

C. Amat A. Casanova



Música

4

Educación primaria
Ciclo medio

Reg. B.3528

Incluye



+ cuaderno
de ejercicios

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
Tel.: 93 4877456 / Fax: 932155334
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

S U M A R I O

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES	4
ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUDICIONES	5
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS	6
CUADRO SINÓPTICO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y MATERIAS	8
UNIDAD 1	10
UNIDAD 2	18
UNIDAD 3	26
UNIDAD 4	34
UNIDAD 5	42
UNIDAD 6	50
UNIDAD 7	58
UNIDAD 8	66
ANEXO	74



ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES

Adiós, adiós	68	La marcha de los santos (flauta)	75
Al reciclar... ..	45	Las campanas de San Juan (flauta)	57
Balalaika (flauta)	49	Los peces en el río	28
Barbapum (danza)	80	Marineros de alta mar	20
Bogando en la inmensa mar bella	52	Melodía china (flauta)	74
Campaniñas (flauta)	25	Mira mis patitos (flauta)	75
Campanitas del lugar (flauta)	75	Nos falta tiempo... ..	61
Canción de cuna (flauta)	41, 77	¡Oh, Susana! (flauta)	57
Con mi bicicleta	29	¡Oh, Susana! (danza)	82
Cuántas aves llegarán (flauta)	73	Polca (flauta)	41
Debajo un botón (flauta)	65	¡Qué ruido!	21
Din, don (flauta)	33	Quien dirá la carbonecita (flauta)	49
Do, re, mi	44	Sa madona (flauta)	74
El mar	57	Si al cielo vas	12
El noi de la mare (flauta)	76	Suenan las campanas	28
Greensleaves	68	Tengo, tengo, tengo (flauta)	41
Heigh-ho	52	The ballad of Davy Crockett (flauta)	77
La barca de Miguel (flauta)	76	Tin, ton	12
La campesina	36	Tres triques, tres troques (flauta)	17
La campesina (danza)	78	Un mundo ideal	69
La cometa	53	Yo soy un planeta	13
La gata y el belitre	60		

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUDICIONES

Anónimo	Allemande de launay	71
Asins Arbó, Miquel.....	La flor del taronger	48
Bach, Johann Sebastian.....	Concierto para dos violines en re menor	40
Bach, Johann Sebastian.....	Toccat y fuga en re menor BWV 565.....	55
Bizet, Georges.....	Carmen (obertura).....	56
Boccherini, Luigi	Quinteto de cuerda en Mi Mayor, Op. 11 nº 5	32
Brehme, Hans	Paganiniana Op. 52.....	63
Cottrau, Teodoro	Santa Lucía	72
Mozart, Wolfgang Amadeus.....	Ave verum.....	24
Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat Mater.....	15
Popular	La bella Lola	64
Rameau, Jean-Philippe	Tambourin.....	39
Rodgers, Richard.....	I could write a book.....	16
Rossini, Gioacchino.....	Il barbiere di Siviglia	23
Saint-Saëns, Camille	Cavatina Op. 144.....	31
Salgán, Horacio	Don Agustín Bardi.....	63
Vaughan Williams, Ralph	Concierto para tuba y orquesta en fa menor	47
Vivaldi, Antonio	Concierto para dos mandolinas, cuerda y continuo en Sol Mayor ..	71

SARIN

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS

A capella	24	Clavicembalista	38
Acorde	28	Compás	10
Acordeón	62	Contralto	14, 15
Acordeonista	62	Contratenor	14, 23
Adagio	66	Coro / coral	16, 24
Allegro	18, 66	Coro mixto	24
Allemande	71	Corchea	26
Al segno (al S)	66	Corchete	10
Alteraciones	50	Cremat	64
Anacrusa	58	Crescendo (intensidad)	18
Anacrúsico (principio)	58	Cuaternario	10
Andante	66	Cuerda pulsada	70
Anónimo	71	Cuerdas vocales	14, 22
Aparato fonador	14, 22	Da capo (DC)	66
Aria	15	Descendente (intervalo)	10
Armadura	58	Diminuendo (intensidad)	18
Ascendente (intervalo)	10	Doble barra de repetición	66
Bajo	14, 23	Enrocadura	47
Banda	48	Equivalencia (figuras)	26
Bandoneón	62	Falsear	16
Bandoneonista	62	Femenina (voz)	14
Barítono	14, 23	Figuras de las notas	26
Barroco	40	Fin (<i>fine</i>)	66
Becadro	50	Forte (<i>f</i>)	18, 58
Bemol	50	Fortissimo (<i>ff</i>)	58
Binario	10	Fuelle	54
Blanca	26	Fuga	55
Blanca con puntillo	28	Fusa	26
Boquilla	3, 16, 47	Gallinero (teatro)	24
Calderón	42	Glissando	30
Campala	46, 47	Habanera	64
Canción ranchera	72	Helicón	48
Cantante	15	Infantil (voz)	14, 16
Casillas de 1ª y 2ª	66	Intensidad	18, 58
Cavatina	31		
Clavecín	38		
Clavecínista	38		
Clavicémbalo	38		

