

C. Amat A. Casanova



Música

6

Educación primaria

Ciclo superior

Reg. B.3660

Incluye



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
Tel.: 93 4877456 / Fax: 932155334
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

Sumario



L.v. Beethoven



W.A. Mozart

Índice alfabético de canciones4

Índice alfabético de audiciones5

Índice alfabético de términos7

Cuadro sinóptico de contenidos
por unidades y materias 10

Unidad 1 12

Unidad 2 24

Unidad 3 36

Unidad 4 48

Unidad 5 60

Unidad 6 72

Unidad 7 84

Unidad 8 96

Anexo 108



B. Smetana



G. Verdi



A.W. Ketèlbey



N. Rimsky-Kórsakov



M. de Falla



M. Ravel

Índice alfabético de canciones

<i>A caminar</i> (flauta)	17	<i>La bella Lola</i> (flauta)	53
<i>A la luz de las velas</i> (flauta)	65	<i>La calma de la mar</i>	64
<i>Amor que me cautivas</i>	40	<i>La canción de las bananas</i>	16
		<i>La donna è mobile</i> (flauta)	29
<i>Balaio</i>	76		
		<i>Melodía popular</i> (flauta)	77
<i>Cançó del lladre</i> (flauta)	17	<i>Miau, miau</i>	88
<i>Cucharas, palillos y tenedor</i> (cantata)	94, 95	<i>Mis amigos</i> (cantata)	34, 35
<i>Cha, cha, cha</i> (flauta)	65	<i>Perdido en medio de los mares</i> (flauta)	89
		<i>Puff, el dragón mágico</i>	52
<i>Das klinget so herrlich</i>	63		
<i>Do, re, mi</i> (flauta)	53	<i>Qué voy a ser</i> (cantata)	82, 83
<i>Down by the Riverside</i>	100		
		<i>Rosa amarilla de Texas</i> (flauta)	101
<i>El abeto</i>	40	<i>Rosa de la zarza</i>	76
<i>El baile de la siembra</i> (flauta)	101	<i>Rumba de los exámenes</i> (cantata)	58, 59
<i>El ordenador</i> (cantata)	22, 23		
<i>El reloj del abuelito</i> (flauta)	29	<i>“Sor” a la flauta</i> (flauta)	89
<i>Epo e tai tai e</i> (flauta)	77		
<i>Estar enamorado</i> (cantata)	45, 47	<i>Todo es posible</i> (cantata)	70, 71
<i>Fum, fum, fum</i> (flauta)	41	<i>Ya se van los pastores</i> (flauta)	41
		<i>Yupi-ya</i>	88
<i>Hasta pronto amigo</i> (cantata)	106, 107		
<i>I'm in love with the big blue frog</i>	28		

Índice alfabético de audiciones

Acuff, Ray	<i>The precious Jewell</i>	69
Albéniz, Isaac	<i>Suite Española (Sevilla)</i>	90
Anónimo	<i>Epitafio de Seikilos</i>	19
Armstrong, Louis	<i>Cornet Chop Suey</i>	33
Bach, Johann Sebastian	<i>Concierto de Brandenburgo nº 2 en Fa Mayor BWV 1047 (Allegro assai)</i>	55
Beethoven, Ludwig van	<i>Concierto para piano nº 5 en Mi bemol Mayor Op.73 "Emperador"</i>	75
Beethoven, Ludwig van	<i>Minué en Sol Mayor</i>	37
Beethoven, Ludwig van	<i>Novena sinfonía en Re menor Op.125 (Oda a la alegría)</i>	79
Beethoven, Ludwig van	<i>Sinfonía nº 6 en Fa Mayor Op.68 "Pastoral" (3^{er} y 4^o movimientos)</i>	48, 49
Cabezón, Antonio de	<i>Diferencias sobre las vacas</i>	43
Canto gregoriano	<i>Hosanna fillio David</i>	30
Chopin, Frédéric	<i>Estudio en Do menor Op.10 nº 12 (Revolucionario)</i>	78
Debussy, Claude	<i>Prélude a l'après-midi d'un faune</i>	91
Domínguez, Alberto	<i>Frenesí</i>	81
Ellington, Duke	<i>Three J's Blues</i>	21
Espiritual negro	<i>Down by the Riverside</i>	97
Falla, Manuel de	<i>El amor brujo (Danza ritual del fuego)</i>	99
Fauré, Gabriel	<i>Cantique de Jean Racine Op.11</i>	49
Grieg, Edvard	<i>Suite Holberg Op.40 (Praeludium)</i>	49
Händel, Georg Friedrich	<i>El Mesías (Aleluya)</i>	55
Haydn, Franz Joseph	<i>Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor (Finale-Allegro)</i>	33
Haydn, Franz Joseph	<i>Sinfonía en Re Mayor nº 101 Hob I "El reloj" (Andante)</i>	67
Honegger, Arthur	<i>Pacific 231</i>	103
Ketèlbey, Albert William	<i>En un mercado persa</i>	50
Kitaro	<i>Shizuku</i>	61
Knowles, Liz	<i>A night at O'Neills</i>	45
Machaut, Guillaume de	<i>Messe de Notre Dame (Gloria)</i>	31
Meacham, Frank W.	<i>American Patrol</i>	57
Mendelssohn, Felix	<i>El sueño de una noche de verano (Nocturno)</i>	57
Monteverdi, Claudio	<i>Orfeo (Vanne Orfeo)</i>	54

