

Índex

I. Presentació.....	6
II. Taula de signes no tradicionals.....	8
III. Presentació dels conillets	10
IV. Conte.....	13
1. En Sol i la Fa	14
2. Salta, saltiró!.....	16
3. El vaixell de paper	19
4. Riu avall	20
5. Els ànecs.....	22
6. ...i més riu avall!	24
7. Dofins	26
8. La tempesta	28
9. Un somni inquiet	37
10. Entre els núvols.....	40
11. Girafes	46
12. El lleó	53
13. Elefants	56
14. La manada de nyus	60
15. A l'ombra del baobab.....	63
16. Dansa salvatge.....	64
17. Miratge	69
18. El mercat de Tombuctú	72
19. Fent el mico	76
20. Cap a casa volant.....	80
21. La Fa i en Sol	83
22. Somnis d'Àfrica.....	88
V. Jocs	90
VI. Pistes del CD	103

Samplero

2. Salta, saltiró!

En Sol i la Fa, molt contents i emocionats, van marxar fent saltirons cap al prat. Bé, saltirons i unes quantes relliscades, perquè encara quedaven plaques de gel. Era molt divertit i els dos conillets van pensar de muntar una pista de patinatge. Però les plaques de gel ja no eren gaire grans i tampoc no volien desobeir la mare quan, en aquells moments, ja tenien el cul i la panxa ben xops!

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting on G4, marked with a '2' above it, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *m.d.*. The second system continues the melody and accompaniment, featuring first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a *m.s.* (ritardando) marking.





Un cop acostumats a l'alçada, i una mica més tranquils perquè el globus semblava prou estable, en Sol i la Fa es van atrevir a alçar-se i treure el caparró per la vora de la cistella i esbrinar on eren. Tenien a tocar els núvols que semblaven realment de cotó fluix. Quina bellesa! L'illa era ja una petita taqueta enmig de la immensitat del mar.

14

10. Entre els núvols

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has five measures with time signatures 3/4, 2/4, 4/2, 2/4, and 4/2. The second system has five measures with time signatures 3/4, 2/4, 4/2, 3/4, and 2/4. The bass line includes markings like 'Red.' and '*' indicating rests. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.