

C. Amat A. Casanova



Música

4

Educació primària
Cicle mitjà

Reg. B.3527

Inclou



+ quadern
d'exercicis

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
Tel.: 93 4877456 / Fax: 93 2155334
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

S U M A R I

ÍNDEX ALFABÈTIC DE CANÇONS	4
ÍNDEX ALFABÈTIC D'AUDICIONS	5
ÍNDEX ALFABÈTIC DE TERMES	6
QUADRE SINÒPTIC DE CONTINGUTS PER UNITATS I MATÈRIES	8
UNITAT 1	10
UNITAT 2	18
UNITAT 3	16
UNITAT 4	34
UNITAT 5	42
UNITAT 6	50
UNITAT 7	58
UNITAT 8	66
ANNEX	74



ÍNDEX ALFABÈTIC DE CANÇONS

A Betlem me'n vull anar28	L'estel53
Balalaika (flauta)49	Mariners com que bufa el vent20
Barbapum (dansa)80	Melodia xinesa (flauta)75
Campaniñas (flauta)25	Mireu els meus ànecs (flauta)75
Cançó de bressol (flauta)41, 77	Oh, quin soroll!21
Debajo un botón (flauta)65	Oh, Susanna! (flauta)57
Din, don (flauta)33	Oh, Susanna! (dansa)82
Do, re, mi44	Per reciclar... ..	.45
Dolç el núvol... ..	.68	Perdut en la immensa mar blava52
El mar37	Polca (flauta)41
El noi de la mare (flauta)76	Quan les oques van al camp (flauta)76
Els ocells han arribat (flauta)73	Quan seré gran (flauta)57
Ens falta temps... ..	.61	Quien dirá la carbonerita (flauta)49
Greensleaves68	Sa madona (flauta)75
Heigh-ho52	Si tu vas al cel12
Jo sóc un planeta13	Sobre dues rodes29
La barca d'en Miguel (flauta)77	Sonen les campanes28
La gata i el belitre60	Tengo, tengo, tengo (flauta)41
La marxa dels sants (flauta)76	The ballad of Davy Crockett (flauta)77
La masovera36	Tin, ton12
La masovera (dansa)78	Tres triques, tres troques (flauta)17
		Un món millor69

ÍNDEX ALFABÈTIC D'AUDICIONS

Anònim.....	Allemande de launay	71
Asins Arbó, Miquel.....	La flor del taronger	48
Bach, Johann Sebastian.....	Concert per a 2 violins en re menor.....	40
Bach, Johann Sebastian.....	Toccatà i fuga en re menor BWV 565	55
Bizet, Georges.....	Carmen (obertura).....	56
Boccherini, Luigi	Quintet de corda en Mi Major, Op. 11 núm. 5	32
Brehme, Hans	Paganiniana Op. 52.....	63
Cottrau, Teodoro	Santa Lucia	72
Mozart, Wolfgang Amadeus.....	Ave verum.....	24
Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat Mater.....	15
Popular	Una tarda vora el mar.....	64
Rameau, Jean-Philippe	Tambourin.....	39
Rodgers, Richard.....	I could write a book.....	16
Rossini, Gioacchino.....	Il barbiere di Siviglia	23
Saint-Saëns, Camille	Cavatina Op. 144 per a trombó i piano	31
Salgán, Horacio	Don Agustín Bardi.....	63
Vaughan Williams, Ralph	Concert per a tuba i orquestra en fa menor	47
Vivaldi, Antonio	Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major ...	71