Monteverdi, Claudio	<i>Qui rise o Tirsi (madrigal)</i>	43
Moussorgsky, Modest	<i>Cuadros de una exposición (El viejo castillo)</i>	21
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Concierto para clarinete en La Mayor K.622 (Rondó)</i>	67
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Concierto para trompa en Mi bemol Mayor K.495 (Rondó)</i>	57
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>La flauta mágica (Der Hölle Rache / Das klinget so herrlich/ Pa-pa-pa-papagena)</i>	63
 Músicas del mundo:		
Australia	<i>Música de los aborígenes (Didjeridoo)</i>	93
Camerún	<i>Danza Buma (Djembé)</i>	92
Costa de Marfil	<i>Música para una celebración funeraria</i>	84
China	<i>Música tradicional (Gong)</i>	93
India	<i>Rāga Pūrvī-Kalyān (Sitar)</i>	92
Japón	<i>Godan-Kinuta (Koto)</i>	93
Vietnam	<i>Música tradicional</i>	85
Palou, Berenguer de	<i>Tant m'abelis jois et amor e chans</i>	31
Ravel, Maurice	<i>Bolero</i>	15
Rimsky-Kórsakov, Nikolai	<i>El vuelo del moscardón</i>	26
Saint-Saëns, Camille	<i>Carnaval de los animales (El elefante)</i>	69
Sarasate, Pablo	<i>Zapateado Op. 23</i>	45
Schönberg, Arnold	<i>Peripecia (Sehr rasch)</i>	103
Schubert, Franz	<i>Quinteto para piano y cuerda en La Mayor Op. 114 D. 667 "La truhana" (Andantino)</i>	36
Schubert, Franz	<i>Heideröslein D. 257</i>	79
Schumann, Robert	<i>Carnaval Op. 9 (Florestán / Chiarina/ Pantalón y Colombina)</i>	81
Smetana, Bedřich	<i>El Moldava</i>	87
Strauss, Johann (hijo) y Joseph	<i>Polka-pizzicato</i>	45
Strauss, Richard	<i>Así habló Zaratustra Op.30</i>	104
Stravinsky, Igor	<i>El pájaro de fuego (Ronda de las princesas)</i>	102
Tchaikovsky, Piotr Ilich	<i>El lago de los cisnes Op.20 (Danza de los cisnes)</i>	73
Varèse, Edgar	<i>Ionización</i>	105
Verdi, Giuseppe	<i>Nabucco (Va, pensiero)</i>	39
Vivaldi, Antonio	<i>Gloria en Re Mayor RV 589 (Gloria in Excelsis Deo)</i>	49