Intervalo.....	10	Redonda.....	26
Laringe.....	22	Registros.....	54
Laúd.....	70	Reguladores.....	18
Laudista.....	70	Resonadores.....	14, 22
Lento.....	18, 66	Semicorchea.....	26
Libreto (libretto).....	23	Semifusa.....	26
Ligado (<i>legato</i>).....	18	Semitono.....	34
Ligadura.....	18, 42	Signos de repetición.....	66
Mandolina.....	70	Solfear.....	12
Mandolinista.....	70	Soprano.....	14, 15
Masculina (voz).....	14	Sordina.....	32
Mezzo forte (<i>mf</i>).....	18, 58	Sostenido.....	50
Mezzosoprano.....	14, 15	Stabat Mater.....	15
Minueto.....	32	Tamborín.....	39
Moderato.....	18, 66	Tambourin.....	39
Movimiento.....	18, 66	Tango.....	63
Negra.....	26	Tenado.....	54
Negra con puntillo.....	43	Tenor.....	14, 23
Obertura.....	56	Ternario.....	10
Ópera.....	23	Tocata.....	55
Organista.....	54	Tono.....	34
Órgano.....	54, 56	Tráquea.....	22
Ornamentación.....	39	Tremolo.....	70, 72
Pabellón.....	47	Tresillo.....	34
Pedalero.....	54, 56	Tresillo de corcheas.....	35
Pianissimo (<i>pp</i>).....	58	Trombón (varas / pistones).....	30, 31, 47
Piano (<i>p</i>).....	18, 58	Trombonista.....	30
Picado (<i>staccato</i>).....	18	Trompa.....	47
Plectro (púa).....	38, 70, 72	Trompeta.....	47
Polirritmia.....	35	Tuba.....	46, 47
Presto.....	66	Tubista.....	46
Pulsación.....	10	Tubo.....	47, 54
Punto.....	42	Viento-metal.....	30, 46, 47
Quinteto.....	32	Voces blancas.....	14, 16
		Voz humana.....	14, 22

Teoría

Ritmo


Escuchar y escribir

Entonar y cantar

Canción original

unidad
1
pág.
10 a 17

Repaso de conceptos:
- Escritura correcta de las notas
- Escritura correcta de los corchetes
- Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Pulsación
- Intervalo (ascendente y descendente)

- Ritmo: 
- Adivinanza con ritmo:

- Dictado rítmico:


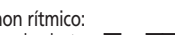
- Dictado melódico: do, re, mi, sol, la

- Solfear dos melodías basadas en la escala y el arpeggio de Do Mayor en compás $\frac{2}{4}$
Canciones:
• *Si al cielo vas*
• *Tin, ton* (canon a 3 voces)

• *Yo soy un planeta*

unidad
2
pág.
18 a 25

Repaso de conceptos:
- La blanca con puntillo (♩.)
- Ligadura
- Intensidad (*f*, *mf*, *p*)
- Reguladores (↔)
- Movimiento (lento, moderato, allegro)
- Ligado (legato) y picado (staccato)




- Ritmo alternando las dos manos: 
- Canon rítmico:

- Identificar el ritmo de cada frase
- Dictado melodicorítmico
- Dictado tímbrico: instrumentos

- Solfear tres melodías: Ámbito do₃ a do₄, compases $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$
Canción
• *Marineros de alta mar*

