

C. Amat A. Casanova



Música

3

Educación primaria

Ciclo medio

Reg. B.3478

Incluye CD



+ cuaderno
de ejercicios

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
Tel.: 93 4877456 / Fax: 932155334
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

S U M A R I O

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES	5
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS	6
CUADRO SINÓPTICO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y MATERIAS	8
UNIDAD 1	10
UNIDAD 2	18
UNIDAD 3	26
UNIDAD 4	34
UNIDAD 5	42
UNIDAD 6	50
UNIDAD 7	53
UNIDAD 8	66
ANEXO:	
REPERTORIO DE FLAUTA	74
DANZAS	76
LETRAS DE LAS CANCIONES POPULARES	82
LETRAS DE LAS CANCIONES ORIGINALES	86
CONTENIDO DEL CD	89
REGLAS DEL JUEGO DE LA OCA MUSICAL	90
JUEGO DE LA OCA MUSICAL	91

SUMARIO












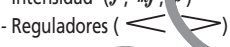
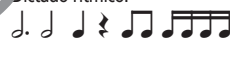

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES

Bartolo tuvo una flauta	36.....	84
Canción de la flauta	75	
Collín, collendo flores	20.....	83
El asno y el cucillo	36.....	84
El baile de la siembra (danza)	78	
El barquito (flauta)	74	
El burrito de San Vicente (flauta)	74	
El cucú	60.....	85
Eram sam sam (danza)	76	
Frère Jacques.....	25.....	84
La clase de tercero	13.....	86
La orquesta	61.....	88
La pastorcita	52.....	85
Las campanas de San Juan.....	12.....	82
Los gatitos	68.....	85
Mary had a little lamb (flauta)	74	
Me gusta la fruta	45.....	87
Miguel, Miguel (danza)	80	
Navidad.....	29.....	86
No se va la paloma	12.....	82
Pim, pam, repicam (flauta)	75	
Si tu mano das	53.....	88
Tango del gato	69.....	88
Tres y tres	44.....	85
Tus ojos morena	44.....	84
Un, dos, ra (flauta)	74	
Una tarde fresquita de mayo	20.....	83
Vamos al zoo.....	21.....	86
Voy a la escuela	37.....	87
Ya se van los pastores	28.....	83

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS

Abrazadera (flauta, clarinete)	14, 30	Costilla (arpa)	38
Adagio	63	Crescendo (intensidad)	58
Afinador (violonchelo, viola)	22, 54	Cuarteto	56
Afinar	16	Cuarteto de cuerda	56
Allegro	47, 66	Cuatrenario (compás)	34
Arco	22, 54	Cuerda frotada	22, 47, 54
Arpa	38	Cuerda pulsada	38
Arpeggio	12	Cuerdas	22, 38, 54
Arpista	38	Cuerpo (flauta, clarinete)	14, 17, 30
Ascendente (intervalo)	42	Culata (fagot)	46
Atril	48		
		Descendente (intervalo)	42
Badinerie	15	Diapasón	16
Baquetas	70, 72	Digitación	25
Barrilete (clarinete)	30	Diminuendo (intensidad)	58
Bastidor (vibráfono)	70	Director de orquesta	39
Batería	71	Divisoria	18
Batidor (violonchelo, viola)	22, 54	Dúo	24
Batuta	47		
Binario (compás)	34	Eco	68
Blanca	10	Efe (violonchelo, viola)	22, 54
Blanca con puntillo	50	Embocadura	14
		Encaje (flauta)	14
Cabeza (flauta)	14, 17, 30	Enordadura (arpa)	38
Cadenza	31	Escala	10, 12
Caja de resonancia	38, 70	Fagot	46
Campana (fagot)	46	Fagotista	46
Canon	59	Fiesta de la Música	16
Caña	30	Figuras de las notas	10
Cello	24	Flauta de pico (flauta dulce)	17
Clarinete	30	Flauta travesera	14
Clarinetista	30	Flautista	14
Clave de sol	10	Flojo (piano / <i>p</i>)	58
Clavijas de afinación	22, 38, 54	Fuerte (forte / <i>f</i>)	58
Clavijero	22, 54		
Columna (arpa)	38	Glissando	40
Compás	18		
Compositor	23	Improvisar	71
Concertino	72	Instrumentar	55
Concierto	31	Intensidad	58
Corchea	10	Intervalo	42
Corchete	26		
Cordal (violonchelo, viola)	22, 54	Jam-session	32
Corona (arpa)	38	Jazz	31, 32
		Jazz Band	32
		Lengüeta doble	46, 62
		Lento	66
		Ligado (legato)	66