Índice alfabético de términos

Abertura acústica	44	Campanas tubulares	105	Djembé	92
Abrazadera metálica	20	Cantata	54	Dodecafonismo	103
Acorde	24	Canto gregoriano	30	Dulcimer	80
Acústica	13	Canzona	43	Dúo	67
Afinadores	44, 104	Cascabeles	105	Duración (sonido)	12, 13
Agudo (sonido)	12, 13	Castañuelas	105	Efe.	44, 68
Altura (sonido)	12, 13	Celesta	105	Elegía	78
Anillo (trompeta)	32	Celeste (pedal)	80	Embocadura	20, 32, 56
Apagadores	80, 81	Cencerro	105	Enarmónico	41
Arco	44, 45, 68	Cha cha cha	65	Ensalada	43
Armazón		Clarinete	96	Espiritual negro	96, 100
(campanas tubulares)	105	Clarinete piccolo	15	Expresionismo	103
Armonía	24	Clasicismo	66	Fantasia	43, 78
Arpa metálica	80	Clave de Do	13	Filete	44
Atonalismo	103	Clave de Fa	13, 68, 69	Folk	28
Atril	80	Clave de Sol	13	Forma musical	36
Aulos	19	Clavija	44, 68, 81	Forma local	54
		Clavijero	44, 68	Foso	27
		Clavijero mecánico	68	Free jazz	97
Balada	78	Coda	45	Fuerte (sonido)	12
Balaio	76	Codo (trompa)	56	Fuga	36, 55
Ballet	72	Compás 6/8, 9/8, 12/8	64	Fusión	97
Baqueta	104	Concertino	55	Futurismo	103
Barcarola	78	Concerto grosso	55	Gallarda	43
Barítono (saxofón)	20, 21	Concierto	55, 67	Gamelán	85
Barroco	54	Congas	105	Género musical	49
Bastidor	80	Conjunto de jazz	33	Gong	19, 93, 105
Batería	96	Contrabajo	45, 68, 96	Grave (sonido)	12, 13
Batidor	44, 68	Contralto (saxofón)	20, 21	Güiro	105
Be-bop	97	Cool jazz	97	Guitarra	96
Berceuse	78	Coral	42		
Binaria (forma)	36	Cordal	44, 68		
Binaria doble (forma)	36	Coreografiar	72		
Binario compuesto (compás)	64	Coreógrafo	72		
Biwa	85	Corto (sonido)	12		
Bluegrass	45	Country	45		
Blues	96	Crótalos	105		
Bombo	105	Cuaternaria (forma)	36	Hard bop	97
Bongos	105	Cuarteto	67	Hertz	12
Bossa nova	85	Cuerda	44, 68, 80, 81		
Botón (arco)	45	Cuerno	19	Impresionismo	78, 91
Botón de pulsación	56	Cuerpo (saxofón)	20	Impromptu	78
				Intensidad	12, 13
Caja	105	Danza	43	Jazz	85, 96, 97
Caja china	105	Decibelios (dB)	12	Juego de pedales	80
Caja de		Didjerido	93	Juglar	31
resonancia	68, 80, 104	Diferencias	43		
Caldera	104	Discantus	30		
Calipso	85	Dixieland	33, 97		

K'in	19	Música mixta	49	Quinteto	67
Kinnor	19	Música popular	49	Raga	85
Koto	93	Música profana	31, 42, 49	Ragtime	97
Largo (sonido)	12	Música programática	49	Rapsodia	78
Lied	79	Música pura	49	Reggae	85
Lieder	79	Música religiosa	42, 49	Renacimiento	42
Línea melódica	24	Música vocal	49, 79	Resonancia (pedal)	80
Líneas adicionales	69	Musicoterapia	60	Ricercare	43
Lira	19	Músicos de vanguardia	103	Ripieno	55
Luthier	44	Músicas del mundo	84	Ritmo	24
Llave para escurrir	32	Nacionalismo	78, 90	Romanticismo	78
Llaves (saxofón)	20	New age	61	Romanza sin palabras	78
Madrigal	42	Nocturno	78	Rondó	36
Mainstream	97	Notación musical	30	Ruido	12
Mango (contrabajo)	68	Novete	78	Sala de espectadores	27
Maquinismo	103	Obertura	55	Salsa	85
Maracas	105	Oboe de amor	15	Salterio	80
Marimba	105	Opera	54, 66, 79	Saxofón	20, 96
Martillos	80	Opera-ballet	72	Serialismo	103
Mazurca	78	Opereta	79	Serialismo integral	103
Melodía	24	Oratorio	54	Sheng	19
Membrana	104	Organum	30	Shofar	19
Merengue	85	Orquesta romántica	79	Silábica	31
Metalófono	105	Orquestrar	15	Silencio	13
Microtonalismo	103	Ostinato	14	Síncopa	76
Microtono	85	Pabellón	20, 32, 56	Sinfonía	67, 78
Minimalismo	103	Palco	27	Singspiel	62
Minué	36, 37	Pasión	54	Siringa	19
Misa	42	Pavana	40, 43	Sitar	19, 92
Momento musical	78	Pedal	80, 104, 105	Son cubano	85
Motete	42	Pentatónico	19	Sonata	36, 55, 67
Música	24	Piano	80, 96	Sonido	12
Música absoluta	49	Pianoforte	80	Sonido determinado	104
Música aleatoria	49, 103	Piano preparado	103	Sonido indeterminado	104
Música árabe	84	Pica	68	Soporte (trompeta)	32
Música celta	45	Pistones	32	Sopranino (saxofón)	20
Música concreta	103	Pizzicato	44	Soprano (saxofón)	20, 21
Música culta	49	Platea	27	Soprano de coloratura (voz)	63
Música de cámara	49	Platos	105	Sordina	32
Música descriptiva	48, 49	Poema sinfónico	78, 87	Strombós	56
Música dramática	49	Polifonía	30	Suave (sonido)	12
Música electroacústica	103	Politonalismo	103	Suite	55
Música electrónica	103	Polonesa	78	Swing	97
Música étnica	84	Post bop	97	Tablá	19
Música incidental	49	Preludio	55	Tabla armónica	81
Música indígena	85	Primaria (forma)	36	Talón (arco)	45
Música instrumental	43, 49, 78	Puente	44, 68, 81	Tambor	105
		Punta (arco)	45		