• *¡Qué ruido!*

unidad
3
pág.
26 a 33

- Las figuras de las notas (continuación)
- Equivalencia de las figuras



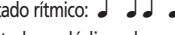
- Ritmo:

- Adivinanza con ritmo:

- Dictado rítmico: 
- Dictado melódico: do, re, mi, fa, sol, la

- Entonación del acorde de Do Mayor
- Melodía a 2 voces basada en la escala y el arpeggio de Do Mayor
- Solfear una melodía: ámbito do₃ a do₄ / compás $\frac{4}{4}$
Canciones:
• *Los peces en el río*
• *Suenan las campanas* (canon a 4 voces)

• *Con mi bicicleta*

unidad
4
pág.
34 a 41

- Tono y semitono
- El tresillo




- Ritmo nuevo: 
- Polirritmia en grupo: 
- Dictado rítmico: 
- Dictado melódico: do, re, mi, fa, sol, la

- Ejercicios para practicar el si₂ (grave) y el re₄ (agudo)
- Solfear una melodía: ámbito do₃ a do₄ / compás $\frac{4}{4}$
- Solfear una melodía a 2 voces
Canción:
• *La campesina*

• *El mar*

unidad
5
pág.
42 a 49

- El puntillo
- La ligadura
- El calderón (∩)

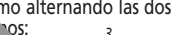

- Ritmo nuevo: 
- Ritmo: 
- Adivinanza con ritmo:

- Dictado melodicorítmico
- Dictado melódico: do, re, mi, fa, sol, la

- Solfear dos melodías: ámbito do₃ a do₄ / compases $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$
- Solfear una melodía a 2 voces
Canción:
• *Do, re, mi*

• *Al reciclar...*

unidad
6
pág.
50 a 57

- Las alteraciones
Sostenido (#)
Bemol (b)
Becuadro (♯)

- Ritmo alternando las dos manos:

- Polirritmia individual: 
- Identificar el ritmo de cada frase
- Dictado tímbrico: voces humanas
- Dictado melódico: alteraciones

- Entonación de seis fragmentos con alteraciones
- Solfear la canción *Heigh-ho*
Canción:
• *Bogando en la inmensa mar bella*

• *La cometa*

unidad
7
pág.
58 a 65

- Armadura
- Anacrusa
- Intensidad:
Pianísimo (*pp*)
Fortísimo (*ff*)

- Ritmo:

- Polirritmia individual: 
- Adivinanza con ritmo:

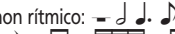

- Dictado rítmico: 
- Dictado tímbrico: instrumentos

- Solfear dos melodías: ámbito do₃ a do₄ / compás $\frac{4}{4}$ / alteraciones
- Solfear una melodía a 2 voces
Canción:
• *La gata y el belitre*

• *Nos falta tiempo...*

unidad
8
pág.
66 a 73

- Movimiento:
Adagio, andante, presto
- Signos de repetición:
Doble barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª, da capo (DC), al segno (♩)

- Canon rítmico: 
- Polirritmia individual:

- Identificar el ritmo de cada frase
- Identificar diferentes agrupaciones y formas musicales
- Dictado melodicorítmico

- Solfear una melodía: ámbito re₃ a re₄ / compás $\frac{4}{4}$ / alteraciones
- Solfear la canción *Greens/leaves*
Canción:
• *Adiós, adiós...*

• *Un mundo ideal*

Instrumentos musicales

Audición

Sabías que...

Flauta

Danza

LA CAMPESINA

BARBAPUM

¡OH, SUSANA!

