

QUINTET DE LA SALA DE LLEVANT

CLARINET I QUARTET DE CORDA / CLARINETE Y CUARTETO DE CUERDA

XAVIER BENGUEREL

Reg. B.3429

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 / (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

QUINTET DE LA SALA DE LLEVANT

El 2003, escric *Introspecció* per a clarinet sol i, si bé el clarinet ja l'havia fet servir feia molts anys (el 1963 amb un *Duo per a clarinet* i piano) vaig sentir la necessitat de tornar al mateix instrument: dúctil, àgil, d'una tessitura considerable i d'un timbre tan expressiu com eficaç en el pianíssim i en el fortíssim.

Si exceptuem el *Concert per a piano* del 2003, aquests últims quatre anys he treballat preferentment la música de cambra. El 2005 torne a fer servir el clarinet, ara al costat del clàssic quartet de corda, conjunció que sempre m'havia cridat l'atenció. Neix, doncs, el *Quintet de la Sala de Llevant*, obra concebuda en un sol temps i que crec que continua la línia marcada per l'autor en aquests últims anys, en el sentit d'eliminar tot element superflu per tal de seguir un discurs musical rigorós i que voldria marcadament expressiu.

L'estrena del *Quintet de la Sala de Llevant* tingué lloc el 29 de juny del 2005 a la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya, en ocasió de la cessió del meu arxiu musical a aquesta mateixa institució. Josep Fuster (a qui està dedicada l'obra), clarinet, i el Quartet Glinka (Ala Voronkova, Guerassim Voronkov, violins, Bernat Bofarull, viola, Nabí Cabestany) en varen ser els interprets.

QUINTET DE LA SALA DE LLEVANT

In 2003, I wrote *Introspección* for solo clarinet and, although I had already used the clarinet many years ago (in 1963 with a *Duo* for clarinet and piano), I felt the need to return to that instrument again: malleable, dynamic, with a considerable tessitura and an expressive and effective timbre both in pianissimo and fortissimo.

Apart from the Piano concerto I wrote in 2003, over the last four years I have preferred to work with chamber music. In 2005 I used the clarinet again, this time alongside the classic string quartet, a combination that has always caught my attention. So this is how the *Quintet de la Sala de Llevant* arose, as a work designed in a single tempo that I think follows along the same lines marked by my compositions in recent years, in the sense that all superfluous elements are removed to leave a strict musical discourse that I hope can be considered markedly expressive.

The *Quintet de la Sala de Llevant* was first performed on 29 June 2005 at the Sala de Llevant in the Library of Catalonia, when I loaned my musical archives to this institution. It was played by Josep Fuster (to whom the work is dedicated) on the clarinet and the Glinka Quartet (Ala Voronkova, Guerassim Voronkov, violins, Bernat Bofarull, viola, Nabí Cabestany).

QUINTETO DE LA SALA DE LLEVANT

En el año 2003, escribo *Introspección* para clarinete solo y, si bien ya había usado el clarinete hace muchos años (en 1963 con un *Dúo* para clarinete y piano) sentí la necesidad de volver al mismo instrumento: dúctil, ágil, de una tesitura considerable y de un timbre expresivo y eficaz tanto en el pianísimo como en el fortísimo.

Exceptuando el Concierto para piano del 2003, en estos últimos cuatro años he trabajado preferentemente la música de cámara. En el 2005 vuelvo a usar el clarinete, ahora junto al clásico cuarteto de cuerda, conjunción que siempre me había llamado la atención. Nace, pues, el *Quintet de la Sala de Llevant*, obra concebida en un solo tiempo y que creo que continúa con la línea marcada por el autor durante estos últimos años, en el sentido de eliminar todo elemento superfluo para seguir un discurso musical riguroso y que querría marcadamente expresivo.

El estreno del *Quintet de la Sala de Llevant* tuvo lugar el 29 de junio del 2005 en la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya, en ocasión de la cesión de mi archivo musical a esta misma institución. Josep Fuster (a quien la obra está dedicada), clarinete, y el Cuarteto Glinka (Ala Voronkova, Guorassim Voronkov, violines, Bernat Bofarull, viola, Natí Cabestany) fueron sus intérpretes.

Sam R

per a Josep Fuster

QUINTET DE LA SALA DE LLEVANT

PER A CLARINET I QUARTET DE CORDA

(2005)

Xavier Benguerel
(1931)

$\bullet = \text{ca } 69$

Clarinetto (Sic)

Violino

Violino

Viola

Violoncello

3

p

mp

mp

mf

mf

mf

mf

Musical score system 6, measures 6-8. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair, marked with *p* and *ff*. The second, third, and fourth staves (treble clef) play a rhythmic accompaniment with *gliss. trem.* and *ff* dynamics, transitioning to *pizz.* and *f* in measure 7, and finally to *arco sul pont.* and *p* in measure 8. The fifth staff (bass clef) also plays a rhythmic accompaniment with *gliss. trem.* and *ff*, transitioning to *pizz.* and *f*, and finally to *arco sul pont.* and *p*.

Musical score system 9, measures 9-11. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a sixteenth-note sixteenth-note pair and a sixteenth-note triplet, marked with *mp*, *mf*, and *f*. The second, third, and fourth staves (treble clef) play a rhythmic accompaniment with *pizz. ord.* and *ff* dynamics, transitioning to *arco* and *ff* in measure 10, and finally to *pizz.* and *p* in measure 11. The fifth staff (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with *pizz. ord.* and *ff*, transitioning to *arco* and *ff* in measure 10, and finally to *pizz.* and *p* in measure 11.

Musical score system 12, measures 12-14. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with a sixteenth-note sixteenth-note pair and a sixteenth-note triplet, marked with *f*, *p*, and *mf*. The second, third, and fourth staves (treble clef) play a rhythmic accompaniment with *arco* and *mf* dynamics, transitioning to *cresc.* and *ff* in measure 13, and finally to *mp* and *cresc.* in measure 14. The fifth staff (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with *arco* and *mf* dynamics, transitioning to *cresc.* and *ff* in measure 13, and finally to *mp* and *cresc.* in measure 14.