

Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 2

Método
Emma Maleras

Reg. B.3396

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	5
1. SIGNOS DE REPETICIÓN	7
2. NOTAS PESANTES	8
Diez ejercicios diarios con notas pesantes.....	8
3. LA ACENTUACIÓN Y LA ARTICULACIÓN DE LOS DEDOS	10
Las notas picadas.....	10
Siete ejercicios diarios con notas picadas.....	11
4. LA SÍNCOPA	12
Práctica de síncopas en figuras de blanca.....	12
Ejercicio con redondas, blancas y negras.....	12
5. LA LIGADURA	13
Ejercicio con figuras de blanca, blanca con punto y negra. Notas ligadas.....	13
6. ENTRADAS DE UNA MELODÍA O DE UN DIBUJO RÍTMICO: (1) A TIEMPO	14
Cinco ejercicios de ritmos tradicionales con toques elementales. Práctica de corcheas.....	14
Obra nº 1 <i>Fum, fum, fum</i>	16
Ejercicios de preparación para la obra <i>Galop del diablo</i>	17
Obra nº 2 <i>Galop del diablo</i>	18
Ejercicios de preparación para la obra <i>Marcha militar</i>	20
Obra nº 3 <i>Marcha militar</i>	20
7. LA «CARRETILLA»	22
Ejercicios de preparación para la obra <i>Minueto nº 3</i>	23
8. EL RITARDANDO	23
Obra nº 4 <i>Minueto nº 3</i>	24
9. NOTAS A CONTRATIEMPO	25
Ejercicios de preparación para la obra <i>Danza noruega nº 2</i>	26
Obra nº 5 <i>Danza noruega nº 2</i>	26
10. ENTRADAS DE UNA MELODÍA O DE UN DIBUJO RÍTMICO (2) EN ANACRUSA	28
1. Anacrusa de negra.....	28
2. Anacrusa de dos corcheas.....	28
3. Anacrusa de una corchea.....	29
Ejercicios de preparación para la obra <i>L'Hereu Riera</i>	29
Obra nº 6 <i>L'Hereu Riera</i>	30
11. NEGRA CON PUNTILLO Y CORCHEA	31
Ejercicios de preparación para la obra <i>El campesino alegre</i>	31
Obra nº 7 <i>El campesino alegre</i>	32
12. OBRAS PARA PRACTICAR CONTENIDOS YA ESTUDIADOS	33
Ejercicios de preparación para la obra <i>Pizzicato Polka</i>	33
Obra nº 8 <i>Pizzicato Polka</i>	36
Ejercicios de preparación para la obra <i>Momento musical</i>	38
Obra nº 9 <i>Momento musical</i>	38
13. LA CARRETILLA RESEBALADA DESGRANADA	40
Ejercicios de preparación:	
nº 1 «De'l Palmo» o «l'lano arqueada».....	40
nº 2 Recorrido de los dedos sobre la castañuela.....	40
PREPARACIÓN PARA EL TERCER LIBRO:	
14. LA SEMICORCHEA	42
Cinco ejercicios en compás de 2/4 para el conocimiento y práctica de las semicorcheas.....	42
ÍNDICE DE LAS PISTAS DEL CD	4

1.- Signos de repetición

En la notación musical se emplean los signos de repetición, con la finalidad de evitar tener que volver a escribir un fragmento de música idéntico. Dos dobles barras con dos puntitos al lado indican que se debe repetir la música escrita entre ellas.

The image shows two musical staves in 3/4 time. The top staff, labeled 'escritura', shows a musical phrase followed by a double bar line with two dots (first ending), then the phrase continues. The bottom staff, labeled 'ejecución', shows the same phrase followed by a double bar line with two dots (second ending), then the phrase continues. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid on the image.

Si se encuentra tan sólo una doble barra con los puntitos a su izquierda, se debe repetir el fragmento desde el principio.

The image shows two musical staves in 2/4 time. The top staff, labeled 'escritura', shows a musical phrase followed by a double bar line with two dots (first ending), then the phrase continues. The bottom staff, labeled 'ejecución', shows the same phrase followed by a double bar line with two dots (second ending), then the phrase continues. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid on the image.

En algunas obras de este libro también encontraremos la indicación D.C. (*da capo*), que significa que se tiene que repetir la pieza desde el principio hasta encontrar un compás terminado con doble barra (continua o discontinua) y con la palabra Fin (o Fine).

En determinadas obras también podremos encontrar la indicación «DS fino al Fine» (*dal segno al Fine*), que significa que la obra se debe repetir desde el signo 𝄋 hasta que se encuentre la palabra «Fine».