<p>La voz humana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación (tesitura, voces infantiles, femeninas y masculinas) - Dibujo de los elementos que intervienen en la emisión de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Stabat Mater</i> - Autor: G. B. Pergolesi (biografía) - Conceptos: cantante, soprano, mezzosoprano, contralto, aria, <i>Stabat Mater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Voces infantiles / blancas - Coro / coral - Falsete <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: I could write a book de R. Rodgers 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las notas SI, LA y SOL • <i>Melodía 1</i> • <i>Melodía 2</i> • <i>Melodía 3</i> • <i>Tres triques, tres troques</i>
<p>La voz humana (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cuerdas vocales y los resonadores - Consejos para el cuidado del aparato fonador - Dibujo de las cavidades de resonancia 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Il barbiere di Siviglia</i> - Autor: G. Rossini (biografía) - Conceptos: ópera, libreto, bajo, barítono, tenor, contratenor 	<ul style="list-style-type: none"> - Coro - Coro mixto - Cantar a capella - Gallinero <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Ave verum de W. A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota DO' (do₄) • <i>Melodía 1</i> • <i>Melodía 2</i> • <i>Campaniñas</i>
<p>Trombón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Cavatina Op. 144</i> - Autor: C. Saint-Saëns (biografía) - Conceptos: cavatina, trombón (emisión y características del sonido), trombón de pistones 	<ul style="list-style-type: none"> - Quinteto - Minueto - Menu <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Quinteto de cuerda en Mi Mayor Op. 11 n° 5 (3^{er} mov.) de L. Boccherini 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota FA (digitación alemana y digitación barroca) • <i>Melodía 1</i> • <i>Don</i>
<p>Clavicémbalo o clavecín</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Tambourin</i> - Autor: J. Ph. Rameau (biografía) - Conceptos: tambourin, tamboril, ornamentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Barroco <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Concerto para dos violines en re menor de J. S. Bach 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota MI • <i>Canción de cuna</i> • <i>Polca</i> • <i>Tengo, tengo, tengo</i>
<p>Tuba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarla 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concierto para tuba y orquesta en fa menor</i> - Autor: R. V. Williams (biografía) - Conceptos: instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, trombón, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> - Banda - Helicón <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: La flor del taronjón de M. Asins Arbó 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota RE • <i>Melodía 1</i> • <i>Balalaika</i> • <i>¿Quien dirá la carbonerita</i>
<p>Órgano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes del instrumento - Dibujo y posición correcta para tocarlo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Toccata y fuga en re menor BWV 565</i> - Autor: J. S. Bach (biografía) - Conceptos: toccata, fuga, BWV 	<ul style="list-style-type: none"> - Órgano - Consola - Pedalier - Obertura <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Carmen (obertura) de G. Bizet 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la nota DO (do₃) • <i>Escala de Do Mayor</i> • <i>Las campanas de San Juan</i> • <i>¡Oh, Susana!</i>
<p>Acordeón y bandoneón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes de los instrumentos - Dibujo de los 2 instrumentos y posición correcta para tocarlos 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Paganiniana Op. 52</i> - Autor: H. Brehme (biografía), Nic. Paganini (biografía) - Obra: <i>Don Agustín Bardi</i> - Autor: H. Salgán (biografía) - Conceptos: tango 	<ul style="list-style-type: none"> - Habanera - Cremat <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: La bella Lola (popular) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tabla de digitaciones del DO₃ al DO₄ • <i>Debajo un botón</i>
<p>Laúd y mandolina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación y partes de los instrumentos - Dibujo de los 2 instrumentos y posición correcta para tocarlos 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Allemande de launay</i> - Autor: anónimo - Conceptos: allemande, anónimo, bajo continuo - Obra: <i>Concierto para dos mandolinas, cuerda y continuo en Sol Mayor</i> - Autor: A. Vivaldi (biografía) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plectro / púa - Canción napolitana - Trémolo <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Santa Lucía de T. Cottrau 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuarteto de flautas: <ul style="list-style-type: none"> Soprano Contralto Tenor Baja • <i>Cuántas aves llegarán</i>

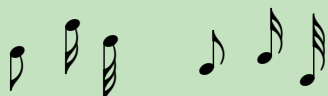
REPASEMOS LOS CONCEPTOS APRENDIDOS:

ESCRITURA CORRECTA DE LAS NOTAS



- 🎵 Hasta la tercera línea del pentagrama dibujaremos el palo de las notas hacia arriba y a partir de la tercera línea hacia abajo.
Recuerda que la nota que está en la tercera línea del pentagrama lo puede llevar de las dos formas.

ESCRITURA CORRECTA DE LOS CORCHETES



- 🎵 Las figuras de corchea, semicorchea, fusa y semifusa llevan **corchetes**, que se dibujan siempre a la derecha del palo.
Si el palo va hacia arriba el corchete va hacia abajo ().
Si el palo va hacia abajo el corchete va hacia arriba ().

