

Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 6

Método

Emma Maleras

Reg. B.3587

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Índice general

Introducción	5
Bailes populares en España	5
Seguidillas manchegas	5
Las castañuelas en Cataluña	6
Plan de estudio para este sexto libro	7
Ejercicios para el desarrollo de la técnica	9
1. Las semifusas y su valor exacto (Continuación)	9
2. Los Matices	10
Cómo se aprenden y practican los <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>crescendos</i> y <i>diminuendos</i>	10
Matices que indican cambios de velocidad en el transcurso de una obra	10
Práctica de la variación de intensidad del sonido. De <i>forte</i> a <i>piano</i> (<i>decrecendo</i>) y de <i>piano</i> a <i>forte</i> (<i>crescendo</i>)	11
Práctica de los cambios de matiz con valores de semicorcheas y fusas	12
3. Los cinquillos	14
Cinquillos de semicorcheas seguidos y enlazados	14
Práctica de los valores de cinquillos de semicorcheas	14
Práctica de la “carretilla seguida” con cinquillos de fusas con la mano derecha	16
4. Los posticeos	17
Posticeos cruzados	17
Posticeos de frente	18
Posticeos resbalados	19
5. La media carretilla	20
6. Carretilla resbalada con ambas manos	20
Obras populares españolas 1ª parte	22
Obra 1: “Seguidillas manchegas”	22
“1ª seguidilla”	22
“2ª seguidilla”	24
“3ª seguidilla”	26
Ejercicios de preparación para “El vito”	28

Obra 2: "El vito"	29
Preparación para "Los Panaderos"	32
Obra 3: "Panaderos"	32
Obras populares españolas 2ª parte	36
El compás $\frac{3}{8}$	36
Ejercicios de preparación para "Los cuatro muleros". Variaciones rítmicas	36
Obra 4: "Los cuatro muleros - Variaciones"	38
Ejercicios de preparación para "Verdiales" en compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$	42
Obra 5: "Verdiales"	44
Ejercicios de preparación para "Tanguillo de Cádiz"	48
Obra 6: "Tanguillo de Cádiz"	50
Preparación para los cursos siguientes	54
Ejercicios de cambios de ritmo binario y ternario y la velocidad repetitiva de cada dedo	54
Ejercicios para practicar los cambios de acentos entre el ritmo binario y el ritmo ternario	55
Ejercicios con fusas para la mano izquierda	56
La carretilla resbalada con ambas manos con valores de fusas. Estudio de la doble carretilla	57
Índice de las pistas del MP3	59

Ejercicios para el desarrollo de la técnica

1. LAS SEMIFUSAS Y SU VALOR EXACTO (CONTINUACIÓN)

En la escritura musical existen unas figuras de notas de velocidades rapidísimas, entre las que se encuentra la semifusa, que ya estudiamos y practicamos en el libro 5 (a partir de la página 44 y siguientes).

Si se ha conseguido una buena preparación de los dedos, se pueden conocer y practicar las semifusas con las castañuelas, ya que pocos instrumentos pueden igualar su velocidad.

El sonido exacto de los valores de semifusas resulta demasiado duro y le quita soltura al baile popular español. Sin embargo, bajo el punto de vista del completo conocimiento del Ritmo Musical, es necesario darlo a conocer. La realización de las semifusas con verdadera musicalidad resulta posible en el acompañamiento de músicas lentas (como por ejemplo, el *Bolero* de Ravel).

Los ejercicios que proponemos a continuación están destinados a ampliar la lectura y la práctica de las agrupaciones de cuatro semifusas en su valor real y en compases cuyo denominador es 8, o sea octavos de redonda, para aprender a no forzar el sonido de las obras con denominador 4, que pueden sonar con una cierta dureza. También podemos practicarlas con el acompañamiento, a la primera velocidad, de Los Panaderos, que se halla al final del 5º libro (Pág. 56)

Para la explicación del compás $\frac{3}{8}$ ir a la página 36.

VELOCIDADES DEL METRÓNOMO

$\text{♩} = 84$; $\text{♩} = 92$; $\text{♩} = 100$

1 $\frac{2}{8}$ 7

2 $\frac{3}{8}$ 7

3

4

2. LOS MATICES

CÓMO SE APRENDEN Y PRACTICAN LOS FORTE, PIANO, CRESCENDOS Y DIMINUENDOS

En las castañuelas, los dedos pulgares a los que éstas van atadas realizan la función que en el piano hacen los pedales. Al subir los pulgares hacia arriba al mismo tiempo que los echamos ligeramente hacia atrás, siempre con la ayuda de la 3ª falange, conseguimos que las dos hojas de la castañuela se separen, lo que permite a los otros cuatro dedos percutir con más fuerza al disponer de más espacio. Además, los dedos 7º y 3º pueden golpear con más expresión.

Si, por el contrario, doblamos los pulgares hacia el interior de la mano con los dedos arqueados y recogidos, conseguimos que la castañuela suene más suave.

El dominio de los matices se adquiere estudiando con paciencia, tenacidad y constancia, repartiendo las horas de estudio durante una larga temporada. No nos cansaremos de repetir que de nada sirve estudiar varias horas seguidas si se hace de forma inconstante.

MATICES QUE INDICAN CAMBIOS DE VELOCIDAD EN EL TRANSCURSO DE UNA OBRA

Accelerando: Se aumenta progresivamente la velocidad a partir de un momento concreto de la obra.

Ritardando: Se disminuye progresivamente la velocidad a partir de un momento concreto de la obra (ver Libro 2, pág. 23).

Para regresar a la velocidad inicial se escribe *Primo Tempo* (P. T.)

Obras populares españolas 2ª parte

EL COMPÁS $\frac{3}{8}$

Este compás, usado con bastante frecuencia, sugiere normalmente tempos rápidos, aunque no siempre es necesariamente así.

El 3 del numerador indica que se trata de un compás de tres tiempos. El 8 del denominador indica que cada uno de esos tiempos tiene el valor de un octavo de redonda, es decir de una corchea.

Cuando el compás $\frac{3}{8}$ se lleva deprisa, el director de la orquesta o el pianista director en las agrupaciones reducidas lo marcan "a uno", es decir, indicando solamente el primer tiempo de cada compás.

EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA "LOS CUATRO MULEROS". VARIACIONES RÍTMICAS

$\text{♩} = 104$

3ª variación



12

1 $\frac{3}{8}$



13

2 $\frac{3}{8}$



14

3 $\frac{3}{8}$