Ligadura.....	50	Semicorchea.....	19
Luthier.....	56	Solista.....	31
Llaves (flauta, clarinete, fagot, oboe)...	14, 30, 46, 62	Stradivarius.....	56
Mango curvo (arpa).....	38	Suite.....	15
Marcha.....	48	Swing.....	71
Medio fuerte (mezzo forte / <i>mf</i>).....	58	Tabla armónica (arpa).....	38
Moderato.....	66	Tapa armónica.....	22, 54
Movimiento.....	39, 66	Ternario (compás).....	34
Música programática.....	55	Transcripción.....	63
Negra.....	10	Trío.....	40
Notas.....	10	Tubo acústico (oboe).....	62
Oboe.....	62	Tubo grande (fagot).....	46
Oboísta.....	62	Tudel.....	46
Opus (Op.).....	24	Tudelera (fagot).....	46
Orquesta.....	47	Vals.....	64
Ostinato.....	63	Vibrafonista.....	70
Pabellón (clarinete, oboe).....	30, 62	Vibráfono.....	70
Palo (plica).....	26	Viento-madera.....	14, 30, 46, 47, 62
Partichela.....	48	Viento-metal.....	47
Partitura orquestal.....	48	Violonchelo.....	54
Pausas.....	18	Violonchelista.....	22
Peana (arpa).....	38	Violonchelo.....	22
Pedales.....	38, 70		
Pentagrama.....	10		
Percusión.....	7		
Percusión (sonido determinado).....	70		
Pica (violonchelo).....	22		
Pico (flauta, clarinete).....	17, 30		
Picado (staccato).....	66		
Pie (flauta).....	14, 17		
Pizzicato.....	54, 72		
Placas (vibráfono).....	70		
Polca.....	72		
Postre de músico.....	64		
Presto.....	39		
Puente.....	22, 54		
Pulsación.....	18		
Redonda.....	10, 43		
Reguladores.....	58		
Resina.....	54		
Resonador (vibráfono).....	70		
Ritardando.....	15		
Santa Cecilia.....	32		