COMPASES



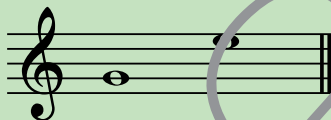
- 🎵 El compás $\frac{2}{4}$ (**binario**) tiene dos pulsaciones o tiempos de negra.
El compás $\frac{3}{4}$ (**ternario**) tiene tres pulsaciones o tiempos de negra.
El compás $\frac{4}{4}$ (**cuaternario**) tiene cuatro pulsaciones o tiempos de negra.

PULSACIÓN



- 🎵 Es el latido interno de la música.
Repasemos las pulsaciones de algunas figuras:
 = 4 pulsaciones = 2 pulsaciones
 / = 1 pulsación

INTERVALO



- 🎵 Es la distancia que separa dos notas diferentes. El intervalo es **ascendente** cuando la segunda nota es más alta (aguda) que la primera y es **descendente** cuando la segunda nota es más baja (grave) que la primera.



PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
APRENDEMOS CONCEPTOS

1-2-3-4-5



1. Lee los siguientes refranes y marca el ritmo dando palmas.

1

ti - ti ti - ti ti - ri - ti - ri ta ti - ri - ti - ri ti - ti (xsst) ta ti - ti ta
En sep-tiem-bre el ven-di-mia-dor, cor-ta los ra-ci-mos de dos en dos.

2

ti - ri - ti - ri ti - ti ti - ti (xsst) ta ti - ti ti - ti (xsst)
Cuan-do el sa-po can - ta fuer - te, a - gua pro - me - te.

3

ta ti - ri - ti - ri ti - ti ti - ti (xsst) (xsst) ta ta ti - ti ti - ti (xsst) (xsst)
Más va-le u-na pa-la-bra a tiem-po que cien a des - tiem-po.

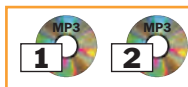
2. Vuévelos a leer palmeando la pulsación (|) tal y como está señalado.

3. Lee la siguiente adivinanza referente a un instrumento musical y percute el ritmo con las manos. Di de qué instrumento se trata.

En u-na lar-ga a-ber-tu-ra en-go yo mi
den - ta - du - ra y que - ga
que em-pie-zo a ha-bl-ar, mis pie-zas se mue-ven
sin po-der-las yo pa - rar.




ESCUCHAR Y ESCRIBIR




PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
DICTADOS

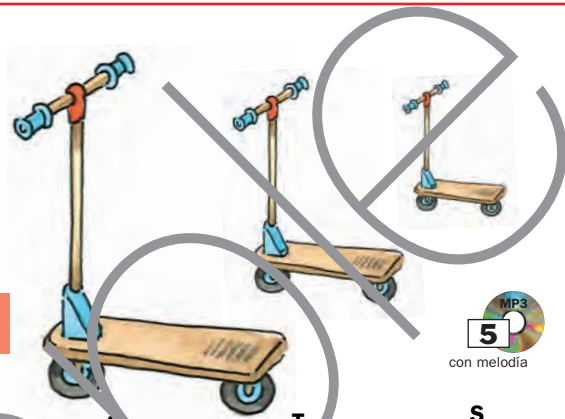


1. Solfea estas dos melodías para practicar la escala y el arpeggio de Do Mayor. Fíjate bien en las indicaciones que llevan.

1 **Moderato**  **3**

2 **Moderato**  **4**

Solfear es cantar las notas entonándolas, dándoles su valor y marcando el compás o pulsación con la mano.



SI AL CIELO VAS *popularizada*

Allegro **3** **Solo** **Todos** **S** **T** **S**

Si al cie-lo vas, si al cie-lo vas, pa-ti-nan-do, pa-ti-nan-do, haz-me un lu-gar, haz-me un lu-gar, que su-bo yo, que su-bo yo. Si al cie-lo vas pa-ti-nan-do haz-me un lu-gar que su-bo yo. -Ai-rí, ai-ró, — ai-rí, ai-ró.

Coda repite x 6



TIN, TON *popular - canon a 3 voces*

Allegro **2** **1** **2** **3**

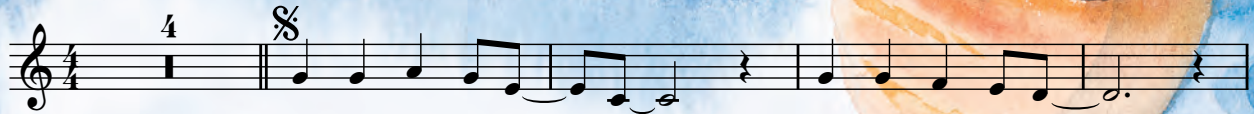
Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki, do, mi, sol. Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki - ton.