Tapa armónica	44, 68	Toccata	43, 55	Vals	78
Tarantela	78	Tof.	19	Válvula	56
Teatro noh	85	Transpositor	68	Vara (arco)	45
Teclado	80	Triángulo	105	Variación	43
Técnicas activas (musicoterapia).	61	Trio	37, 67	Vibráfono	105
Técnicas pasivas (musicoterapia).	61	Trombón.	57, 96	Vina	19
Tema con variaciones	36	Trompa	56, 57	Viola	45
Tema musical	36	Trompeta	19, 32, 57, 96	Violín	44
Tenor (saxofón).	20, 21	Trovador.	31	Violonchelo.	45
Tensor (timbal)	104	Tuba	57	Virtuosismo	78
Ternaria (forma)	36	Tubo	105	Voluta	44, 68
Tetragrama.	30	Tubo acústico.	32, 56		
Third stream.	97	Tudel	20	Xilofono	105
Tiento	43	Tumbas	81		
Timbal	104	Tympanon	80		
Timbre (sonido).	12, 13	Una corda (pedal)	80		

Sample

	Conceptos	Audición	Canción	Flauta
unidad 1 pág. 12	<ul style="list-style-type: none"> Las cualidades del sonido: altura (agudo y grave), duración (largo y corto), intensidad (fuerte y suave) Sonido y ruido Las cualidades del sonido en la música Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Bolero</i>-Maurice Ravel: explicación de la obra, reseña biográfica del compositor, orquestación Orquestar, oboe de amor, clarinete piccolo Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La canción de las bananas</i> (Christian Bruhn-adap.: Amat, Casanova) Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Tabla de digitaciones: recapitulación <i>Cançó del lladre</i> (popular catalana) <i>A caminar</i> (tradicional suiza, adap.: Amat, Casanova)
unidad 2 pág. 24	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos fundamentales de la música: melodía, ritmo y armonía (acorde) El arte de componer Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>El vuelo del moscardón</i>-Nicolai Rimski-Kórsakov: explicación de la obra, argumento, reseña biográfica del compositor, Conceptos relacionados con la ópera (foso, sala de espectadores, platea, palcos) Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>I'm in love with the big blue frog</i> (canción folk) El folk 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La donna è mobile</i> (<i>Rigoletto</i>) (G. Verdi) <i>El reloj del abuelito</i> (H.C. Work)
unidad 3 pág. 36	<ul style="list-style-type: none"> La forma musical: primaria, binaria, ternaria y quaternaria (binaria doble) Rondó, tema con variaciones, minuet Audiciones: <i>Quinteto para piano y cuerda en La Mayor</i> Op. 114 D.667 "<i>La Trucha</i>" (tema con variaciones) - Schubert / <i>Minué en Sol Mayor</i> - Beethoven Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Va, pensiero</i>-Giuseppe Verdi: explicación de la obra, reseña biográfica del compositor, estructura de la obra (rondó), guía de audición Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Amor que me cautivas</i> (a 2 voces) (pavana: danza anónima s. XVI) La pavana <i>El abeto</i> (popular alemana) 	<ul style="list-style-type: none"> La flauta en el Renacimiento El sol # y el la b Notas enarmónicas <i>Fum, fum, fum</i> (popular catalana) <i>Ya se van los pastores</i> (popular de León)
