

Nota a los padres y profesores

Bienvenidos a **Improvisación al piano 2**, segundo volumen de la colección Mi música, pensada para que los jóvenes pianistas disfruten improvisando y componiendo su propia música.

Pretendemos potenciar la creatividad musical innata de los niños y las niñas a través del juego y la improvisación. El trabajo del profesor consiste en animar, nutrir, conducir y apoyar el camino que conecta el alma con la manifestación musical de las emociones y las vivencias.

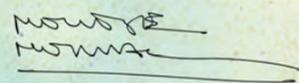
Es nuestro deseo que los alumnos se puedan expresar libremente a través del piano con la misma naturalidad y espontaneidad con la que dibujan. Los temas propuestos son familiares al niño y a su entorno.

De acuerdo con la pedagogía de grupo, todas las unidades proponen actividades colectivas en las que también participa el profesor.

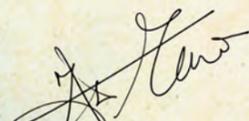
¡Qué gratificante es hacer música original en grupo!

Mi música es una guía en este maravilloso viaje.

¡Disfrutadlo!



Montserrat Morral



Isabel Muniente

Para contactar con nosotras:
mimusicaimpro@gmail.com

¿CÓMO UTILIZAR MI MÚSICA?

• El uso de este libro es individual y no se limita al espacio de la clase de piano. Dado que se proponen actividades muy variadas, con las que cada alumno personalizará su propio libro, éste se podrá utilizar en otros entornos: contestando preguntas, escribiendo opiniones, pintando, dibujando y escribiendo música.

• **Mi música** contiene en todas sus unidades actividades para hacer en grupo. Cada vez se va popularizando más la clase colectiva de instrumento, y en este sentido este libro propone ejercicios aplicables a dos, tres y cuatro alumnos, además del profesor que también participa activamente en ella.

• El libro invita a la expresión del niño en otros ámbitos artísticos, no estrictamente musicales.

• Se recomienda grabar las invenciones, improvisaciones y composiciones, y recoger los trabajos, acabados y titulados, en formato audio.

• Para crear el ambiente atento, distendido y empático imprescindible en **Mi música**, se necesitará una mentalidad creativa, libre y abierta por parte del profesor.

• Dejemos el concepto de "error" fuera del aula, así como la rigidez de los "tempi" y de las letras. Busquemos la fluidez.

• Los acompañamientos que proponemos para el profesor tienen como objetivo motivar, acariciar y anclar la intervención improvisadora de los niños y niñas. Por lo tanto, se tienen que interpretar con mucha flexibilidad y adaptabilidad.

• En cada unidad se proponen actividades de diversa índole. Recomendamos que éstas se trabajen en la clase de piano en general, más allá del preciso momento de improvisar, para que el alumno obtenga un amplio abanico de recursos.

• Cada unidad contiene exploración, invención o improvisación, composición y juegos. Estas actividades vienen señalizadas con los siguientes iconos:



> juega



> experimenta



> inventa



> compón



> improvisa



> graba



> formemos equipo



> escucha



> dibuja

**Cada sesión será única, intransferible y placentera:
¡Así lo tiene que sentir el alumno cuando acaba la clase!**

La Chocolatera

Musical score for the first system of 'La Chocolatera'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Fingerings are indicated: 3, 2, 5, 1 in the upper staff and 1, 3, 4 in the lower staff.



Ahora podéis jugar a **Chocolate blanco o negro**. Uno hace de director. Si dice blanco tocaréis tal y como está escrito. Si dice negro subiremos la mano para poder tocar en el teclado negro.



¿Qué te gusta más, el chocolate blanco o el negro?



Haced esta pregunta al profesor. Si responde **blanco** podéis tocar lo que os inventéis en el teclado blanco, y si dice **negro**, en el teclado negro.

Musical score for the second system of 'La Chocolatera'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff is labeled 'chocolate negro' and the second staff is labeled 'chocolate blanco'.

Musical score for the third system of 'La Chocolatera'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings 4 and 2 are indicated.

Musical score for the fourth system of 'La Chocolatera'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a triangle symbol and the lower staff has a circle symbol. The notation includes rhythmic patterns with stems and flags.