YO SOY UN PLANETA

C. Amat - A. Casanova / Arr.: M. Martínez



Allegretto ♩ = 168



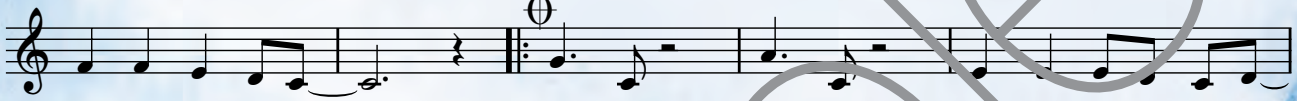
Yo soy un pla - ne - ta un pla - ne - ta soy.
Más a - mi - gos ten - go. Di - nos cuá - les son.



Mi nom - bre es la Tie - rra y en el u - ni - ver - so es - toy. Ten - go u - nos a - mi -
Ár - bo - les y bos - ques lle - nos de ve - ge - ta - ción, va - lles y mon - ta -



gos. Di - nos quié - nes son. El sol y la lu - na y los as -
ñas pa - ra con - tem - plar, el mar y las pla - yas pa - ra

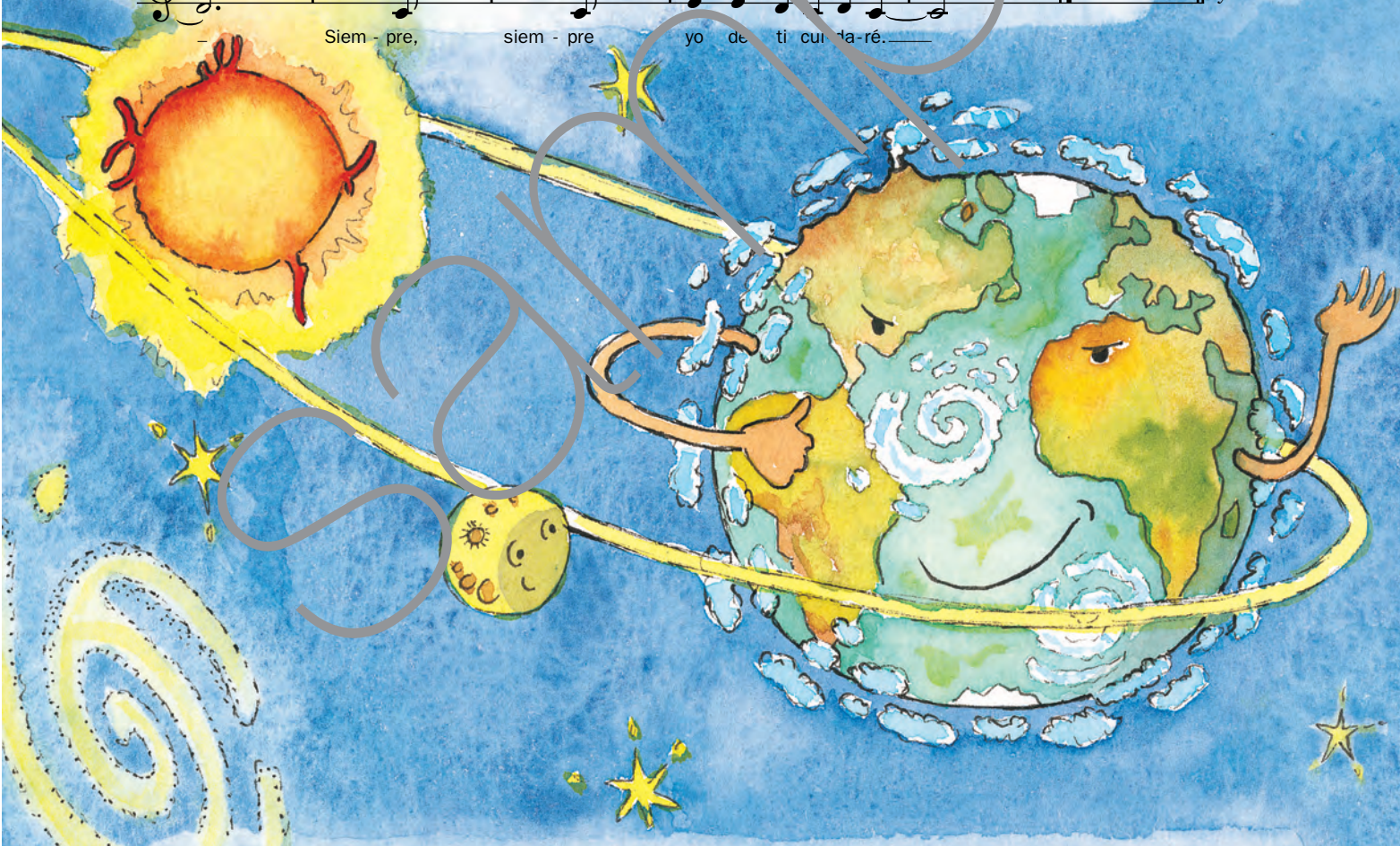


tros de al - re - de - dor. Cui - da, cui - da, cui - da - me don - de estés -
ir a na - ve - gar.



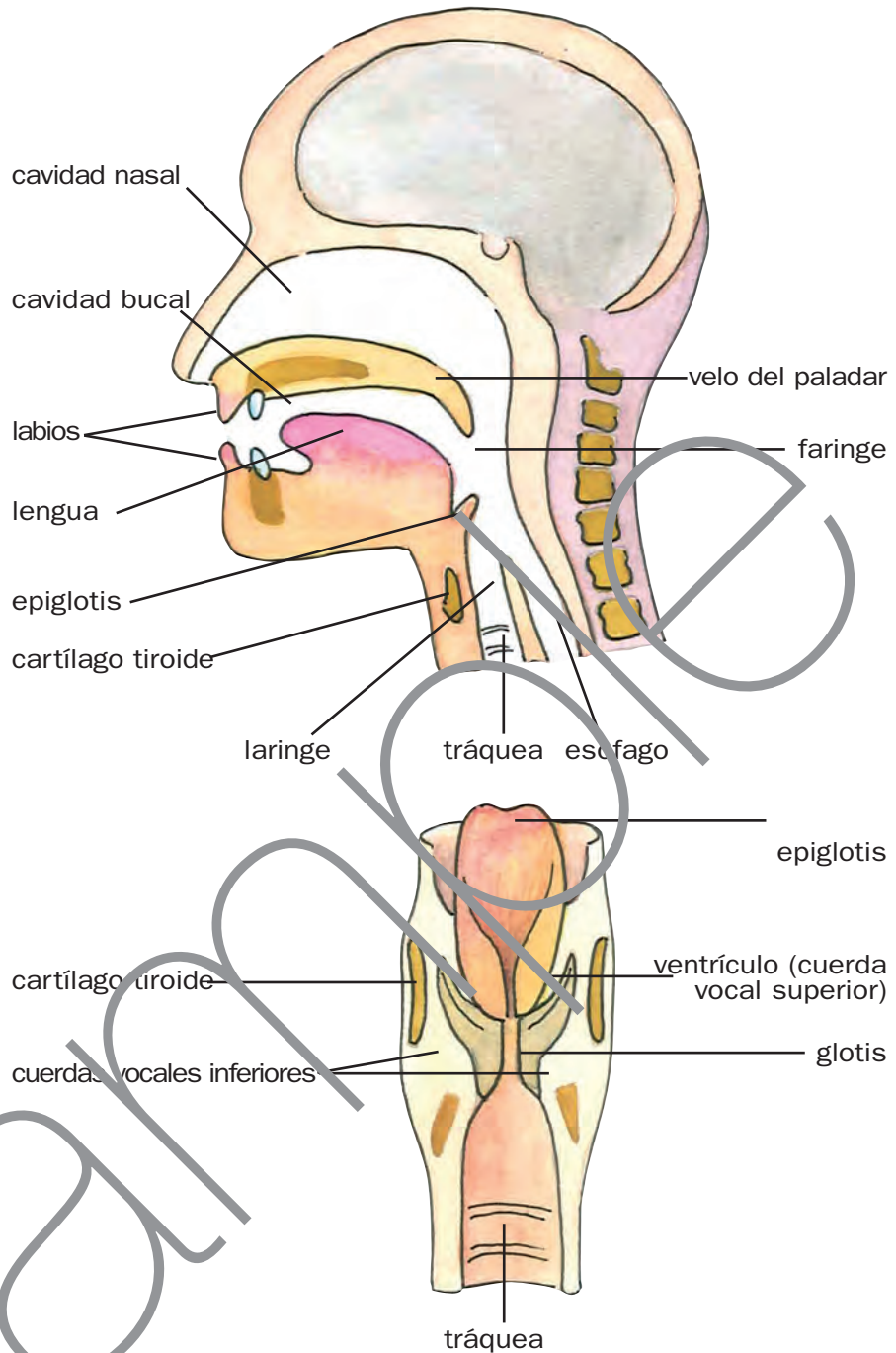
Siem - pre, siem - pre yo de ti cui - da - ré.