unidad 4 pág. 48	<ul style="list-style-type: none"> La música descriptiva, géneros musicales Audiciones: <i>Sinfonía nº 6 en Fa Mayor</i>, Op.68 "<i>Pastoral</i>" - Beethoven (música descriptiva) / <i>Suite Holberg</i>, Op. 40 (música instrumental) - Grieg / <i>Cantique de Jean Racine</i> Op. 11 - Fauré (música mixta) / <i>Gloria en Re Mayor</i>, RV 589 - Vivaldi (música mixta y religiosa) Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>En un mercado persa</i> - Albert W. Ketèlbey: explicación de la obra, reseña biográfica del compositor, guía de audición 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Puff, el dragón mágico</i> (P. Yankovsky - Lipton, adap.: Amat, Casanova) 	<ul style="list-style-type: none"> La flauta en el Barroco <i>La bella Lola</i> (habanera popular) <i>Do, re, mi</i> (R. Rodgers, adap.: Amat, Casanova)
unidad 5 pág. 60	<ul style="list-style-type: none"> La música como terapia, musicoterapia Audición: <i>Shizuku</i>-Kitaro (new age) Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La flauta mágica</i>-Wolfgang Amadeus Mozart: explicación de la obra, argumento, personajes de la obra, reseña biográfica del compositor Fragmentos: <i>Der Hölle Rache, Daß dich so herrlich, Pa-pa-pa papa-ge-ge</i> Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> El compás 6/8 <i>La calma de la mar</i> (popular catalana - adap.: Amat, Casanova) Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> La flauta en el Clasicismo <i>A la luz de las velas</i> (popular escocesa) <i>Cha, cha, cha</i> (Amat, Casanova, De Borja)
unidad 6 pág. 72	<ul style="list-style-type: none"> El ballet: orígenes y evolución, el ballet en el Romanticismo, los ballets rusos Coreografiar Audición: <i>El lago de los cisnes</i>, Op. 20 - Tchaikovsky Sabías que... Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Concierto para piano nº 5 en Mi bemol Mayor</i>, Op.73 "<i>Emperador</i>" - Beethoven: explicación de la obra, orquestación, reseña biográfica del compositor Fragmentos: <i>Allegro</i> (1^{er} mov.), <i>Adagio un poco mosso</i> (2^o mov.), <i>Rondó</i> (3^{er} mov.) Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Rosa de la zarza</i> (Schubert) <i>Balaio</i> (popular brasileña) Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Mi' y Fa' (agudos) <i>Melodía popular</i> (popular americana) <i>Epo e tai tai e</i> (popular hawaiana)
unidad 7 pág. 84	<ul style="list-style-type: none"> Músicas del mundo, un viaje por otras culturas Música étnica La música en África, América, Asia, Oceanía Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> <i>El Moldava</i> - Bedřich Smetana: explicación de la obra, reseña biográfica del compositor, guía de audición El poema simfónico 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Yupi-ya</i> (popular) <i>Miau, miau</i> (cánon a 3 voces) (melodía francesa) Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> La flauta en el siglo XX <i>Perdido en medio de los mares</i> (popular escocesa) "Son" a la flauta (Amat, Casanova, De Borja)
unidad 8 pág. 96	<ul style="list-style-type: none"> El jazz: orígenes y estilos Audición: <i>Down by the Riverside</i> - Espiritual negro Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> <i>El amor brujo</i>-Manuel de Falla: explicación de la obra, argumento, orquestación, estructura, reseña biográfica del compositor Fragmento: <i>Danza ritual del fuego</i> Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> Espiritual negro <i>Down by the Riverside</i> (espiritual negro) Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Audición: <i>Suite para flauta dulce en La menor</i> - G. Ph. Telemann <i>El baile de las siembra</i> (popular catalana) <i>Rosa amarilla de Texas</i> (popular americana)

