

Índex

	Pista DVD	Num. pàgina
PRÒLEG		5
GUIA PER PREPARAR LA CANTATA		6
1. PENSAMENT	1	9
2. SPLASH	2	11
3. VULL VOLAR	3	17
4. A TERRA FERMA	4	19
5. SÓC DIFERENT, PERÒ IGUAL QUE TU	5	23
LLETRES DE LES CANÇONS		30

Pròleg

"De l'ou més estrany que mai hagi trepitjat la terra, va néixer en Namana, un ésser amb ales d'ocell, escates de peix i cos de sargantana."

Així comença *Namana, cantata per terra mar i aire*, una història que ens descriu a través de la música i les cançons el viatge del nostre enigmàtic protagonista, en Namana, a la recerca de la seva identitat.

Aquesta cantata neix de la col·laboració entre l'Escola Municipal de Música de Granollers i l'Institut Celestí Bellera dins el projecte "Enllacem Cultura", que impulsa la cooperació entre entitats culturals i educatives de Granollers.

Així doncs, la Marta Poal ha creat les cançons, en Martí Ventura ha fet els arranjaments i jo mateix he redactat la història, mentre els alumnes de Batxillerat Artístic de l'Institut Celestí Bellera de Granollers n'han creat els visuals.

La cantata es va estrenar el Nadal de 2011 al Teatre Auditori de Granollers, i ara veu la llum mitjançant aquesta publicació, gràcies al Projecte Carles Riera, que ha finançat la seva edició.

Us convidem a gaudir d'aquesta cantata i a descobrir a través dels ulls i la veu del seu protagonista valors com la diversitat, la integració, la diferència com a element enriquidor, l'amistat o la importància de no perdre mai la pròpia identitat.

Eduard Herrero

Sarman



Namana

Cantata per terra, mar i aire



1. Pensament

(Quan acaba la cançó, el pianista, sense la veu, segueix tocant la seva part tants cops com sigui necessari, fins que el narrador acabi el següent text. Si utilitzeu el DVD, el narrador començarà després de la cançó)

No vull sentir-me com un estrany... no vull sentir-me com un estrany... Ningu vol sentir-se com un estrany! I, és clar, en Namana tampoc. I és per això que va recórrer, amb aquest pensament al cap, cel, mar i terra per tal de trobar la seva identitat.

Però, és clar, vosaltres no sabeu qui és en Namana. Fem una cosa: deixeu-me que us expliqui aquesta història des del començament...

(Es reprèn per última vegada la cançó "Pensament", da Capo, aquest cop amb la veu. Si utilitzeu el CD podeu passar a l text següent)

En una platja d'una illa perduda, molt lluny d'aquí, durant la nit de Sant Joan, va aparèixer un ou. L'ou més estrany que mai hagi trepitjat la terra.

Tot de sobte l'ou va començar a bellugar i a esberlar-se, i de dins en va sortir: una sargantana! ...o era un ocell?! ...o un peix?!¹

Des del mar, els peixos xipollejaven amb l'aigua i comentaven:

-Quin animal més estrany! Diria que és un peix, per les seves escates. Però no he vist mai un animal marí amb ales!-¹

Des de l'aire els ocells volejaven i comentaven:

-Quin animal més estrany! Diria que és un ocell per les seves ales. Però no he vist mai un ocell amb cos de sargantana!-¹

Des de la selva uns micos saltaven d'arbre en arbre i comentaven:

-Quin animal més estrany! Diria que és una sargantana o un animal de terra ferma, per les seves potes. Però no he vist mai una sargantana amb escates!-¹

¹Després de la intervenció de cada tipus d'animal hi ha la possibilitat d'introduir efectes sonors o interludis musicals relacionats amb el seu medi.

Pensament

Lletra i música: Marta Poal
Arr.: Martí Ventura

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

7 **Fine**

No sé si a ter - ra, a

First system of musical notation. The vocal line begins with a rest for 7 measures, then enters with the lyrics 'No sé si a ter - ra, a'. The piano accompaniment provides harmonic support.

13

l'ai - re o en el mar... no vull sen

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'l'ai - re o en el mar... no vull sen'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

19 **D.C. al Fine**

- tir - me com un es - trany.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics '- tir - me com un es - trany.'. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction 'D.C. al Fine' is present.