SARIN

ÍNDIX ALFABÈTIC DE TERMES

A capella	24	Compàs	10
Acord	28	Contralt	14, 15
Acordió	62	Contratenor	14, 23
Acordionista	62	Cor / coral	16, 24
Adagio	66	Cor mixt	24
Allegro	18, 66	Corda polsada	70
Allemande	71	Cordes vocals	14, 22
Al segno (al S)	66	Corxera	26
Alteracions	50	Corxet	10
Anacrusi	58	Cremat	64
Anacrúsic (començament)	58	Crescendo (intensitat)	18
Andante	66	Da capo (<i>DC</i>)	66
Anònim	71	Descendent (interval)	10
Aparell fonador	14, 22	Diminuendo (intensitat)	18
Ària	15	Doble barra de repetició	66
Armadura	58	Embocadura	47
Ascendent (interval)	10	Equivalència (figures)	26
Baix	14, 23	Falset	16
Banda	48	Femenina (veu)	14
Bandoneó	62	Fi (<i>fine</i>)	66
Bandoneonista	62	Figures de les notes	26
Baríton	14, 23	Forte (<i>f</i>)	18, 58
Barroc	40	Fortissimo (<i>ff</i>)	58
Becaire	50	Fuga	55
Bemoll	50	Fusa	26
Binari	10	Galliner (teatre)	24
Blanca	26	Glissando	30
Blanca amb punt	8	Havanera	64
Broquet	3, 16, 47	Helicó	48
Calderó	42	Infantil (veu)	14, 16
Campaña	46, 47	Intensitat	18, 58
Cançó napolitana	72	Interval	10
Cantant	15	Laringe	22
Caselles de 1a i 2a	66		
Cavatina	31		
Clavecí	38		
Clavecínista	38		
Clavicèmbal	38		

Lento	18, 66	Registres.	54
Llaüt	70	Reguladors.	18
Llaütista	70	Ressonadors.	14, 22
Llibret (libretto).	23	Rodona.	26
Lligadura	18, 42	Semicorxera	26
Lligat (<i>legato</i>)	18	Semifusa.	26
Mandolina	70	Semitò	34
Mandolinista	70	Signes de repeticó	66
Manxa	54	Solfejar.	12
Masculina (veu)	14	Soprano	14, 15
Mezzo forte (<i>mf</i>)	18, 58	Sordina.	32
Mezzosoprano.	14, 15	Sostingut	50
Minuet	32	Stabat Mater	15
Moderato.	18, 66	Tamborí	39
Moviment	18, 66	Tamborin	39
Negra	26	Tango	63
Negra amb punt	43	Tel·lat	54
Obertura	56	Tenor	14, 23
Òpera	23	Ternari	10
Organista	54	To	34
Orgue.	54, 56	Toccatà	55
Ornamentació	39	Tràquea	22
Pavelló	47	Tremolo	70, 72
Pedaler.	34, 56	Treset	34
Pianissimo (<i>pp</i>)	38	Treset de corxeres	35
Piano (<i>p</i>)	18, 58	Trombó (colissa / pistons)	30, 31, 47
Picat (<i>staccato</i>).	18	Trombonista.	30
Plectre (pua)	38, 70, 72	Trompa.	47
Polirítmia	35	Trompeta	47
Presto	66	Tub	47, 54
Pulsació	10	Tuba	46, 47
Punt	42	Tubista	46
Quaternari	10	Vent-metall	30, 46, 47
Quintet.	32	Veu humana	14, 22
		Veus blanques	14, 16

