmic del piano. S'aixeca el dia.

- A «Ària» trobem un moment líric i de reflexió. Molt expressiu, el clarinet emergeix entre els baixos profunds del piano. El moviment evoca la caiguda de la tarda.

- La música sembla transportar-nos a l'interior d'una màquina en el tercer moviment, «Rítmic», en el qual l'activitat mecànica genera un moviment continu. Estem en plena activitat i el ritme de la ciutat ens empeny inexorablement.

- L'obra conclou amb «Caribeña». Els ritmes caribenys i les progressions pròpies de la música barroca s'entrellacen harmoniosament en aquest moviment en el qual el clarinet sembla dansar al so de la música sostinguda pel piano. Fa un sol brillant i, sota unes palmeres, el ritme presideix l'escena.

Preface

Suite per a clarinet [Suite for Clarinet] is one of the earliest works by my youth. It was written to recover the playful pleasure of chamber music. It is a melodic work with an important component of harmony and counterpoint.

The work has four movements:

- The first movement, «Preludi» [Prelude], has a happy character and contrasts the clarinet melody with a rhythmic piano accompaniment. It is the beginning of the day.

- In «Ària» we find a moment of lyrical reflection. Very expressively, the clarinet emerges from the lowest notes of the piano. The movement evokes the end of the afternoon.

- The music of the third movement, «Rítmic» [Rhythmic], seems to transport us to the interior of a machine in which the mechanical activity generates a continuous movement. We are constantly moving and the rhythm of the city inexorably pushes us forward.

- The work ends with «Caribeña» [Caribbean]. Caribbean rhythms mix harmoniously with progressions which are typical of Baroque music in this movement in which the clarinet seems to dance to the sound of the piano. The sun shines brilliantly and underneath some palm trees the rhythm takes center stage.

Prefacio

Suite para clarinete es uno de mis primeros trabajos de juventud. Fue escrita para reivindicar el placer lúdico de la música de cámara, amparada en la melodia y con una importante presencia de la armonía y el contrapunto.

La obra consta de cuatro movimientos:

- El primer tiempo, «Preludio», es de carácter alegre y hace contrastar la melodia del clarinete con un acompañamiento muy rítmico del piano. Se levanta el día.

- En «Ària» encontramos un momento lírico y de reflexión. Muy expresivo, el clarinete emerge entre los bajos profundos del piano. El movimiento evoca la caída de la tarde.

- La música parece transportarnos en el interior de una máquina en el tercer movimiento, «Rítmico», en el que la actividad mecánica genera un movimiento continuo. Estamos en plena actividad y el ritmo de la ciudad nos empuja inexorablemente.

- La obra concluye con «Caribeña». Los ritmos caribeños y las progresiones propias de la música barroca se entrelazan armoniosamente en este movimiento en el que el clarinete parece bailar al son de la música sostenida por el piano. Hace un sol brillante y, bajo unas palmeras, el ritmo preside la escena.

Domènec González de la Rubia

a Josep Fuster i Isabel Hernández, amics i virtuoses instrumentistes

Suite per a clarinet i piano

I. Preludi

Domènec González de la Rubia

Alegre [♩ = 102]

Clarineto in Si^b

mf

Alegre [♩ = 102]

Piano

mf

Ped. a piacere

3

5

f *p*

f *p* *crescendo*

7

p *f* *8va*

II. Ària

Tranquil [♩ = 72]

Clarineto in Si^b

p

Tranquil [♩ = 72]

Piano

p *mf*

Red. a piacere

4

8^{va}.....

7

10

IV. Caribenya

Bach al Carib

Clarineto in Si \flat

Intro [$\text{♩} = 66$]

Piano

f

p

Red. a piacere

54

Caribeña [$\text{♩} = 80$]

mf

mf

p

56

p

p

2

58

p