

Castanyoles

L'estudi del ritme musical

Llibre 3

Metode
Emma Maleras

Reg. B.3404

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDIX GENERAL

PLA D'ESTUDI PER A AQUEST TERCER LLIBRE (EXPOSICIÓ)	5
EXERCICIS PREVIS	6
1. Notes pesants	6
10 Exercicis diaris de notes pesants	6
5 Exercicis diaris de notes pesants	7
2. La síncope (2)	9
Exercici per a la pràctica de síncopes en figures de negra i amb lligadura	9
Exercici amb anacrusi, síncopes en figures de nota o lligadura i notes a contratemps	10
PRIMERA PART	11
1. Ritmes tradicionals amb els dits 3r i 7è	11
7 Exercicis sobre <i>Jota aragonesa (copla)</i>	11
6 Exercicis sobre la <i>Jota aragonesa (entrada o passada)</i>	13
11 Exercicis sobre el <i>Pasdoble SÈRIE A</i>	14
11 Exercicis sobre el <i>Pasdoble SÈRIE B</i>	17
SEGONA PART	11
1. La carretilla picada amb ritmes de tradició	20
4 Exercicis per a la pràctica de l'anacrusi de negra sobre el <i>Jaleo de Jerez</i> (1r fragment)	20
4 Exercicis per a la pràctica de l'anacrusi de negra sobre el <i>Jaleo de Jerez</i> (2n fragment)	22
6 Exercicis sobre <i>El Trípli</i>	23
6 Exercicis sobre les <i>Buleries</i>	25
2. El treset	27
9 Exercicis sense música per a la pràctica del treset	27
3 Exercicis sobre la <i>Sonatina op. 36 núm. 5</i>	29
TERCERA PART	31
1. Obres amb carretilla picada	31
6 EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A LA <i>MARXA TURCA</i>	31
OBRA NÚM. 1 <i>MARXA TURCA</i>	34
6 EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A LES <i>TRES ESCOCESES</i>	36
OBRA N° 2 <i>TRES ESCOCESES</i>	38
2. Entrades a contratemps d'una melodia o un dibuix rítmic (3) Acèfala	40
3 EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER ALS <i>PANADEROS</i>	41
OBRA NÚM. 3 <i>PANADEROS DE LA Sarsuela Agua, Azúcarillos y Aguardiente</i>	42
3. El compàs 6/8	44
2 EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A <i>EL CAVALLER DEL BOSC</i>	45
OBRA NÚM. 4 <i>EL CAVALLER DEL BOSC</i>	46
4. El doble cop amb la mà dreta	47
2 EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A LA <i>CANÇÓ DE CACERA</i>	47
OBRA NÚM. 5 <i>CANÇÓ DE CACERA</i>	48
5. La corxera amb punt i semicorxera	49
2 EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LA <i>MARCHA MILITAR</i>	49
OBRA N° 6 <i>MARCHA MILITAR</i>	50
QUARTA PART	51
1. La Carretilla relliscada desgranada (continuació)	51
7 EXERCICIS DE CARRETILLA RELLESCADA PER PRACTICAR SENSE MÚSICA	55
2. La Carretilla relliscada desgranada amb ritmes de tradició	57
8 EXERCICIS SOBRE LES <i>MALAGUENYES (passades)</i>	57
PREPARACIÓ AL QUART LLIBRE	59
1. La Carretilla relliscada desgranada amb ritmes de tradició (continuació)	59
4 Exercicis DE CARRETILLA RELLESCADA sobre la <i>Jota aragonesa (entrada o passada)</i>	60
4 Exercicis DE CARRETILLA RELLESCADA PER PRACTICAR sobre la <i>Jota aragonesa ("coplas")</i>	62
4 Exercicis DE CARRETILLA RELLESCADA PER PRACTICAR sobre les <i>Buleries</i>	64
6 Exercicis DE CARRETILLA RELLESCADA PER PRACTICAR sobre els <i>Caracoles</i>	66
8 Exercicis DE CARRETILLA RELLESCADA PER PRACTICAR sobre els <i>Fandangos de Huelva</i>	68
2. Un bon consell	71
ÍNDIX DE LES PISTES DEL CD	72