Teoria

Ritme

**Escoltem i
escrivim**

**Entonem
i cantem**

**Cançó
original**

<p>unitat 1 pàg. 10 a 17</p>	<p>Repàs de conceptes: - Escritura correcta de les notes - Escritura correcta dels corxets - Compassos $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ - Pulsació - Interval (ascendent i descendent)</p>	<p>- Ritme: </p> <p>- Endevinalla amb ritme: </p> <p>- Dictat rítmic: </p> <p>- Dictat melòdic: do, re, mi, sol, la</p>	<p>- Solfejar dues melodies basades en l'escala i l'arpegi de Do Major en compàs $\frac{2}{4}$ Cançons: • <i>Si tu vas al cel</i> • <i>Tin, ton</i> (cànon a 3 veus)</p>	<p>• <i>Jo sóc un planeta</i></p>
<p>unitat 2 pàg. 18 a 25</p>	<p>Repàs de conceptes: - La blanca amb punt (♩.) - Lligadura - Intensitat (<i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>) - Reguladors (< i >) - Moviment (lento, moderato, allegro) - Lligat (legato) i picat (staccato)</p>	<p>- Ritme alternant les dues mans: </p> <p>- Cànon rítmic: </p> <p>- Identificar el ritme de cada frase - Dictat melodicorítmic - Dictat tímbric: instruments</p>	<p>- Solfejar tres melodies: Àmbit do₃ a do₄, compassos $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ i $\frac{4}{4}$ Cançó: • <i>Mariners com que bufa el vent</i></p>	<p>• <i>Oh, quin soroll!</i></p>
<p>unitat 3 pàg. 26 a 33</p>	<p>- Les figures de les notes (continuació) - Equivalència de les figures</p>	<p>- Ritme: </p> <p>- Endevinalla amb ritme: </p> <p>- Dictat rítmic: </p> <p>- Dictat melòdic: do, re, mi, fa, sol, la</p>	<p>- Entonació de l'acord de Do Major - Melodia a 2 veus basada en l'escala i l'arpegi de Do Major - Solfejar una melodia: àmbit do₃ a do₄ / compàs $\frac{4}{4}$ Cançons: • <i>A Betlem me'n vull anar</i> • <i>Sonen les campanes</i> (cànon a 2 veus)</p>	<p>• <i>Sobre dues rotes</i></p>
<p>unitat 4 pàg. 34 a 41</p>	<p>- To i semitò - El treset</p>	<p>- Ritme nou: </p> <p>- Polirítmia en grup: </p> <p>- Dictat rítmic: </p> <p>- Dictat melòdic: do, re, mi, fa, sol, la</p>	<p>- Exercicis per practicar el si₂ (greu) i el re₄ (agut) - Solfejar una melodia: àmbit do₃ a do₄ / compàs $\frac{4}{4}$ - Solfejar una melodia a 2 veus Cançó: • <i>La masovera</i></p>	<p>• <i>El mar</i></p>
<p>unitat 5 pàg. 42 a 49</p>	<p>- El punt - La lligadura - El calderó (∩)</p>	<p>- Ritme nou: </p> <p>- Ritme: </p> <p>- Endevinalla amb ritme: </p> <p>- Dictat melodicorítmic - Dictat melòdic: do, re, mi, fa, sol, la</p>	<p>- Solfejar dues melodies: àmbit do₃ a do₄ / compassos $\frac{2}{4}$ i $\frac{4}{4}$ - Solfejar una melodia a 2 veus Cançó: • <i>Do, re, mi</i></p>	<p>• <i>Per reciclar...</i></p>
<p>unitat 6 pàg. 50 a 57</p>	<p>- Les alteracions: Sostingut o diesis (♯) Bemoll (♭) Beaire (♮)</p>	<p>- Ritme alternant les dues mans: </p> <p>- Polirítmia individual: </p> <p>- Identificar el ritme de cada frase - Dictat tímbric: veus humanes - Dictat melòdic: alteracions</p>	<p>- Entonació de sis fragments amb alteracions - Solfejar la cançó <i>Heigh-ho</i> Cançó: • <i>Perdut en la immensa mar blava</i></p>	<p>• <i>L'estel</i></p>
<p>unitat 7 pàg. 58 a 65</p>	<p>- Armadura - Anacrusi - Intensitat: Pianíssimo (<i>pp</i>) Fortíssim (<i>ff</i>)</p>	<p>- Ritme: </p> <p>- Polirítmia individual: </p> <p>- Endevinalla amb ritme: </p> <p>- Dictat rítmic: </p> <p>- Dictat tímbric: instruments</p>	<p>- Solfejar dues melodies: àmbit do₃ a do₄ / compàs $\frac{4}{4}$ / alteracions - Solfejar una melodia a 2 veus Cançó: • <i>La gata i el belitre</i></p>	<p>• <i>Ens falta temps...</i></p>
<p>unitat 8 pàg. 66 a 73</p>	<p>- Moviment: Adagio, andante, presto - Signes de repetició: Doble barra de repetició, caselles de 1a i 2a, da capo (DC), al segno (♩)</p>	<p>- Cànon rítmic: </p> <p>- Polirítmia individual: </p> <p>- Identificar el ritme de cada frase - Identificar diferents agrupacions i formes musicals - Dictat melodicorítmic</p>	<p>- Solfejar una melodia: àmbit re₃ a re₄ / compàs $\frac{4}{4}$ / alteracions - Solfejar la cançó <i>Greensleaves</i> Cançó: • <i>Dolç el núvol...</i></p>	<p>• <i>Un món millor</i></p>

Instrumentals musicals

Audició

Sabies que...

Flauta

Dansa

LA MASOVERA

Pàg. 78

BARBAPUM

Pàg. 80

OH, SUSANNA!

