

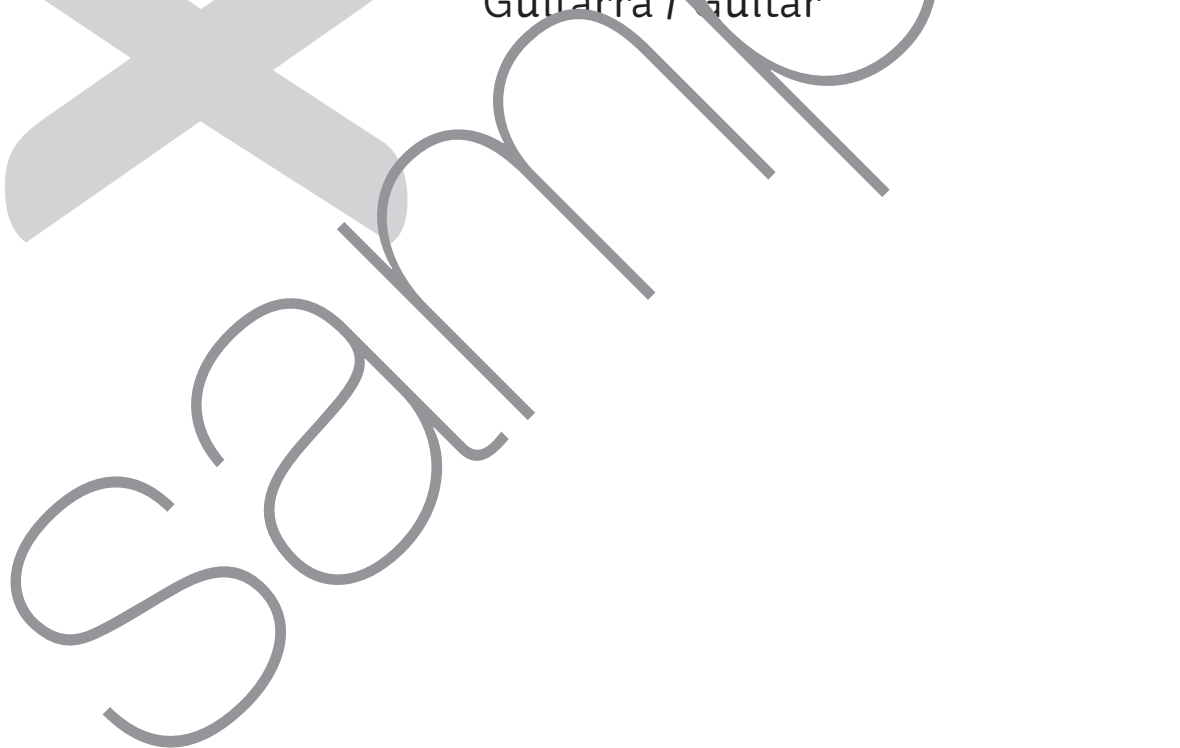
Crescendo



Degli Allievi

Carles M. Eroles

Guitarra / Guitar



Prefaci

Degli Allievi és una col·lecció de peces dedicada als meus alumnes. No obstant, no estan pensades com estudis o amb algun pla pedagògic en concret. De fet, quasi podríem dir que els meus deixebles m'han servit com a pretext i font d'inspiració per a cadascuna d'elles i és per això que des d'aquí els brindo el meu agraïment.

Les diferents obres d'aquest conjunt estan pensades en la seva idiosincràsia, però no sempre en el seu nivell tècnic, ja que alguna, de moment, els sobrepassa. Més aviat, amb aquestes peces, pretenc ampliar el seu repertori guitarrístic, i per tant el repertori de qualsevol estudiant o professional.

He posat molt d'amor per la guitarra i per la música en general a **Degli Allievi**, prioritzant tant l'expressivitat com l'aspecte formal i intentant alhora fer unes composicions agradables i molt guitarrístiques.

La dificultat de les peces va des d'un primer curs de Nivell Mitjà –**Imprevist**– fins a un cinquè o sisè –**Fantasia in arpeggio, Rondó and Roll en Re, Sul il "Canarios" e altri**–. En alguna, com a **Almost ein Waltzer**, he accentuat el sentit de l'humor. En una altra la desimboltura i un continu canvi de compàs: és el cas de **Rondó and Roll en Re**. L'expressivitat d'una línia melòdica apareix emfatitzada en els fragments centrals de **Rondó and Roll en Re**, essent també la característica principal de **Laura, Paula o Balada** (basada en una peça homònima de la meua obra *Microscòpic*, per a dues guitarres). **Fantasia in arpeggio**, i també **Rondó and Roll en Re**, evocuen ambients suggerents i contrastants, mentre que **Imprevist** ofereix recursos tècnics sorprenents per a aquests nivells.