PLA D'ESTUDI PER A AQUEST TERCER LLIBRE

(Exposició)

- L'estructura d'aquest tercer llibre no està concebuda com la dels altres dos anteriors, en els quals s'anava avançant progressivament pàgina rere pàgina. Per contra, aquest volum consta de diverses parts ben diferenciades, cadascuna de les quals conté diferents formes de treballar els dits, com si es tractés de tres o quatre llibres separats que s'estudiessin simultàniament al llarg del curs.

- El pla d'estudi d'aquest llibre es treballarà segons la combinació següent:

EXERCICIS PREVIS.

Es començarà, com en els llibres anteriors, amb la pràctica de les notes pesants.

Es continuarà amb exercicis per a la pràctica de la síncopa en figures de negra i amb lligadura i, tot seguit, amb un exercici de ritmes variats.

- Després s'alternaran grups d'exercicis de la

PRIMERA PART (Ritmes de tradició amb els dits 3r i 7è)
amb un altre grup de la

SEGONA PART (Carretilla picada amb ritmes de tradició)
ja que es tracta de dues maneres diferents de treballar els dits que es complementen mútuament.

- Una vegada que s'hagin practicat a la velocitat del Primer període aquests dos grups d'exercicis, corresponents a la Primera i Segona part, es tornaran a practicar des del començament, a la velocitat del Segon període, i alhora es procedirà a la lectura de les obres senceres corresponents als exercicis practicats de la

TERCERA PART,

que està constituïda per un grup d'obres, que alternen els dibuixos rítmics amb les dues mans i que, com en els llibres precedents, inclouen dues velocitats: la d'estudi, més lenta, i la definitiva, a un tempo més ràpid.

Segons el criteri del professor, es pot combinar aquesta Tercera part amb les anteriors.

- Durant els últims minuts de cada sessió d'estudi es practicaran els exercicis de la

QUARTA PART

Es reprendrà la pràctica de la "Carretilla relliscada desgranada", que ja es va introduir a la pàg. 40 del segon llibre.

Aquesta quarta part és d'extraordinària importància en aquest tercer llibre.

A la pàg. 51 s'explica la manera progressiva de practicar-la.

EXERCICIS PREVIS

S'iniciarà cada sessió d'estudi amb alguns exercicis de

1. Notes pesants (continuació)

Aquests exercicis s'han de practicar al començament de cada sessió d'estudi, tal com s'ha fet fins ara i com es farà, ja per sempre, en els llibres successius, ja que serveixen per "escalfar" els dits i les mans, posar-los en forma i preparar-los per a les dificultats tècniques que puguin sorgir.

En aquest apartat s'ofereixen un bon nombre d'aquests exercicis, cadascun dels quals consta d'una introducció i 16 compassos, amb dues músiques diferents. No s'han de practicar tots alhora i deixar-los després, sinó que se n'han de triar uns quants en cada sessió i variar-los cada vegada per introduir-hi novetat i no avorrir-se tocant amb la mateixa música.

També es poden aprofitar les músiques acompanyants dels exercicis de notes pesants dels llibres 1r i 2n.

EXERCICIS DIARIS AMB "NOTES PESANTS"



01

Dansa dels mirmolons (1r frag.) (del Ballet *Trocanours*) P. I. Tchaikovsky

$\text{♩} = 88$

1

2

3

4

5

2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

6

2

5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

7

2

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

8

2

6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8

9

2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

10

2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



02

Dansa dels mirlions (2n frag.) (del Ballet *Treanous*) P. I. Tchaikovsky

$\text{♩} = 88$

1

2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2

2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3

4

5

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