	Teoría	Ritmo Escuchar y escribir	Entonar y cantar	Canción original
unidad 1 pág. 10 a 17	Repaso de conceptos: - Pentagrama - La clave de sol - Las notas - Las figuras de las notas - La escala	- Ritmo:  - Dictado melódico: do, mi, sol, la - Dictado rítmico: 	- Entonación de la escala y del arpeggio de Do Mayor Canciones: • <i>No se va la paloma</i> • <i>Las campanas de San Juan</i>	• La clase de tercero
unidad 2 pág. 18 a 25	Repaso de conceptos: - La pulsación - Las pausas - El compás - La divisoria - El compás $\frac{2}{4}$	- Ritmo:  - Dictado melódico: do, mi, sol, la - Dictado rítmico: 	- Entonación de melodías en compás $\frac{2}{4}$ Canciones: • <i>Collín, collendo flores</i> • <i>Una tarde fresquita de mayo</i>	• Vamos al zoo
unidad 3 pág. 26 a 33	- Escritura correcta de las notas	- Ritmo:  - Dictado tímbrico: instrumentos de percusión - Dictado rítmico: 	- Entonación de melodías en compás $\frac{2}{4}$ Canciones: • <i>Ya se van los pastores</i> • <i>Tere Jacques</i>	• Navidad
unidad 4 pág. 34 a 41	- Compases: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ - Repaso de las pulsaciones de las figuras	- Ritmo:  - Dictado melódico: do, mi, sol, la - Dictado rítmico: escribir el ritmo de unas notas	- Entonación de fragmentos: suspensivo / conclusivo - Compás $\frac{2}{4}$ Canciones: • <i>El asno y el cuclillo</i> • <i>Bastolo tuvo una flaut</i>	• Voy a la escuela
unidad 5 pág. 42 a 49	- Intervalo ascendente / descendente	- Ritmo:  - Dictado de intensidades (<i>f</i> , <i>p</i>) - Dictado melódico: do, re, mi, sol, la	- Entonación de fragmentos: suspensivo / conclusivo - Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ Canciones: • <i>Tus ojos morena</i> • <i>Tres y tres</i>	• Me gusta la fruta
unidad 6 pág. 50 a 57	- La blanca con puntillo () - Ligadura	- Ritmo:  - Dictado melódico: do, re, mi, sol, la - Dictado rítmico: 	- Entonación de fragmentos: suspensivo / conclusivo - Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Canción: • <i>La pastorcita</i>	• Si tu mano das
unidad 7 pág. 58 a 65	- Intensidad (<i>f</i> , <i>mf</i> , <i>p</i>) - Reguladores ()	- Ritmo: Canon rítmico - Dictado rítmico: 	- Entonación de melodías (solfeando y con letra) Canción: • <i>Cucú</i>	• La orquesta
unidad 8 pág. 66 a 73	- Movimiento (<i>lento</i> , <i>moderato</i> , <i>allegro</i>) - Ligado y picado (<i>legato</i> y <i>staccato</i>)	- Ritmo:  - Dictado melódicorrítmico: completar los compases que faltan de la canción "Miguel, Miguel"	- Entonación de melodías: suspensivo / conclusivo <i>legato</i> / <i>staccato</i> / <i>eco</i> Canción: • <i>Los gatitos</i>	• Tango del gato