Pàg. 82

<p>La veu humana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació (tessitura, veus infantils, femenines i masculines) - Dibuix dels elements que intervenen en l'emissió de la veu 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Stabat Mater</i> - Autor: G. B. Pergolesi (biografia) - Conceptes: cantant, soprano, mezzosoprano, contralt, aria, Stabat Mater 	<ul style="list-style-type: none"> - Veus infantils / blanques - Cor / coral - Falset <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: I could write a book de R. Rodgers 	<ul style="list-style-type: none"> - Repàs de les notes SI, LA i SOL • Melodia 1 • Melodia 2 • Melodia 3 • Tres triques, tres troques
<p>La veu humana (continuació)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les cordes vocals i els ressonadors - Consells per tenir cura de l'aparell fonador - Dibuix de les cavitats de ressonància 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Il barbiere di Siviglia</i> - Autor: G. Rossini (biografia) - Conceptes: òpera, llibret, baix, baríton, tenor, contratenor 	<ul style="list-style-type: none"> - Cor - Cor mixte - Cantar a capella - Galliner <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Ave verum de W. A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de la nota DO⁴ (do₄) • Melodia 1 • Melodia 2 • Campaniñas
<p>Trombó</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts de l'instrument - Dibuix i posició correcta per tocar-lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Cavatina Op. 144</i> - Autor: C. Saint-Saëns (biografia) - Conceptes: cavatina, trombó (emissió i característiques del so), trombó de pistons 	<ul style="list-style-type: none"> - Quintet - Minuet - Menu <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Quintet de corda en Mi Major Op. 11 n. 5 (3r mov.) de L. Boccherini 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de la nota FA (digitació alemanya i digitació baròca) • Melodia 1 • Duet don
<p>Clavicèmbal o clavecí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts de l'instrument - Dibuix i posició correcta per tocar-lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Tambourin</i> - Autor: J. Ph. Rameau (biografia) - Conceptes: tambourin, tamborí, ornamentació 	<ul style="list-style-type: none"> - Barroc <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Concert per a dos violins en re menor de J. S. Bach 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de la nota MI • Cançons de bressol • Polca • Tengo, tengo, tengo
<p>Tuba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts de l'instrument - Dibuix i posició correcta per tocar-lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Concert per a tuba i orquestra en fa menor</i> - Autor: R. V. Williams (biografia) - Conceptes: instruments de vent-metall (trompeta, trompa, trombó, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> - Banda - Helicó <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: La flor del taronger de M. Asins Arbó 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de la nota RE • Melodia 1 • Balalaika • Quien dirá la carbonerita
<p>Orgue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts de l'instrument - Dibuix i posició correcta per tocar-lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Toccata i fuga en re menor BWV 565</i> - Autor: J. S. Bach (biografia) - Conceptes: toccata, fuga, BWV 	<ul style="list-style-type: none"> - Orgue - Consola - Pedaler - Obertura <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Carmen (obertura) de G. Bizet 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de la nota DO (do₃) • Escala de Do Major • Quan seré gran • Oh, Susanna!
<p>Acordió i bandoneó</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts dels instruments - Dibuix dels 2 instruments i posició correcta per tocar-los 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Paganiniana Op. 52</i> - Autor: H. Brehme (biografia), N. Paganini (biografia) - Obra: <i>Don Agustín Bardi</i> - Autor: H. Salgán (biografia) - Conceptes: tango 	<ul style="list-style-type: none"> - Havanera - Cremat <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Una tarda vora el mar (popular) 	<ul style="list-style-type: none"> - Taula de digitacions del DO₃ al DO₄ • Debajo un botón
<p>Llaüt i mandolina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentació, explicació i parts dels instruments - Dibuix dels 2 instruments i posició correcta per tocar-los 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra: <i>Allemande de launay</i> - Autor: anònim - Conceptes: allemande, anònim, baix continu - Obra: <i>Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major</i> - Autor: A. Vivaldi (biografia) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plectre / pua - Cançó napolitana - Trèmolo <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició: Santa Lucia de T. Cottrau 	<ul style="list-style-type: none"> - Quartet de flautes: Soprano Contralt Tenor Baixa <ul style="list-style-type: none"> • Els ocells han arribat

1. Llegeix aquestes dites i pica el ritme amb les mans.

1

ti - ri - ti - ri ti - ri - ti - ri ti - ti (xsst) ti - ti ti - ti ti - ti (xsst)
A - li - men - ta tant la mel d'a - be - lles com la llet d'o - ve - lles.

2

ta ti - ti ta (xsst) ti - ri - ti - ri ti - ti ta (xsst)
Al mal fei - ner, cap fei - na no li va bé.

3

ta ti - ri - ti - ri ti - ti ta (xsst)(xsst) ti - ti ti - ti ti - ri - ti - ri ta ta (xsst)
Quan la for - mi - ga tan - ca el niu, el cel plo - ra i el mo - li - ner riu.

