

# Castanyoles

## L'estudi del ritme musical

Llibre 5

Mètode

**Emma Maleras**

Reg. B.3512

**MP3**



EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provença, 287  
Tels. 93 4877456 - Fax 93 2155334  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

# ÍNDEX GENERAL

PLA D'ESTUDI PER A AQUEST CINQUÈ LLIBRE.....	5
<b>1. L'ARTICULACIÓ DELS DITS .....</b>	<b>7</b>
Notes pesants.....	7
El moviment del martell .....	7
<i>Ah! Vous dirai-je, maman</i> .....	8
Tema - Notes pesants .....	8
1a variació - Notes amb accent. "El moviment del martell" .....	8
2a variació - Notes picades .....	9
3a variació - Notes picades en valors de tresets.....	9
<i>Gollivog's Cake-Walk (Children's Corner)</i> .....	10
<b>2. EXERCICIS DE PREPARACIÓ .....</b>	<b>12</b>
Pràctica dels canvis del ritme binari i ternari .....	14
Pràctica de posticeos xocant les dues castanyoles de front .....	15
<b>3. LA CARRETILLA DE LA MÀ ESQUERRA .....</b>	<b>16</b>
Pràctica de la carretilla reliscada amb la mà esquerra .....	16
Pràctica de les corxeres per a la mà esquerra.....	16
<i>El vito</i> .....	16
<i>Fandangos de Huelva</i> .....	17
Pràctica de les semicorxeres reliscant amb la mà esquerra.....	19
<i>Malaguenyes</i> .....	19
<i>Pasdoble</i> .....	20
Pràctica de les semicorxeres amb les dues mans .....	23
Fragment de l'Obertura de <i>El ratpenat</i> .....	24
Pràctica de les semicorxeres amb la mà esquerra .....	24
<i>Aire napolità</i> .....	25
<b>4. OBRES AMB VALORS DE FUSA.....</b>	<b>26</b>
Exercicis per a la preparació de <i>Fandangos de Huelva</i> .....	26
<i>Fandangos de Huelva</i> .....	28
Exercicis per a la preparació de <i>Jota aragonesa</i> .....	32
<i>Jota aragonesa</i> .....	34
Exercicis per a la preparació de <i>Dansa castellana</i> .....	38
<b>5. ELS MATISOS. INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>40</b>
<i>Dansa castellana</i> .....	40
<b>6. LES SEMIFUSSES.....</b>	<b>44</b>
Exercicis per a la preparació de <i>Bolero</i> .....	45
<i>Bolero</i> .....	46
Exercicis per a la preparació de <i>Pasdoble</i> .....	48
<i>Pasdoble</i> .....	50
<b>7. PREPARACIÓ DEL 6È LLIBRE.....</b>	<b>54</b>
El "posticeo" reliscat .....	54
Descripció de l'exemple .....	54
Ejemples de posticeo reliscat .....	54
Exercicis per a la preparació de <i>Panaderos</i> .....	55
<i>Panaderos</i> .....	56
<b>ÍNDEX DE LES PISTES DEL MP3 .....</b>	<b>60</b>

# 1. L'articulació dels dits

## NOTES PESANTS

La pràctica de les blanques i de les negres, relativament a poc a poc, és necessària per articular els dits en tota l'extensió possible a través de la 3a falange.

Aquests exercicis són molt útils fins i tot per als cursos superiors de castanyoles, ja que contribueixen a facilitar l'execució de l'instrument amb diversitat de matisos, que és una de les característiques d'aquesta Escola. Així mateix, afavoreixen l'agilitat en el piano i en molts altres instruments que requereixen els dits d'una mà o de totes dues per a l'execució.

La pràctica amb aquesta Escola, pensada i experimentada minuciosament, fa els dits savis, obedients i àgils. D'aquesta manera s'aconsegueix que l'estudi previ i els exercicis de mecanisme de l'instrument es duguin a terme amb molt menys esforç.

Cal entendre que no pretenc que aquests exercicis substituïssin els propis de la tradició de cada instrument, sinó que contribueixin a ampliar-los amb aquesta manera d'estudiar.

Nota:

- En els exercicis de "Notes pesants" s'han indicat els moviments de cada dit amb dues pauses de negra, que avisen dels moviments dels dits.

A. Aixecar el dit doblegat cap enrere

B. Estirar el dit, desplegar-ne les falanges 1a i 2a i fer caure la punta del dit, ja doblegat, a l'interior de la mà o sobre la castanyola.

