

Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 3

Método
Emma Maleras

Reg. B.3405

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDICE GENERAL

PLAN DE ESTUDIO PARA ESTE TERCER LIBRO (EXPOSICIÓN).....	5
EJERCICIOS PREVIOS	6
1. Notas pesantes	6
10 Ejercicios diarios de notas pesantes	6
5 Ejercicios diarios de notas pesantes	7
2. La síncopa (2)	9
Ejercicio para la práctica de las sincopas en figuras de negra y con ligadura	9
Ejercicio con anacrusa, sincopas en figuras de nota o ligadura y notas a contratiempo	10
PRIMERA PARTE	11
1. Ritmos tradicionales con los dedos 3º y 7º	11
7 Ejercicios sobre la <i>Jota aragonesa (copla)</i>	11
6 Ejercicios sobre la <i>Jota aragonesa (entrada o pasada)</i>	13
11 Ejercicios sobre el <i>Pasodoble SERIE A</i>	14
11 Ejercicios sobre el <i>Pasodoble SERIE B</i>	17
SEGUNDA PARTE	11
1. La Carretilla picada con ritmos de tradición	20
4 Ejercicios para la práctica de la anacrusa de negra sobre el <i>Jaleo de Jerez (1º fragmento)</i>	20
4 Ejercicios para la práctica de la anacrusa de negra sobre el <i>Jaleo de Jerez (2º fragmento)</i>	22
6 Ejercicios sobre el <i>Tripili</i>	23
6 Ejercicios sobre las <i>Bulerías</i>	25
2. El tresillo	27
9 Ejercicios sin música para la práctica del tresillo	27
3 Ejercicios sobre la <i>Sonatina op. 36 nº 5</i>	29
TERCERA PARTE	
1. Obras con carretilla picada	31
6 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LA <i>MARCHA TURCA</i>	31
OBRA Nº 1 <i>MARCHA TURCA</i>	34
6 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LAS <i>TRES ESCOCESAS</i>	36
OBRA Nº 2 <i>TRES ESCOCESAS</i>	38
2. Entradas a contratiempo de una melodía o un dibujo rítmico (3) Acéfala	40
3 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LOS <i>PANADEROS</i>	41
OBRA Nº 3 <i>PANADEROS DE LA ZARZUELA AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE:</i>	42
3. El compas 6/8	44
2 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA <i>EL CABALLERO DEL BOSQUE</i>	45
OBRA Nº 4 <i>EL CABALLERO DEL BOSQUE</i>	46
4. El doble golpe con la mano derecha	47
2 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LA <i>CANCIÓN DE CAZA</i>	47
OBRA Nº 5 <i>CANCIÓN DE CAZA</i>	48
5. La corchea con puntillo y semicorchea	49
2 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LA <i>MARCHA MILITAR</i>	49
OBRA Nº 6 <i>MARCHA MILITAR</i>	50
CUARTA PARTE	51
1. La Carretilla resbalada desgranada (continuación)	51
7 EJERCICIOS DE CARRETILLA RESBALADA PARA PRACTICAR SIN MÚSICA	55
2. La Carretilla resbalada desgranada con ritmos de tradición	57
8 EJERCICIOS SOBRE LAS <i>MALAGUEÑAS (pasadas)</i>	57
PREPARACIÓN AL CUARTO LIBRO	59
1. La Carretilla resbalada desgranada con ritmos de tradición (continuación)	59
4 Ejercicios DE CARRETILLA RESBALADA sobre la <i>Jota aragonesa (entrada o pasada)</i>	60
4 Ejercicios DE CARRETILLA RESBALADA PARA PRACTICAR sobre la <i>Jota aragonesa (coplas)</i>	62
4 Ejercicios DE CARRETILLA RESBALADA PARA PRACTICAR sobre las <i>Bulerías</i>	64
6 Ejercicios DE CARRETILLA RESBALADA PARA PRACTICAR sobre los <i>Caracoles</i>	66
8 Ejercicios DE CARRETILLA RESBALADA PARA PRACTICAR sobre los <i>Fandangos de Huelva</i>	68
2. Un buen consejo	71
ÍNDICE DE LAS PISTAS DEL CD	72

PLAN DE ESTUDIO PARA ESTE TERCER LIBRO

(Exposición)

- La estructura de este tercer libro no está concebida como la de los dos anteriores, en los que se iba avanzando progresivamente página tras página. Por el contrario, este volumen consta de varias partes bien diferenciadas, cada una de las cuales contiene diferentes formas de trabajar los dedos, como si se tratara de tres o cuatro libros separados que se estudiaran simultáneamente a lo largo del curso.