2. Torna-les a llegir picant la pulsació (I) tal com ho tens assenyalat.

3. Llegeix aquesta endevinalla referent a un instrument musical i pica el ritme amb les mans. Digues quin instrument és.

Tinc a la bo - ca i - na den - ta - du - ra, em po - so a can - tar si les dents em be - llu - gen.



ESCOLTEM I ESCRIVIM



PER FER AL TEU QUADERN D'EXERCICIS
DICTATS

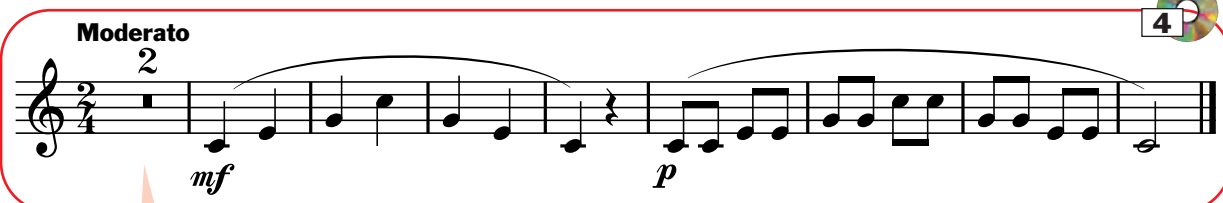


1. Solfeja aquestes dues melodies per practicar l'escala i l'arpegi de Do Major. Fixa't bé en les indicacions que porten.

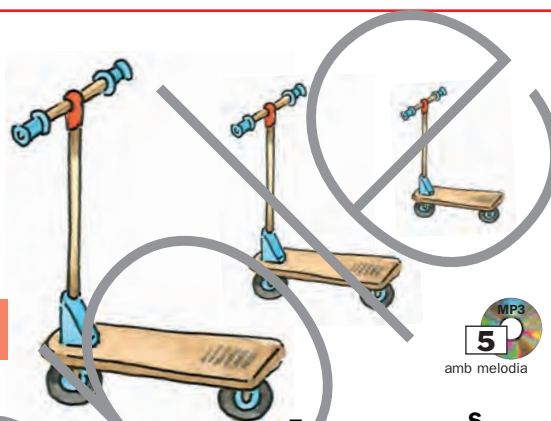
1 **Moderato** 





2 **Moderato** 




Solfejar és cantar les notes entonant-les i donant-los el seu valor, marcant el compàs o pulsació amb la mà.





SI TU VAS AL CEL *popularitzada*

Allegro **3** **Solo** **Tots**  
 amb melodia sense melodia



Si tu vas al cel, si tu vas al cel, amb pa-ti-net, amb pa-ti-net, fes-m'hi un bon
 lloc, fes-m'hi un bon lloc, que hi pu-jo jo, que hi pu-jo jo. Si tu vas al cel amb pa-ti-
 net fes-m'hi un bon lloc que hi pu-jo jo. Ai-rí, ai-ró, ai-rí, ai-ró.

7  **8** 
 amb melodia sense melodia

TIN, TON *popular - cànon a 3 veus*

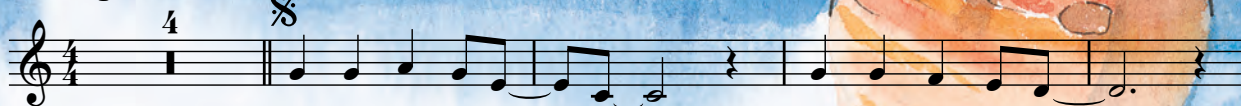
Allegro **2** **1** **2** **3**



Tin, ton, ti-ki-ti-ki-ton, ti-ki-ti-ki-ti-ki,
 do, mi, sol. Tin, ton, ti-ki-ti-ki-ton, ti-ki-ti-ki-ti-ki-ton.