C. Retenir aquest dit durant el valor d'una blanca. La caiguda del dit s'ha de fer a través de la 3a falange, mai amb l'ajuda de la mà o del colze.

## EL MOVIMENT DEL MARTELL

El moviment de l'articulació dels dits a través de les seves tres falanges ja es va exposar al primer llibre d'aquesta sèrie. En el període d'iniciació la capacitat dels dits està condicionada per l'edat i per la lògica manca de destresa del principiant.

No obstant això, a l'altura d'aquest 5è llibre, els dits ja han d'haver desenvolupat prou força i habilitat per aconseguir els moviments del dit doblegat en les falanges 1a i 2a. Així mateix, la 3a falange es pot articular ara molt per sobre del dors de la mà. S'ha millorat així la capacitat d'obtenir matisos entre les notes "fortes" i "pianos", tan freqüents en els llibres superiors.

La dificultat que suposa la independència del dit anular se supera en bona mesura articulant alhora els dits de cada mà. L'autonomia del dit esmentat representa un veritable problema, que es generalitza fins i tot entre aquells alumnes que estan acabant la carrera del seu instrument, ja que molts d'ells són incapaços d'articular-lo sense moure lleugerament el dit petit. En les castanyoles, els dits desenvolupen la pròpia independència amb un moviment d'articulació descendent, que permet les grans velocitats que, en el cas d'altres instruments musicals amb afinació, tan sols estan reservades per als grans concertistes.



001

Primer període  
d'estudi a  $\text{♩} = 63$

**Ah! Vous dirai-je, maman** (fragment) W. A. Mozart



075

Segon període  
d'estudi a  $\text{♩} = 84$

Adaptació: E. Maleras

Variacions sobre una cançó coneguda.

Pràctica del moviment de les tres falanges dels dits per aconseguir agilitat i netedat en els repics, amb totes dues mans.

**Tema - NOTES PESANTS**

**1**

A B C A B C A B C A B C

A B C A B C A B C A B C

5 6 7 8 *D. C. sense repeticions*



002

076

**1a variació - NOTES AMB ACCENT. "EL MOVIMENT DEL MARTELL"**

Tan sols amb el moviment de la 3a falange dels dits.

**2**

1 1 2 2 3 3 4 4 1 4 2 4 3 4

5 5 6 6 7 7 8 8 5 8 6 8 7 8 6 6

1 2 *D. C. sense repeticions*

## 5. Els matisos. Introducció

En la interpretació de les obres populars no té gaire importància el canvi d'intensitat de so en els "tocs". Només s'ha de procurar que el so de les castanyoles no sigui brusc, fort ni estrident, cosa que acostuma a passar si es mou la mà o el canell durant l'execució.

El so s'ha de projectar, particularment en sales o teatres grans, però sempre acariciant l'orella del públic.

Els "posticeos" s'han de fer, en general, sense augmentar-ne el volum. La qüestió és, doncs, dosificar la força quan els executem, raó per la qual no porten accents. Aquest control ens permetrà tocar fort amb més facilitat, sense estridències.

En l'exercici de preparació núm. 5 ( pàg 38 ) per a la *Dansa Castellana* (compassos núm. 47 i 48) i en l'obra sencera (pàg 41) els "posticeos" porten accent pel fet de tractar-se d'un díex rítmic molt marcat, cosa que no implica que s'hagi de tocar més fort.

En l'escriptura musical hi ha unes indicacions d'intensitat de so. Les més elementals són

***f*** (fort)      ***mf*** (mig fort)      ***p*** (piano, suau)

I un altre tipus d'indicacions, per anar graduant la intensitat al llarg d'un nombre determinat de compassos.

*dim.* (*diminuendo*)

*cresc.* (*crescendo*)



053

Primer període  
d'estudi a  $\text{♩} = 100$

**Dansa castellana** Popular



088

Segon període  
d'estudi a  $\text{♩} = 120$

Adaptació: E. Maleras



098

Tercer període  
d'estudi a  $\text{♩} = 144$

The image displays a musical score for a rhythmic exercise titled 'Castanyoles'. It consists of ten staves of music, each containing a series of rhythmic patterns. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped together. The exercise is divided into sections, with measure numbers 41, 47, and 57 indicated in small boxes. A large, stylized watermark 'S' is overlaid diagonally across the entire page, and a large 'X' is drawn over the right side of the score.