**Instrumentos
musicales**

Audición

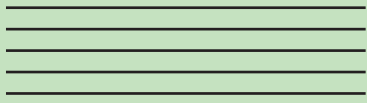
**Sabías
que...**

Flauta

<p>Flauta travesera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Badinerie</i> - Autor: J. S. Bach (biografía) - Conceptos: suite, badinerie, ritardando 	<ul style="list-style-type: none"> - Afinación - Diapasón - Fiesta de la Música <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Afinación de los instrumentos de la orquesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Partes de la flauta: cabeza, cuerpo y pie - Gráfico de la flauta - Gráfico de la mano con el nombre de los dedos 	<p>unidad</p> <p>1</p> <p>pág. 10 a 17</p>
<p>Violonchelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>El Carnaval de los animales (El cisne)</i> - Autor: C. Saint-Saëns (biografía) - Conceptos: compositor 	<ul style="list-style-type: none"> - Dúo - Cello - Opus (Op.) <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Sonata para violín y piano nº 5 en Fa M Op. 24 (1er mov.) de L. v. Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> - Digitación - Colocación correcta del cuerpo - Cuidados de la flauta 	<p>unidad</p> <p>2</p> <p>pág. 18 a 25</p>
<p>Clarinete</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concierto para clarinete</i> - Autor: A. Shaw (biografía) - Conceptos: concierto, cadenza, solista 	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Jazz Band - Jam-session - Santa Cecilia <ul style="list-style-type: none"> - Audición: When the Saints go marching in 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de respiración - Ejercicio para coger correctamente la flauta - Ejercicio para tapar y destapar los agujeros 	<p>unidad</p> <p>3</p> <p>pág. 26 a 33</p>
<p>Arpa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concierto para arpa en Fa Mayor Op.4 nº 5 (4º mov.)</i> - Autor: G. F. Händel (biografía) - Conceptos: movimiento, presto, director de orquesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Trío - Glissando <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Trío Op. 50 para violín, cello y piano (3er mov.) de Enrique Granados 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de emisión del aire - El ataque - Ejercicio con las sílabas "du" y "tu" 	<p>unidad</p> <p>4</p> <p>pág. 34 a 41</p>
<p>Fagot</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concierto para fagot y orquesta en Si b Mayor K.191 (1er mov.)</i> - Autor: W. A. Mozart (biografía) - Conceptos: orquesta, allegro, batuta 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcha - Atril - Partitura orquestal - Partichela <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Marcha Radetzky de J. Strauss (padre) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota SI - Ejercicios 	<p>unidad</p> <p>5</p> <p>pág. 42 a 49</p>
<p>Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Harold en Italia Op.16 (1er mov.)</i> - Autor: H. Berlioz (biografía) - Conceptos: música programática, instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuarteto/Cuarteto de cuerda - Luthier - Antonio Stradivari - Stradivarius <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Cuarteto para cuerdas Op. 74 nº 3 (3er mov.) de J. Haydn 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota LA - Ejercicios 	<p>unidad</p> <p>6</p> <p>pág. 50 a 57</p>
<p>Oboe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concierto para oboe y orquesta en re menor (2º mov.)</i> - Autor: F. Martello (biografía) - Conceptos: adagio, transcripción 	<ul style="list-style-type: none"> - Vals - Postre de músico <ul style="list-style-type: none"> - Audición: El Danubio azul de J. Strauss (hijo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota SOL - Ejercicios 	<p>unidad</p> <p>7</p> <p>pág. 58 a 65</p>
<p>Vibráfono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Seven come eleven</i> - Autores: B. Goodman y Ch. Christian (biografías) - Conceptos: batería, swing, improvisar 	<ul style="list-style-type: none"> - Polca - Baquetas - Concertino <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Pizzicato Polka de Johann y Joseph Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las notas SI, LA y SOL - Ejercicios 	<p>unidad</p> <p>8</p> <p>pág. 66 a 73</p>

REPASEMOS LOS CONCEPTOS APRENDIDOS:

PENTAGRAMA



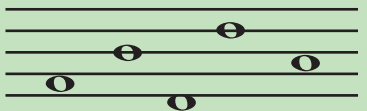
Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios en el que se escriben las notas y los demás signos musicales.

LA CLAVE DE SOL



Es un signo que se dibuja al principio del pentagrama y da nombre a las notas.

LAS NOTAS



Son los nombres que reciben los sonidos musicales. Las notas son siete:

do re, mi, fa, sol, la, si

LAS FIGURAS DE LAS NOTAS



Son los signos que nos indican la duración de las notas. Recordemos las cuatro primeras.

redonda

blanca

negra

corchea

LA ESCALA



Está formada por una serie de notas ordenadas por grados conjuntos (notas consecutivas).



PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS

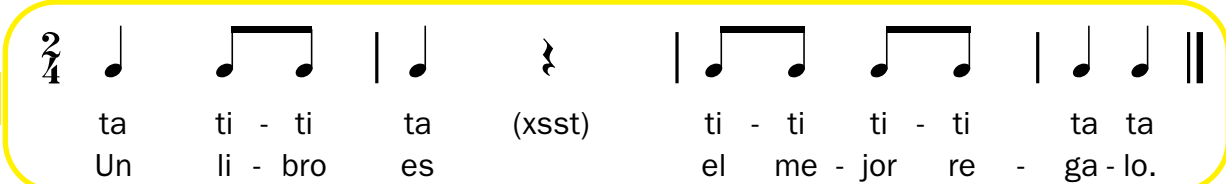
APRENDAMOS CONCEPTOS

1-2-3-4



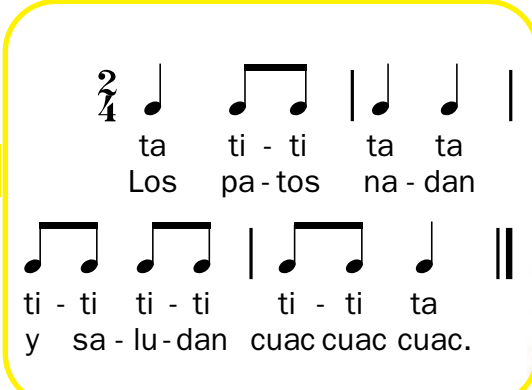
1. Lee y palmea el ritmo

1

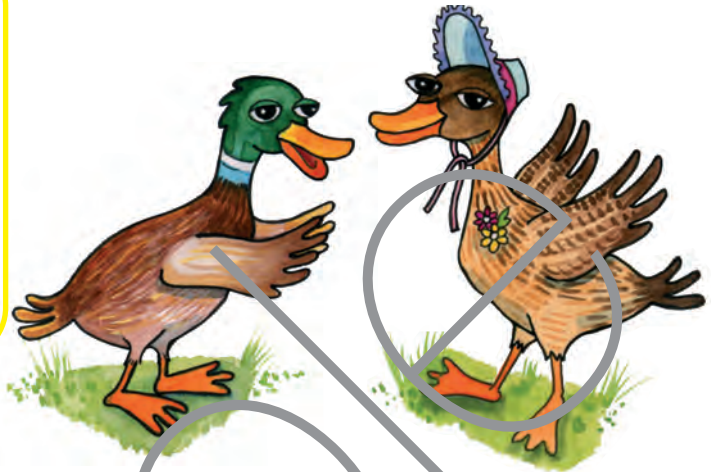


ta ti - ti ta (xsst) ti - ti ti - ti ta ta
Un li - bro es el me - jor re - ga - lo.

2



ta ti - ti ta ta
Los pa - tos na - dan
ti - ti ti - ti ti - ti ta
y sa - lu - dan cuac cuac cuac.




3

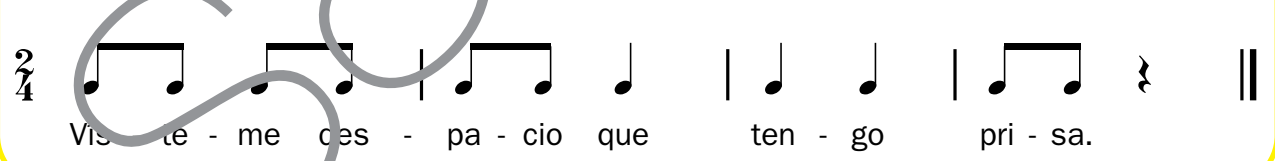


ti - ti ti - ti ti - ti ta ti - ti ti - ti ti - ti ta
Las dos o - cas ju - ga - rán con el a - gua chip chip chap.

2. Lee estos refranes y palméalos.



No hay mal que por bien no ven - ga.



Vis - ta te - me des - pa - cio que ten - go pri - sa.

ESCUCHAR Y ESCRIBIR

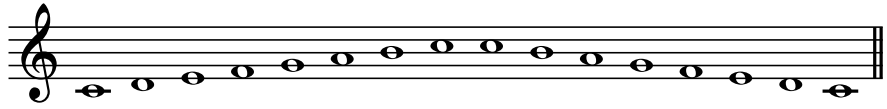
1 **2** **PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS** **5-6**

DICTADOS

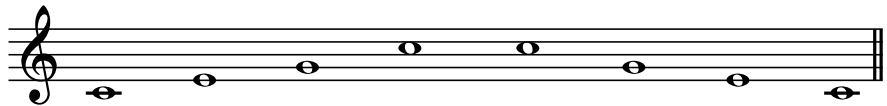
REPASEMOS LA ENTONACIÓN DE LA ESCALA Y DEL ARPEGGIO DE DO MAYOR:



LA ESCALA



EL ARPEGGIO



Recuerda que el **arpeggio** está formado por la primera, la tercera, la quinta y la octava notas de la escala.



NO SE VA LA PALOMA popular leonesa



con melodía



sin melodía

Moderato

4



con melodía



sin melodía

LAS CAMPANAS DE SAN JUAN popular alemana

Allegro

4