Historia	Instrumento	Cantata	
<ul style="list-style-type: none"> • La música en la Prehistoria: situación del período en el tiempo, la música y la sociedad • La música en la Antigüedad: situación del período en el tiempo, civilizaciones importantes, instrumentos • Audición: <i>Epitafio de Seikilos</i> (anónimo) • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • El saxofón: características, origen, partes del instrumento, gráfico, tipos, cuarteto de saxofones • Audición: <i>Cuadros de una exposición (El viejo Castillo)</i>-Moussorgsky / <i>Three J's Blues</i> - Ellington • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El ordenador</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">1</div> pág. 12
<ul style="list-style-type: none"> • La música en la Edad Media: sociedad, canto gregoriano, Guido d'Arezzo, tetragrama, música profana, trovadores y juglares • Audición: <i>Hosanna filio David</i> (canto gregoriano) / <i>Tant m'abelis jois et amor e chans</i> (canción trovadoresca) - Berenguer de Palou • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • La trompeta: orígenes, características, partes del instrumento, gráfico, evolución • Audición: <i>Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor</i> (3^{er} mov.)-Haydn / <i>Cornet Chop Suey</i>-Armstrong • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mis amigos</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">2</div> pág. 24
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Renacimiento: sociedad, música religiosa, misa, motete, música profana, madrigal, música instrumental, formas instrumentales • Audición: <i>Qui rise o Tirsi</i>-Monteverdi (madrigal) / <i>Diferencias sobre las vacas</i>-Cabezón • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • El violín: orígenes, características, partes del instrumento, gráfico, técnicas • Familia de la cuerda frotada • Audición: <i>Zapateado Op.23</i>-Sarasate / <i>Polka-Pizzicato</i>-Strauss (Johann y Joseph) / <i>A night at O'Neills</i> - Knowles (música celta) • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estos enamorado</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">3</div> pág. 36
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Barroco: sociedad, formas vocales, ópera, música instrumental • Audición: <i>Orfeo (Vanne Orfeo)</i>-Monteverdi (ópera) / <i>El Mesías (Aleluya)</i> - Händel (oratorio) / <i>Concierto de Brandeburgo nº 2</i> (3^{er} mov.)-Bach (concerti grossi) • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • La trompa: orígenes, características, partes del instrumento, gráfico, etimología del nombre • Familia del viento-metal • Audición: <i>Concierto para trompa en Mi bemol Mayor</i> K.195 (3^{er} mov.)-Mozart / <i>El sueño de una noche de verano (Nocturno)</i>-Mendelssohn / <i>American Patrol</i> - Meacham • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bumba de los exámenes</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">4</div> pág. 48
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Clasicismo: sociedad, ópera, formas instrumentales • Audición: <i>Sinfonía en Re Mayor nº 101 "El reloj"</i> (2^o mov.)-Haydn / <i>Concierto para clarinete en La Mayor, K.622</i> (2^o mov.)-Mozart • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • El contrabajo: orígenes, características, partes del instrumento, gráfico • La clave de Fa en 4^a línea / líneas adicionales • Audición: <i>Carnaval de los animales (Elefante)</i>-Saint-Saëns / <i>The precious Jewell</i>-Acuff • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Todo es posible</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">5</div> pág. 60
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Romanticismo: orígenes, sociedad, movimiento cultural, música instrumental, formas instrumentales, poema sinfónico, sinfonía, orquesta romántica, música vocal, lied, ópera, opereta • Audición: <i>Estudio en do menor, Op. 12 "Revolucionario"</i>-Chopin / <i>Oda a la alegría</i> (9^a sinfonía) - Brahms / <i>Heideröslein</i> (lied) - Schubert • Sabías que... 	<ul style="list-style-type: none"> • El piano: orígenes, características, partes del instrumento, gráfico, interior del piano • Audición: <i>Carnaval, Op.9 (Florestán, Chiarina, Pantalón y Colombina)</i> Schumann / <i>Frenesí-Domínguez</i> • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Qué voy a ser</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">6</div> pág. 72
<ul style="list-style-type: none"> • La música nacionalista: orígenes, diferentes escuelas y autores • El Impresionismo: orígenes, desarrollo del movimiento impresionista • Audiciones: <i>Sevilla (Suite española)</i>-Albéniz (Nacionalismo español) / <i>Prélude a l'après-midi d'un faune</i>-Debussy (Impresionismo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos del mundo: orígenes, características • Djembé, sitar, koto (arpa japonesa), gong, didjeridoo • Audición: <i>Danza Buma</i> (Camerún-djembé) / <i>Godan-Kinuta</i> (Japón-dúo de kotos) / <i>Rāga Pūrvī-Kalyān</i> (India-sitar-P. R. Shankar) / música tradicional de la China (gong) / música de los aborígenes norteafricanos (didjeridoo) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cucharas, palillos y tenedor</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">7</div> pág. 84
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el siglo XX: sociedad, desarrollo de las artes • Etapas: hasta la Segunda Guerra Mundial, nuevas corrientes de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX • Stravinsky; Schönberg y el Dodecafonismo • Audición: <i>El pájaro de fuego (Ronda de las princesas)</i>-Stravinsky / <i>Cinco piezas orquestales Op. 16 (Peripezia)</i>-Schönberg / <i>Pacific 231</i> - Honegger • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • La percusión: orígenes, características • Instrumentos de sonido determinado: timbal, campanas tubulares, celesta, etc. • Instrumentos de sonido indeterminado: caja, tambor, bombo, etc. • Audición: <i>Así habló Zaratustra Op. 30</i>-Richard Strauss / <i>Ionización</i> - Varèse • Sabías que... • Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hasta pronto amigo</i> (Amat, Casanova, De Borja) 	unidad <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">8</div> pág. 96