- El plan de estudio de este libro se trabajará según la siguiente combinación:

EJERCICIOS PREVIOS.

Se empezará, como en los anteriores libros, practicando los ejercicios de las notas pesantes, y se aconseja también seguir practicando algunos ejercicios de notas picadas (ver página 11 del Segundo Libro).

Seguir con ejercicios para la práctica de la síncopa en figuras de negra y con ligadura, y continuar con un ejercicio de ritmos variados.

- Después se alternarán grupos de ejercicios de la

PRIMERA PARTE (Ritmos de tradición con los dedos 7^o y 7^o),
con otro grupo de la

SEGUNDA PARTE (Carretilla picada con ritmos de tradición),
puesto que se trata de dos maneras diferenciadas de trabajar los dedos que se complementan mutuamente.

- Una vez practicados a la velocidad del Primer periodo estos dos grupos de ejercicios, correspondientes a la PRIMERA Y SEGUNDA PARTE, se volverán a practicar desde el principio, a la velocidad del Segundo periodo, a la vez que se procederá a la lectura de las obras correspondientes a la

TERCERA PARTE,

que está constituida por un grupo de obras, que alternan los dibujos rítmicos con ambas manos y que, como en los libros precedentes, incluyen dos velocidades: la de estudio, más lenta, y la definitiva, a un tempo más rápido.

A criterio del profesor se puede combinar esta Tercera parte con las anteriores.

- Durante los últimos minutos de cada sesión de estudio se practicarán los ejercicios de la

CUARTA PARTE

Se reanuda la práctica de la “Carretilla resbalada desgranada”, que ya se introdujo en la pág. 40 del Segundo Libro.

Esta cuarta parte es de extraordinaria importancia en este tercer libro.

En la pág. 51 se explica la manera progresiva de practicarla.

EJERCICIOS PREVIOS

Se iniciará cada sesión de estudio con algunos ejercicios de

1. Notas pesantes (continuación)

Estos ejercicios deben practicarse al iniciar cada sesión de estudio, tal como se ha hecho hasta ahora y como se hará, ya para siempre, en los libros sucesivos, puesto que sirven para “calentar” los dedos y las manos poniéndolos en forma y preparándolos para las dificultades técnicas que puedan surgir.

Se ofrecen en el presente apartado un buen número de estos ejercicios, que constan de una introducción y 16 compases cada uno de ellos, con dos músicas diferentes. No se deben practicar todos a la vez, dejándolos después, sino que se deben escoger unos cuantos de ellos en cada sesión, variándolos cada vez para introducir novedad y no aburrirse tocando con la misma música.

Asimismo, se pueden aprovechar las músicas acompañantes de los ejercicios de notas pesantes de los libros 1º y 2º.

EJERCICIOS DIARIOS CON “NOTAS PESANTES”



01

Danza de los mirlitones (1er frag.) (del Ballet *Cascanueces*) P. I. Tchaikovsky

$\text{♩} = 88$

1

2

3

4

5

2/4

2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

6

2/4

2

5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

7

2/4

2

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

8

2/4

2

6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8

9

2/4

2

1 1 1 1 1 1 1 1

10

2/4

2

2 2 2 2 2 2 2 2



02

Danza de los virilitones (2º frag.) (del Ballet *Cascanueces*) P. I. Tchaikovsky

$\text{♩} = 88$

1

2/4

2

3 3 3 3 3 3 3

2

2/4

2

2 2 2 2 2 2 2

3

4

5

Detailed description of musical exercises: Exercise 3 is in 2/4 time, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes with triplets and fingerings (7, 7, 7, 7). Exercise 4 is in 2/4 time, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes with triplets and fingerings (7, 7, 7, 7). Exercise 5 is in 2/4 time, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes with fingerings (5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8).