2.- Notas pesantes

Seguiremos trabajando en este segundo libro las notas pesantes, de acuerdo con el “movimiento del martillo” que ya explicamos en el primero, pero levantando un poco más cada uno de los dedos, puesto que ahora éstos están más ágiles y sueltos debido a la práctica con el Libro I°. Recordemos que el “movimiento del martillo” consiste en hacer caer cada dedo sobre la castañuela, empezando por la 3ª falange, seguida de la 2ª y la 1ª. El dedo debe quedar redondeado sobre la castañuela y la mano debe permanecer inmóvil durante todo el proceso. Insistiremos en que la castañuela debe sonar exclusivamente por el efecto de la caída del dedo sobre ella, sin servirse de la fuerza, sin apretar ni crispar la mano en absoluto. Este consejo es especialmente útil para los bailarines, que deben ser conscientes de que el movimiento de las manos forma parte exclusivamente de los movimientos de la danza y que no deben servir para hacer sonar la castañuela más que, dominando este sistema, sirven para la expresión. No para hacerla sonar sistemáticamente con cualquier “toque”.

No obstante, se debe reconocer que es precisamente la aplicación de la castañuela al baile la que ha permitido desarrollar una técnica de este instrumento capaz de conferir agilidad, fuerza e independencia a cada dedo por separado y de todos respecto a la mano.

El recorrido de cada dedo es más amplio en las castañuelas que en la mayor parte de los otros instrumentos musicales. Por eso la práctica de las castañuelas puede resultar sumamente útil para abordar el estudio de la mayoría de instrumentos, que se tocan con la ayuda de los dedos.

Recordemos que la práctica de las notas pesantes tiene como objetivo fortalecer los dedos e independizarlos del resto de la mano, la cual ha de quedar totalmente inmóvil por ahora (v. pág. 12 del Vol. 1 de esta colección).

DIEZ EJERCICIOS DIARIOS CON NOTAS PESANTES



01

Rondino de la Sonata op. 20 n° 1 en Do menor - F Kuhlau

♩ = 60

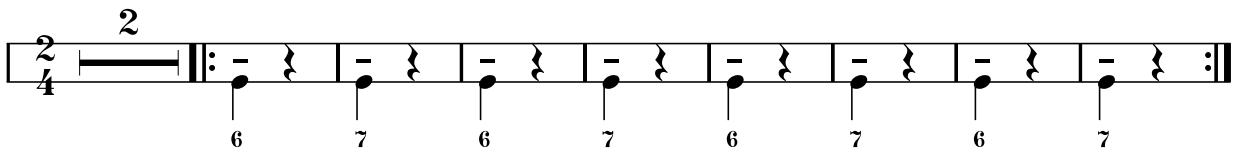
Repetir la música de esta pista en cada uno de los diez ejercicios.

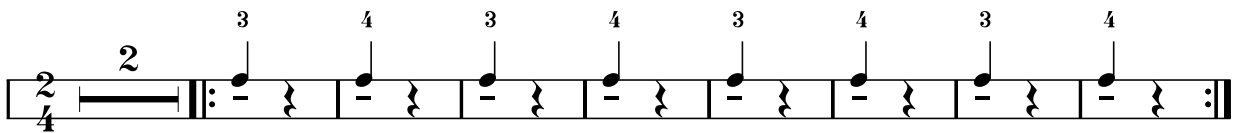
NO ES NECESARIO PRACTICARLOS SIEMPRE TODOS