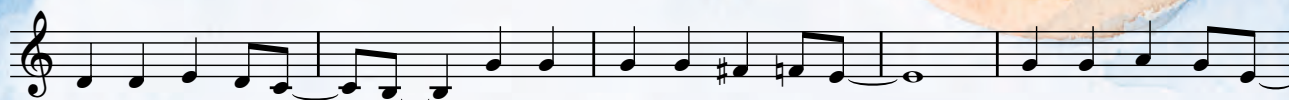
Jo sóc un planeta

C. Amat - A. Casanova / Arr.: M. Martínez

Allegretto $\text{♩} = 168$ 

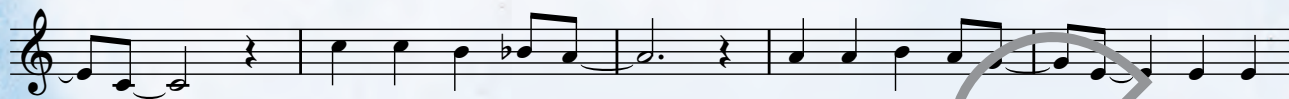
Jo sóc un pla-ne - ta.____
Jo tinc mol - tes co - ses.____

Quin pla - ne - ta ets?____
Qui - nes co - ses tens?____



El pla - ne - ta ter - ra,____ for - mo part de l'U - ni-vers.____
Ar - bres que fan om - bra,____ mol - tes flors que fan o - lor.____

Jo tinc molts a - mics.____
Bos - cos i mun - ta -



nyes____
Quins a - mics tu tens?____
per' nar a pas - se - jar.____

El sol i llu - na i els es -
El mar i els plat - ges____ per ne -



tels del fir - ma-ment.____
dar i per na - ve - gar.____

Cui - da'm, Cui - da'm, per - què no guies-estar bé.____



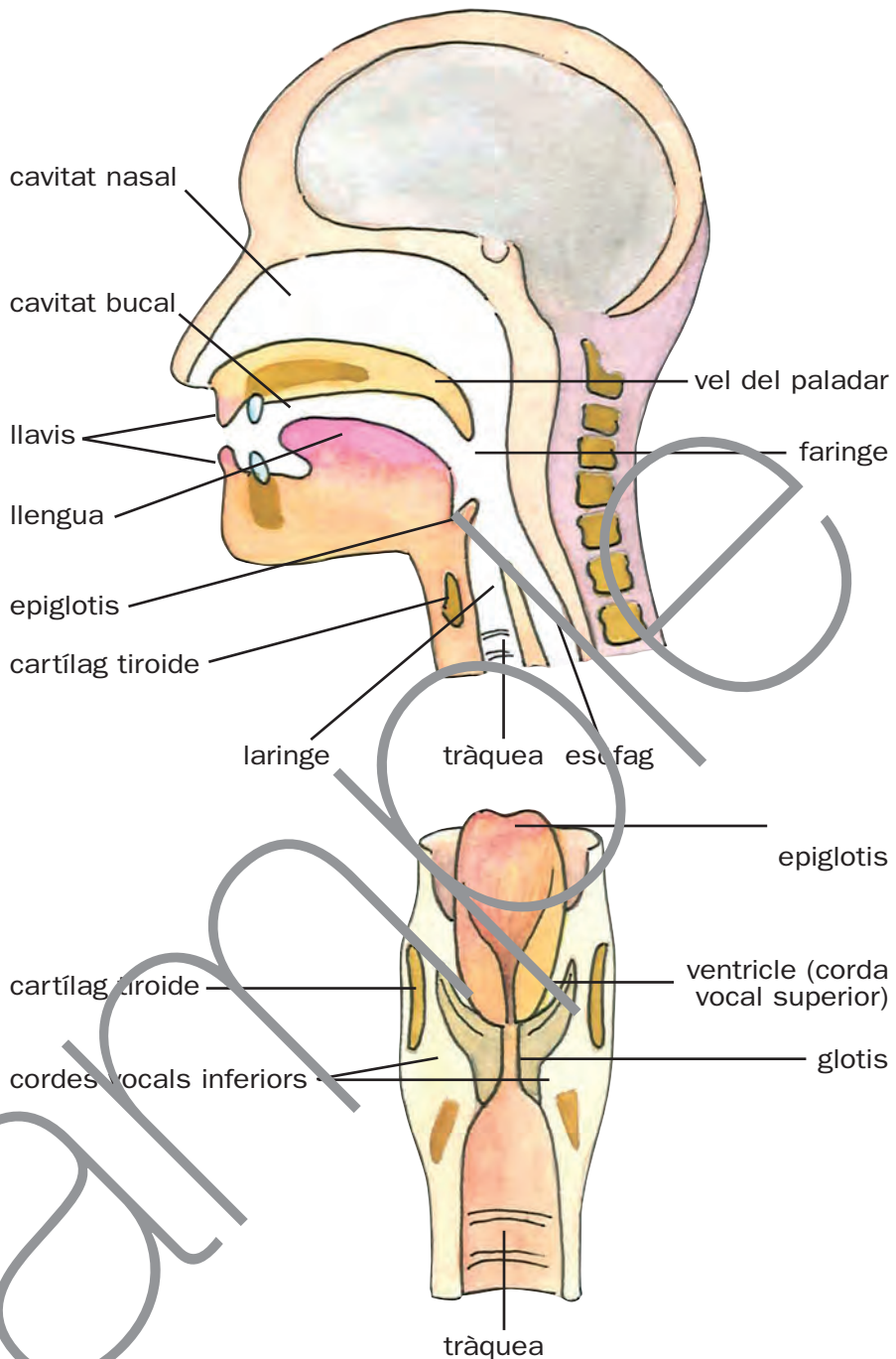
Cui - da'm, Cui - da'm, in - tam - bé i Cui - da - ré.____