Las cualidades del sonido

El **sonido** es una sensación auditiva producida por la vibración de un cuerpo sonoro, que se transmite por el aire en forma de ondas sonoras hasta llegar a nuestro oído.

Para definir el sonido debemos tener en cuenta sus cualidades: **altura** (agudo o grave), **duración** (largo o corto), **intensidad** (fuerte o suave) y **timbre** (diferentes tipos de sonoridad).

La **altura** del sonido depende de la frecuencia de la onda, es decir, de la velocidad de las vibraciones del cuerpo sonoro. La altura del sonido se mide en **hertzios**.

- **Agudo:** mayor número de vibraciones por segundo.
- **Grave:** menor número de vibraciones por segundo.

La **duración** del sonido depende del tiempo que se mantiene la vibración del cuerpo sonoro u objeto que produce el sonido, es decir, de la persistencia de la onda, y se mide en **segundos**.

- **Largo:** mayor persistencia de las vibraciones.
- **Corto:** menor persistencia de las vibraciones.

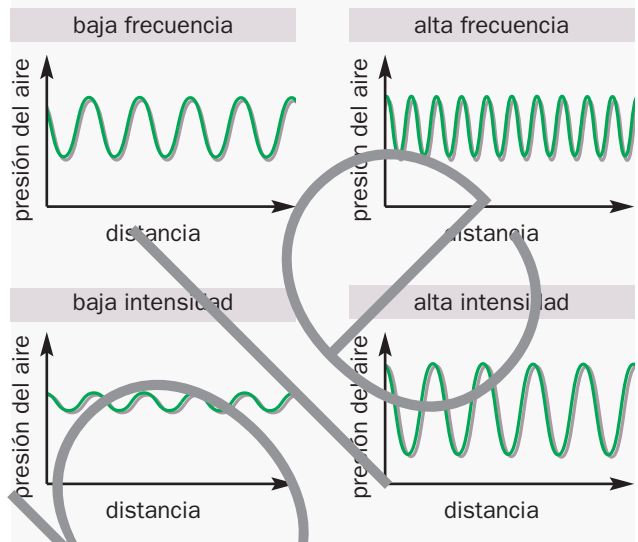
La **intensidad** del sonido depende de la amplitud de las vibraciones del cuerpo sonoro. Esta cualidad del sonido es independiente de la altura. Así, un sonido puede ser muy agudo y a la vez muy suave o muy fuerte y, de la misma forma, un sonido puede ser muy grave y a la vez muy suave o muy fuerte.

- **Fuerte:** mayor amplitud de las vibraciones.
- **Suave:** menor amplitud de las vibraciones.

El **timbre** del sonido depende del cuerpo sonoro u objeto que lo produce y nos permite reconocer la fuente sonora de la cual proviene. Podemos decir que es el color del sonido.

Es el resultado sonoro de los armónicos o sonidos secundarios que acompañan al sonido principal. Cada cuerpo genera unas ondas sonoras distintas.

Frecuencia e intensidad de las ondas sonoras



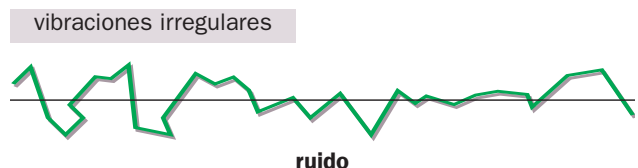
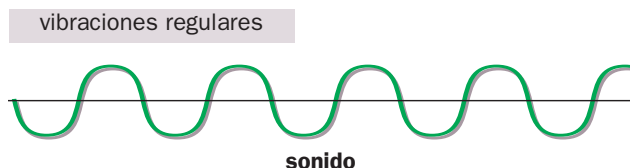
Un material flexible o elástico, como la cuerda de una guitarra o la piel de un timbal, produce sonidos de mayor duración que un material rígido, como la madera de las castañuelas o de la caja china.

El grado de intensidad del sonido y del ruido se mide en **decibelios**, que se abrevia **dB**.

Sonido y ruido

Llamamos **sonido** a aquella sensación acústica agradable al oído y **ruido** a la que resulta desagradable.

Físicamente, la diferencia entre sonido y ruido está condicionada por la forma de sus ondas sonoras. Cuando éstas son regulares el resultado es el sonido, y cuando son irregulares y aleatorias se produce el ruido.



Las cualidades del sonido en la música

■ La **altura** se representa por medio de las notas, que se escriben en el pentagrama y fuera de él. Cuanto más arriba están, más **agudas** son y, cuanto más abajo, más **graves**.



● Para representar gráficamente las distintas alturas del sonido se usan distintas claves.

● **Clave de Sol** para las notas de los registros agudo y medio.



● **Clave de Do** para las notas de los registros medio y grave.



● **Clave de Fa** para las notas del registro grave.



■ La **duración** del sonido se representa a través de las figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. Cada una de ellas tiene una duración establecida, que se corresponde con un número determinado de pulsaciones o tiempos.



■ La **intensidad** se representa en la partitura con los términos de intensidad o dinámicas, que indican el grado de fuerza con el que se interpretan las notas o pasajes musicales.

● La intensidad es de gran importancia en la expresión musical, puesto que aporta variedad y riqueza a la música, por la diversidad de contrastes que proporciona.

pp p mp mf f ff fp sf



■ El **timbre** viene condicionado por el instrumento musical o voz que interpreta la partitura.

● El timbre nos permite diferenciar dos sonidos de la misma altura, intensidad y duración pero de distinto color. Por lo tanto, es la cualidad que nos permite relacionar el sonido con el instrumento o la voz que lo produce.

● Para designar el timbre utilizamos adjetivos como brillante, oscuro, claro, transparente, aterciopelado, potente, opaco...

● En los conjuntos instrumentales y en la orquesta, las diferentes combinaciones tímbricas sirven para dar variedad al *color sonoro*.

El silencio es la ausencia de sonido, es un elemento muy importante en la música.

Sabías que...

- ● ● La ciencia que estudia el sonido es la **acústica**, que es una rama de la física.
- ● ● La exposición prolongada a un ambiente ruidoso provoca estrés, problemas de sueño, falta de descanso, dolor de cabeza...
- ● ● La contaminación acústica se produce cuando el número de decibelios es muy elevado.

