

Castanyoles

L'estudi del ritme musical

Llibre 1

Mètode

Emma Maleras

Reg. B.3334

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287

Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)

www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDIX GENERAL

CONSELLS PER AL PROFESSORS	4
PRESENTACIÓ	5
CASTANYOLES. L'estudi del ritme musical	6
INICIACIÓ per comprendre l'escriptura musical pròpia de les castanyoles	7
1. El bigrama	7
2. Numeració dels dits	8
3. Els dits 3r i 7è	8
TEORIA DE LA MÚSICA i nocions de llenguatge musical	9
4. Valors de les notes	9
5. Pausas o silencis	9
6. Els compassos	10
7. Compassos d'espera	10
LES CASTANYOLES I TU. Ús i sosteniment de l'instrument	11
8. Posició per estudiar	11
9. Notes pesants	12
Onze exercicis diaris amb notes pesants	13
10. El compàs 2/4	16
Pràctica de l'accent mètric del compàs 2/4	16
Cinc exercicis per a la pràctica de l'accent mètric del compàs 2/4	17
Exercici de blanques en compàs de 2 temps	18
Obra núm. 1 (pràctica de blanques i negres en compàs 2/4): <i>La pastoreta i El ball de St. Ferriol</i>	19
11. El compàs 4/4	20
Pràctica de l'accent mètric del compàs 4/4	20
Cinc exercicis per a la pràctica de l'accent mètric del compàs 4/4	21
Exercici per a la pràctica de les rodones	23
Exercici per a la pràctica de les blanques en compàs de 4 temps	23
Obra núm. 2 (pràctica de 4 temps que equivalen a la rodona): <i>Sonatina op. 36 núm. 1</i>	24
12. El compàs 3/4	26
Accent mètric del compàs 3/4	26
Sis exercicis per a la pràctica de l'accent mètric del compàs 3/4	27
Obra núm. 3 (pràctica de blanques i negres en compàs 3/4): <i>Masurca op. 7 núm. 1</i>	29
13. La coda	30
Obra núm. 4 (pràctica de blanques i negres en compàs 2/4 amb canvi de dits a les negres): <i>Anna-Polka op. 117</i> ..	30
Obra núm. 5 (pràctica de blanques i negres en compàs 2/4 amb canvi del número de dits): <i>Amb alegria</i> <i>arreu del món</i>	32
14. El punt	33
Exercici per a la pràctica de les blanques amb punt	33
Dos exercicis en compàs 4/4 amb figures variades	34
Obra núm. 6 (pràctica de blanques, blanques amb punt i negres): <i>Minuet</i>	34
15. El calderó	36
Obra núm. 7 (pràctica de tots els valors apresos en aquest llibre): <i>Gavota Estefania</i>	36
PREPARACIÓ PER AL SEGON LLIBRE	38
Cinc exercicis per a la pràctica de les corxeres	38
ÍNDIX DE LES PISTES DEL CD	40

INICIACIÓ

per comprendre l'escriptura musical pròpia de les castanyoles

1. El bigrama

Consta de dues línies paral·leles on s'escriuen les notes de les castanyoles.

Les notes de la mà dreta s'escriuen a la línia superior, amb els pals o pliques cap amunt i reben el nom de PI:



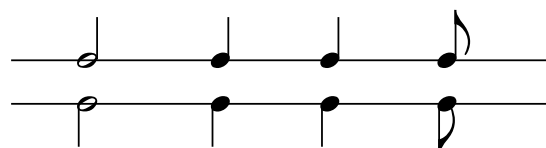
Les notes de la mà esquerra s'escriuen a la línia inferior, amb els pals o pliques cap avall i reben el nom de TA:



L'espai entre les dues línies serveix per anotar els xocs d'una castanyola contra l'altra, anomenats "postiques" (cop sec amb les castanyoles de cara, que s'ha de fer sense l'ajuda del moviment dels colzes), i reben el nom de TIN:

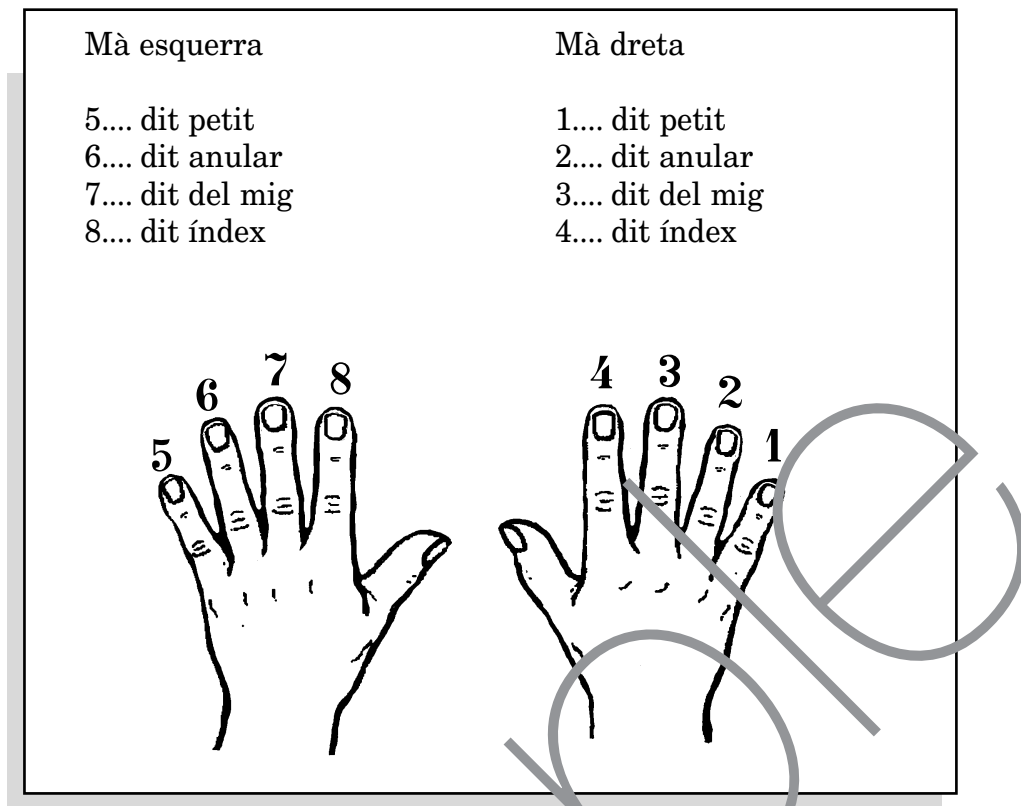


Dues notes escrites juntes, l'una sota de l'altra, indiquen que s'han de tocar amb les dues mans alhora i reben el nom de TAN:



2. Numeració dels dits

(tal com s'utilitzen per tocar les castanyoles)



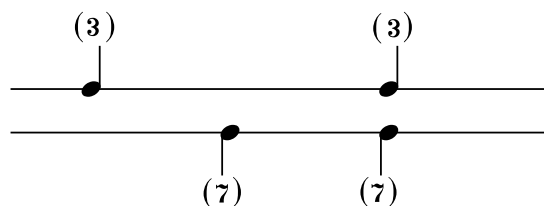
Els números dels dits serveixen com a referència per als exercicis i les obres dels primers llibres. Posteriorment no serà imprescindible indicar-los.

3. Els dits 3r i 7è

Una nota sola escrita a la línia superior amb el pal o plica cap amunt significa un cop amb el 3r dit (PI)

Una nota sola escrita a la línia inferior amb el pal o plica cap avall significa un cop amb el 7è dit (TA)

Dues notes soltes col·locades l'una damunt de l'altra indiquen un cop simultani amb els dits 3r i 7è alhora (TAN)



LES CASTANYOLES I TU

Ús i sosteniment de l'instrument

8. Posició per estudiar

Al principi dels estudis, per adquirir la postura correcta, és millor estudiar dret.



- Els braços separats del cos.
- Els colzes flotant a l'aire, mirant cap enfora, sense recolzar-los sobre cap moble. La part més important és la que hi ha entre el colze i l'espatlla, que s'ha de mantenir sense rigidesa.
- Els palmells de les mans mirant cap al sonador (l'intèrpret) mateix, situades una mica més avall de la cintura.
- Els dits d'ambdues mans a prop, sense que es toquin.
- Els canells lleugerament doblegats cap a dins, mai doblegats del tot, ja que es podrien produir lesions.
- Les castanyoles encarades, desenganxades dels palmells de les mans i penjant dels polzes.
- Els polzes una mica estirats.
- L'esquena dreta i el cap ben col·locat damunt de les espatlles.
- Aquesta posició requereix una corba suau descendent des de la nuca fins als dits.

El canell ha d'estar quiet i només s'ha de moure el dit que indica la nota. El dit es queda enganxat a la castanyola durant el valor equivalent a una negra i després retrocedeix cap a la posició inicial. No es mourà el mateix dit o el que indiqui la nota següent fins que l'anterior no estigui al seu lloc, al costat dels altres.

Tots aquest exercicis es realitzaran amb l'acompanyament de la música adequada, primer a velocitat lenta, ja que el cervell ha de controlar tot el moviment. Cada cop es farà en el moment oportú, coincidint amb el ritme exacte de la música i dividint el compàs en parts iguals.

Cal tenir present que el que fa sonar les castanyoles són només els dits. La mà ha de quedar sense fer força i el braç sense engarrotar-se.

Al començament del curs, després d'haver estat treballant durant uns minuts, s'han d'interrompre els exercicis durant uns instants i abaixar els braços per descansar la tensió, inevitable fins que l'alumne no hagi adquirit una mica de força als dits i hagi après a independitzar-los de la resta de la mà, dels braços i també de l'espatlla.

L'engarrotament és el pitjor enemic de l'avenç progressiu de la tècnica.

ONZE EXERCICIS DIARIS AMB NOTES PESANTS (VEGEU L'EXPLICACIÓ DEL COMPÀS 2/4 A LA PÀG. 16)



01 a 11

A nos jeunes filles (frag.) - B. Smetana

♩ = 46

1

01

2

02