16

a ♩
i Fi

LA VEU HUMANA

La veu humana és l'instrument més expressiu i perfecte que existeix. És la nostra principal eina de treball, mitjançant la veu ens comuniquem. Ella és la nostra identitat personal amb la qual exterioritzem els nostres pensaments, sentiments i vivències. La veu no necessita cap mecanisme extern per produir el so. La seva existència és deguda a l'**aparell fonador**, format pels pulmons que subministren l'aire; les **cordes vocals**, que en vibrar produeixen el so; i els **ressonadors**, que amplifiquen el so.



La **tessitura** és la part de l'extensió de la veu en què un cantant canta amb comoditat. Les veus humanes es classifiquen en **infantils, femenines i masculines**. Les infantils i les femenines també s'anomenen **veus blanques**. Les veus femenines i masculines es divideixen segons la seva tessitura:

Femenines:

- **Soprano**
- **Mezzosoprano**
- **Contralt**

Masculines:

- **Contratenor**
- **Tenor**
- **Baríton**
- **Baix**

El **cantant** és qui interpreta la part vocal d'una peça musical. Els cantants clàssics han de tenir una bona tècnica vocal i han d'utilitzar els ressonadors al màxim, ja que la seva veu ha d'arribar al públic sense l'ús del micròfon. El cantant, a més de ser bon músic i dominar la tècnica del cant, també ha de ser bon actor.

Ària és un fragment d'una obra per a veu solista amb acompanyament orquestral. De caràcter expressiu, permet que el cantant demostrï el seu domini de la veu.

Soprano és la veu femenina més aguda. El seu timbre és clar i brillant. De sopranos, n'hi ha de diferents tipus segons el color de la veu: soprano lleugera, lírica i dramàtica.

Contralt és la veu femenina més greu. El seu timbre és fosc i càlid. Les autèntiques veus de contralt no són gaire freqüents i, per això, sovint les partitures per a contralt són cantades per una **mezzosoprano**, que és la veu femenina intermèdia entre la soprano i la contralt.

L'**Stabat Mater** és un himne cristià del segle XIII que ens parla del patiment de la Verge Maria en veure el seu fill Jesús a la creu.



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI




(Nepesina, 1710 - Pozzuoli, 1736)

Compositor, violinista i organista italià del període Barroc (1600 a 1750). Començà a estudiar música al seu poble natal i als 15 anys fou enviat a Nàpols per continuar els estudis al Conservatori. La seva òpera **La serva Padrona**, que el donà a conèixer arreu d'Europa, està considerada com a punt de partida de "l'òpera bufa" (còmica). L'*Stabat Mater* fou la seva darrera obra. La finalitzà en el monestir dels pares caputxins de Pozzuoli on havia anat per curar-se de la tuberculosi que finalment acabà amb la seva vida.

ALTRES OBRES PER ESCOLTAR

Lo frate 'nnamurato (comèdia musical)
Adriano in Siria (òpera)
L'Olimpiade (òpera)

Escoltem tres fragments de l'**Stabat Mater** de Giovanni Battista Pergolesi:

- 11  *Cujus animan gementem* (aria per a soprano)
- 12  *Quae moerebat et dolebat* (aria per a contralt)
- 13  *Inflamatus et accensus* (duet per a soprano i contralt)

PER FER AL TEU QUADERN D'EXERCICIS

ESCOLTA I RESPON

8

