

Castanyoles

L'estudi del ritme musical

Llibre 6

Mètode

Emma Maleras

Reg. B.3586

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Índex general

Introducció	5
Balls populars a Espanya	5
Seguidilles manxegues	5
Les castanyoles a Catalunya	6
Pla d'estudi per a aquest sisè llibre	7
Exercicis per al desenvolupament de la tècnica	9
1. Les semifuses i el seu valor exacte (Continuació)	9
2. Els Matisos	10
Com s'aprenen i es practiquen els <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>crescendos</i> i <i>diminuendos</i>	10
Matisos que indiquen canvis de velocitat en el transcurs d'una obra	10
Pràctica de la variació d'intensitat del so. De <i>forte a piano</i> (<i>decrescendo</i>) i de <i>piano a forte</i> (<i>crescendo</i>)	11
Pràctica dels canvis de matís amb valors de semicorxeres i fuses	12
3. Els cinquets	14
Cinquets de semicorxeres seguits i enllaçats	14
Pràctica dels valors de cinquets de semicorxeres	14
Pràctica de la "carretilla seguida" amb cinquets de fuses amb la mà dreta	16
4. Els "posticeos"	17
"Posticeos" encreuats	17
"Posticeos" de front	18
"Posticeos" relliscats	19
5. La mitja carretilla	20
6. Carretilla relliscada amb totes dues mans	20
Obres populars espanyoles la part	22
Obra 1: "Seguidilles manxegues"	22
"1a seguidilla"	22
"2a seguidilla"	24
"3a seguidilla"	26
Exercicis de preparació per a "El vito"	28

Obra 2: "El vito"	29
Preparació per a "Panaderos"	32
Obra 3: "Panaderos"	32
Obres populars espanyoles 2a part	36
El compàs $\frac{3}{8}$	36
Exercicis de preparació per a "Los cuatro muleros". Variacions rítmiques	36
Obra 4: "Los cuatro muleros - Variacions"	38
Exercicis de preparació per a "Verdiales" en compassos de $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$	42
Obra 5: "Verdiales"	44
Exercicis de preparació per a "Tanguillo de Cadis"	48
Obra 6: "Tanguillo de Cadis"	50
Preparació per als cursos següents	54
Exercicis de canvis de ritme binari i ternari i la velocitat repetitiva de cada dit	54
Exercicis per practicar els canvis d'accents entre el ritme binari i el ritme ternari	55
Exercicis amb fuses per a la mà esquerra	56
La carretilla relliscada amb totes dues mans amb valors de fuses. Estudi de la doble carretilla ...	57
Índex de les pistes del MP3	59

Exercicis per al desenvolupament de la tècnica

1. LES SEMIFUSES I EL SEU VALOR EXACTE (CONTINUACIÓ)

En l'escriptura musical hi ha unes figures de notes de velocitats rapidíssimes, entre les quals s'hi troba la semifusa, que ja vam estudiar i practicar al 5è llibre (a partir de la pàgina 44 i següents).

Si s'ha aconseguit una bona preparació dels dits, es poden conèixer i practicar les semifuses amb les castanyoles, ja que pocs instruments en poden igualar la velocitat.

El so exacte dels valors de semifuses resulta massa dur i treu desimboltura al ball popular espanyol. No obstant això, des del punt de vista del complet coneixement del Ritme Musical, cal donar-lo a conèixer. La realització de les semifuses amb veritable musicalitat resulta possible en l'acompanyament de músiques lentes (com ara, el *Bolero* de Ravel).

Els exercicis que proposem a continuació estan destinats a ampliar la lectura i la pràctica de les agrupacions de quatre semifuses amb el seu valor real i en compassos el denominador dels quals és 8, o sigui vuitens de rodona, per aprendre a no forçar el so de les obres amb denominador 4, que poden sonar amb una certa duresa. També les podem practicar amb l'acompanyament, a la primera velocitat, dels Panaderos, que es troba al final del 5è llibre (Pág. 56).

Per a l'explicació del compàs $\frac{3}{8}$ vegeu la pàgina 36.

VELOCITATS DEL METRÒNOM

$\text{♩} = 84$; $\text{♩} = 92$; $\text{♩} = 100$

The image contains two musical exercises, labeled 1 and 2. Exercise 1 is in 2/8 time and consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a 2/8 time signature, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with groups of four eighth notes beamed together. Exercise 2 is in 3/8 time and also consists of two staves. It starts with a treble clef, a 3/8 time signature, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with groups of four eighth notes beamed together. Both exercises include repeat signs at the end of the first staff of each exercise.

3

4

2. ELS MATISOS

COM S'HAN D'APRENDRE I PRACTICAR ELS FORTE, PIANO, CRESCENDOS I DIMINUENDOS

En les castanyoles, els dits polzes, on van lligades, fan la funció que en el piano tenen els pedals. Quan apugem els polzes cap amunt alhora que els tirem lleugerament cap enrere, sempre amb l'ajut de la 3a falange, aconseguim que les dues fulles de la castanyola se separin, cosa que permet als altres quatre dits percutir amb més força pel fet de disposar de més espai. A més, els dits 7è i 3r poden colpejar amb més expressió.

Si, per contra, doblegem els polzes cap a l'interior de la mà amb els dits arquejats i recollits, aconseguim que la castanyola soni més suau.

El domini dels matisos s'adquireix estudiant amb paciència, tenacitat i constància, repartint les hores d'estudi durant una llarga temporada. No ens cansarem de repetir que no serveix de res estudiar unes quantes hores seguides si es fa de forma inconstant.

MATISOS QUE INDIQUEN CANVIS DE VELOCITAT EN EL TRANSCURS D'UNA OBRA

Accelerando: S'augmenta progressivament la velocitat a partir d'un moment concret de l'obra.

Ritardando: Es disminueix progressivament la velocitat a partir d'un moment concret de l'obra (vegeu Llibre 2, pàg. 23).

Per tornar a la velocitat inicial s'escriu Primo Tempo (P. T.).

Obres populars espanyoles 2a part

EL COMPÀS $\frac{3}{8}$

Aquest compàs, que es fa servir força sovint, suggereix normalment tempos ràpids, tot i que no sempre és necessàriament així.

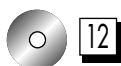
El 3 del numerador indica que es tracta d'un compàs de tres temps. El 8 del denominador indica que cadascun d'aquests temps té el valor d'un vuitè de rodona, és a dir d'una corxera.

Quan el compàs $\frac{3}{8}$ es porta de pressa, el director de l'orquestra, o el pianista director en les agrupacions reduïdes, el marquen "a un", és a dir, indicant només el primer temps de cada compàs.

EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A "LOS CUATRO MULEROS". VARIACIONS RÍTMIQUES

$\text{♩} = 104$

3a variació



1 $\frac{3}{8}$ 83 86 7 7 ||

Musical notation for exercise 1, 3/8 time, starting at measure 83 and ending at 86. It features a first ending bracket and a repeat sign. The notation includes eighth notes and triplets.



2 $\frac{3}{8}$ 87 88 87

Musical notation for exercise 2, 3/8 time, starting at measure 87 and ending at 88. It features a first ending bracket and a repeat sign. The notation includes eighth notes and triplets.

88 7 7 ||

Musical notation for exercise 2, 3/8 time, starting at measure 88 and ending at 89. It features a first ending bracket and a repeat sign. The notation includes eighth notes and triplets.



3 $\frac{3}{8}$ 89 92 7 7 ||

Musical notation for exercise 3, 3/8 time, starting at measure 89 and ending at 92. It features a first ending bracket and a repeat sign. The notation includes eighth notes and triplets.