Actividades

1. Investiga sobre la aplicación del sonido en medicina.
2. Indaga sobre el máximo número de decibelios permitidos en lugares públicos (hospitales, bibliotecas...).



Bolero Maurice Ravel



■ En 1928 la bailarina Ida Rubinstein pidió a Ravel que le escribiera un ballet. El compositor creó una obra original en un solo movimiento, caracterizada por un ritmo y un tempo invariables, con una melodía obsesiva que se repite una y otra vez insistentemente.

■ El *Bolero* se estrenó en la Ópera Garnier de París el 20 de noviembre de 1928, e inmediatamente se convirtió en un gran éxito, difundido por todas partes. Es una de las más famosas obras del compositor, representativa de la música del siglo XX.

■ La obra está acompañada de principio a fin por un *ostinato* rítmico que interpreta la caja.



Este **ostinato** se repite
169 veces a lo largo de toda la obra.

■ La tarea del percusionista es fundamental, puesto que no puede adelantarse ni retrasarse. Debe ser riguroso en ese *ostinato*, que se repite incesantemente durante unos quince minutos.

■ La obra consta de dos temas, **A** y **B**, que se repiten nueve veces cada uno sin ninguna modificación. La originalidad del *Bolero* se debe a la combinación siempre nueva de los instrumentos, el acompañamiento con el ostinato rítmico y la intensidad que va creciendo desde un *pianissimo* hasta un espectacular final *fortissimo*.





Maurice Ravel nació en 1875 en Ciboure (País Vasco francés) y murió en 1937 en París.

De pequeño se marchó con su familia a París, ciudad en la que vivió casi toda su vida. Estudió en el conservatorio de la misma ciudad con el compositor francés Gabriel Fauré (1845-1924).

Algunas de sus obras tienen un carácter irónico, influenciado por Erik Satie (compositor francés, 1866-1925), y otras acusan una clara influencia del jazz.

Ravel fue un artista de estilo muy personal. Caracterizado por ser muy meticuloso, llegó a ser un gran orquestador, sin duda el mejor de todos los tiempos.

Algunas de sus obras para piano: *Jeux d'eau*, *Miroirs*, *Ma mère l'oye*, *Gaspard de la nuit*. También compuso obras para orquesta: *La valse*, *Pavane pour une infante défunte*, *Rapsodie Espagnole*. Ballets: *Daphnis et Chloé*, *Le tombeau de Couperin*, *Bolero*. Óperas: *L'heure espagnole*, *L'enfant et les sortilèges*.



■ Para la orquestación del *Bolero*, Ravel utilizó, además de los instrumentos habituales, otros no tan frecuentes como el oboe de amor, el clarinete piccolo, el clarinete bajo y la trompeta piccolo.

- El **oboe de amor** es un oboe mezzosoprano en La, que suena una 3ª menor más grave que el oboe estándar.
- El **clarinete piccolo** es el más agudo de la familia de los clarinetes.

Orquestrar una obra es designar a cada instrumento la parte que más se adecua a sus características de timbre y tesitura.

Orquestación: 2 flautas, flauta piccolo, 2 oboes (el segundo también oboe de amor), corno inglés, clarinete piccolo, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagots, contrafagot, 4 trompas, trompeta piccolo, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, 3 saxofones, percusión, celesta, arpa, cuerda (violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos).



Escuchemos el *Bolero* de Maurice Ravel (1875-1937), inspirado en una danza típicamente española.

01

Aunque fuera concebido como ballet, el *Bolero* en su versión de concierto ha llegado a ser una de las obras musicales más interpretadas del mundo.

Sabías que...

- ● ● En el año 1993 ocupaba el primer lugar de la clasificación mundial de la Sociedad de autores, compositores y editores de música.
- ● ● A pesar de que el saxofón no forma parte de la orquesta sinfónica, Ravel lo incluyó en la orquestación del *Bolero*.
- ● ● Cuando acaba un concierto de orquesta el director felicita al primer violín, también llamado concertino. Cuando acaba un concierto para piano, felicita al pianista... Pero cuando acaba el *Bolero*, a quien felicita es al percusionista.
- ● ● A menudo, en la interpretación del *Bolero* de Ravel, el percusionista se sitúa delante de la orquesta, cerca del director, como si fuera un solista.

Actividades

1. Percute el *ostinato* rítmico del *Bolero*.
2. Solfea el tema **A**.
3. Sigue la melodía mientras escuchas la obra.
4. Toca con la flauta el tema **A**.
5. Busca más información sobre Maurice Ravel.
6. Escucha el *Bolero* y nombra los instrumentos que suenan cada vez que escuchamos el tema.