al **FIN** 16 *a* Φ *y Fin*



LA VOZ HUMANA

La voz humana es el instrumento más expresivo y perfecto que existe. Es nuestra principal herramienta de trabajo, ya que mediante la voz nos comunicamos. Ella es nuestra identidad personal, con la que exteriorizamos nuestros pensamientos, sentimientos y vivencias. La voz no necesita ningún mecanismo externo para producir el sonido. Su existencia se debe al **aparato fonador**, formado por los pulmones, que suministran el aire; las **cuerdas vocales**, que al vibrar producen el sonido; y los **resonadores**, que amplifican el sonido.



La **tesitura** es la parte de la extensión de la voz en la que un cantante canta con comodidad. Las voces humanas se clasifican en **infantiles, femeninas y masculinas**. Las infantiles y las femeninas también se llaman voces **blancas**. Las voces femeninas y masculinas se dividen según su tesitura:

Femeninas:

- **Soprano**
- **Mezzosoprano**
- **Contralto**

Masculinas:

- **Contratenor**
- **Tenor**
- **Barítono**
- **Bajo**

El **cantante** es quien interpreta la parte vocal de una pieza musical. Los cantantes clásicos deben tener una buena técnica vocal y usar al máximo los resonadores, ya que su voz tiene que llegar al público sin el uso del micrófono. El cantante, además de ser buen músico y dominar la técnica del canto, debe ser también buen actor.

Aria es un fragmento de una obra para voz solista con acompañamiento orquestal. De carácter expresivo, permite que el cantante demuestre su dominio de la voz.

Soprano es la voz femenina más aguda. Su timbre es claro y brillante. Hay sopranos de diferentes tipos según el color de su voz: soprano ligera, lírica y dramática.

Contralto es la voz femenina más grave. Su timbre es oscuro y cálido. Las auténticas voces de contralto no son muy frecuentes y, por eso, a menudo las partituras para contralto son cantadas por una **mezzosoprano**, que es la voz femenina intermedia entre la soprano y la contralto.

El **Stabat Mater** es un himno cristiano del siglo XIII que nos habla del sufrimiento de la Virgen María al ver a su hijo Jesús en la cruz.



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(Jesi, 1710 - Pozzuoli, 1736)

Compositor, violinista y organista italiano del periodo Barroco (1600 a 1750). Empezó a estudiar música en su pueblo natal y a los 15 años fue enviado a Nápoles para continuar sus estudios en el Conservatorio. Su ópera **La serva Padrona**, que lo dio a conocer por toda Europa, está considerada como punto de partida de "la ópera bufa" (cómica). El *Stabat Mater* fue su última obra. La finalizó en el monasterio de los padres capuchinos de Pozzuoli, donde había ido para curarse de la tuberculosis que finalmente terminó con su vida.

OTRAS OBRAS PARA ESCUCHAR

Lo frate 'nnamurato (comedia musical)
Adriano in Siria (ópera)
L'Olimpiade (ópera)

Escuchemos tres fragmentos del **Stabat Mater** de Giovanni Battista Pergolesi:



• *Quis animam gentem* (aria para soprano)



• *Quae moerebat et dolebat* (aria para contralto)



• *Inflammatum et accensum* (duo para soprano y contralto)

PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS

ESCUCHA Y RESPONDE

8