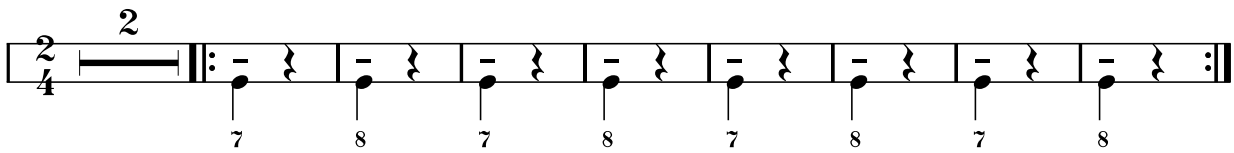
1

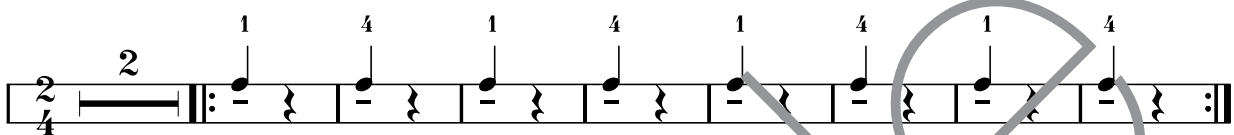
2

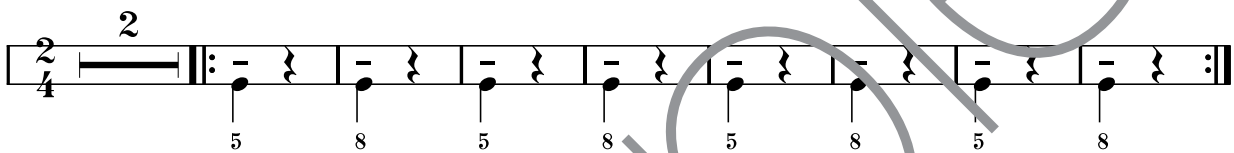
3

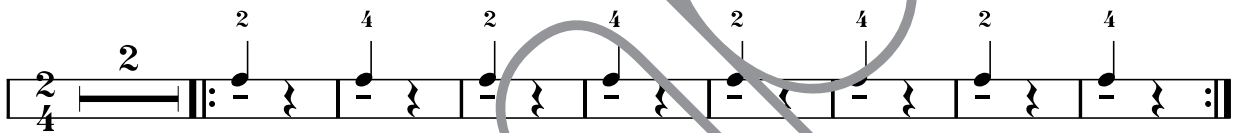
4 

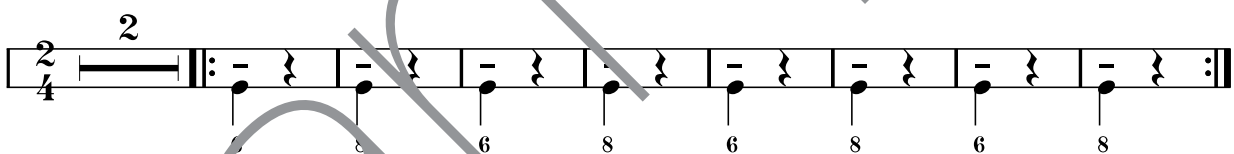
5 

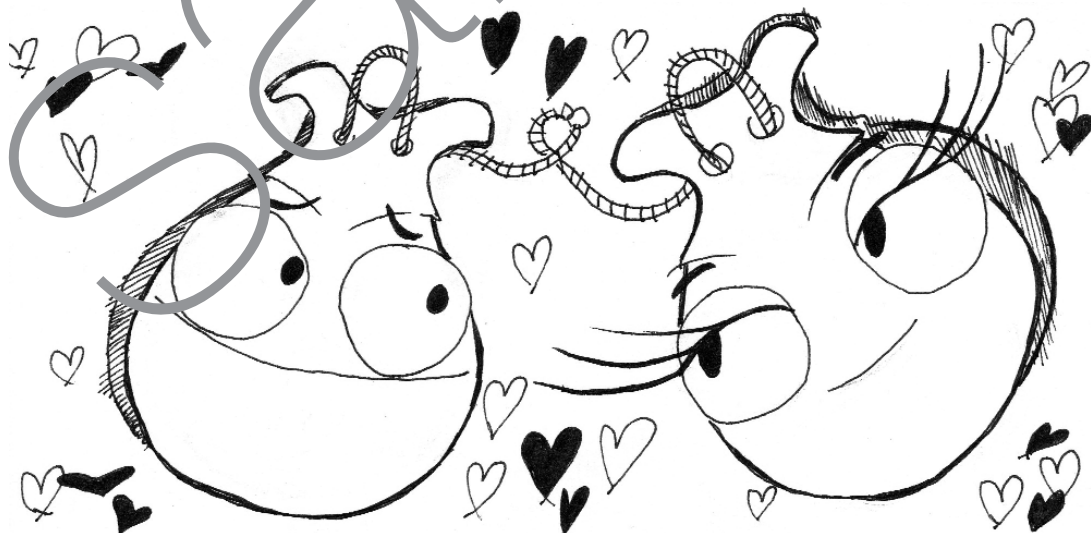
6 

7 

8 

9 

10 



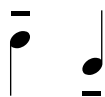
3.- La acentuación y la articulación de los dedos

En el 1er libro hemos estudiado el pequeño apoyo al principio del compás para aprender a distinguir la acentuación natural de los distintos compases.



Sin embargo, dicha acentuación puede alterarse a voluntad del compositor —bien sea para unificar la fuerza de todas las notas de una serie, bien para desplazar los acentos naturales— por medio del uso de determinados signos.

Uno de estos signos, que ya conocemos, es el correspondiente a las “notas pesantes”.



Conoceremos ahora el correspondiente a las “notas picadas”



que serán nuestro objeto de estudio en el siguiente apartado.

LAS NOTAS PICADAS

Cuando una nota lleva un puntito encima o debajo indica que es picada.

En la ejecución de las notas picadas, el dedo correspondiente a cada una de ellas pica la castañuela y se levanta inmediatamente hasta quedar ligeramente curvado junto al resto de los dedos. En este caso el dedo pica durante un espacio de tiempo corto y se deja levantado durante un espacio más largo, como indican las pausas que acompañan a cada nota. Se debe poner cuidado en la numeración de los dedos, observando si la nota siguiente indica que se debe picar con el mismo dedo o con otro diferente, tal como se estudió en el primer volumen.

Es importante, al ejecutar las notas picadas, que no se baje el dedo siguiente hasta que el dedo que ha picado esté junto a los otros, del mismo modo que ocurriría con las notas pesantes.

Estas observaciones deben tenerse en cuenta en la práctica para ambas manos.

La práctica de las notas picadas es muy útil para conseguir ligereza, pues la exigencia de no bajar un dedo hasta que el anterior haya vuelto al punto de partida contribuye en gran manera a la independencia de cada uno de los dedos. Su objetivo final es conseguir belleza y claridad en el futuro repique a cualquier velocidad.

SIETE EJERCICIOS DIARIOS CON NOTAS PICADAS



02

Danza húngara nº 5 (frag.) - J. Brahms

♩ = 66

1

2

3

4

5

6

7