Una de les peces d'aquest recopilatori, **Sul il "Canarios" e altri**, utilitza cites d'altres obres. En ella apareixen motius, com no, de *Canarios*, de Gaspar Sanz, però també d'*¡Anda jaleo!* de Federico García Lorca, unes pinzellades de *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico* de Mudarra i també del *Concert d'Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

Però, com dic, totes aquestes pràctiques compositives han quedat supeditades al desig de posar la música en primer terme i de crear unes obres que els plaguin als meus alumnes i que alhora els siguin grates de tocar.

Pel que ells m'han demostrat, crec que ho he aconseguit.

Preface

Degli Allievi is a collection of pieces dedicated to my students. Nevertheless, these pieces were not conceived as etudes nor do they have any special pedagogical plan. In fact, I am very thankful to my students since they both gave me a reason to compose this work and, at the same time, also served as a source of inspiration for each work in the collection.

The various works in this collection were conceived for the individual personalities of my students, although not always with their technical abilities in mind, since, in some cases, the technical demands of the music are beyond their current level. My goal was to make a contribution to my students' guitar repertoire and, at the same time, for other guitar students and professionals as well.

Into **Degli Allievi** I put all my love for the guitar and for music in general, by concentrating on both the expression and the formal structure while attempting to write gratifying works for the guitar which are well-suited to the possibilities of the instrument.

The difficulty of the pieces ranges from the simple to medium difficult –**Imprevist**– leading up to works appropriate for the fifth or sixth level –**Fantasia in arpeggio, Rondó and Roll en Re, Sul il "Canarios" e altri**–. In some pieces, such as **Almost ein Waltzer**, I tried to bring out a sense of humor. In others, such as **Rondó and Roll en Re**, the music is more relaxed with constant changes of time signature. The expression of the melodic line is emphasized in the center sections of **Rondó and Roll en Re**, also in the works **Laura, Paula o Balada** (based on my work of the same name, *Microscòpic* for two guitars). **Fantasia in arpeggio** as well as **Rondó and Roll en Re** include exotic atmospheres and contrasts. While, **Imprevist** contains technical requirements which are surprising at this level.

One of the pieces of the collection, **Sul il "Canarios" e altri** contains quotes from other works, including motives from *Canarios* by Gaspar Sanz, from *¡Anda jaleo!* by Federico García Lorca, as well as brief quotation from *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico* by Mudarra and also from the *Concierto de Aranjuez*, by Joaquín Rodrigo.

However, I want to emphasize that all of these compositional techniques are secondary to the musical expression which is always the most important aspect of music. And, also, my goal to create works that are pleasing to my students and are also enjoyable to play.

From what I have observed with my students, I believe that I have achieved my goal.

Prefacio

Degli Allievi es una colección de piezas dedicada a mis alumnos. Sin embargo, no están pensadas como estudios o con algún plan pedagógico en particular. De hecho, casi podríamos decir que mis discípulos me han servido como pretexto y fuente de inspiración para cada una de ellas y es por eso que desde aquí les brindo mi agradecimiento.

Las distintas obras de este conjunto están pensadas en su idiosincrasia, pero no siempre en su nivel técnico, ya que alguna, de momento, les sobrepasa. Más bien pretendo ampliar con estas piezas su repertorio guitarrístico y por ende el repertorio de cualquier estudiante o profesional.

En **Degli Allievi** he puesto mucho amor por la guitarra y por la música en general, primando tanto la expresividad como el aspecto formal e intentando a la vez hacer unas composiciones agradables y muy guitarrísticas.

La dificultad de las piezas va desde un primer curso de Nivel Medio –**Imprevist**– hasta un quinto o sexto –**Fantasia in arpeggio, Rondó and Roll en Re, Sul il "Canarios" e altri**–. En alguna, como en **Almost ein Waltzer**, he acentuado el sentido del humor. En otra el desenfado y un continuo cambio de compás: es el caso de **Rondó and Roll en Re**. La expresividad de una línea melódica aparece emfatizada en los fragmentos centrales de **Rondó and Roll en Re**, siendo también la característica principal de **Laura, Paula o Balada** (basada en una pieza homónima de mi obra *Microscòpic*, para dos guitarres). **Fantasia in arpeggio**, y también **Rondó and Roll en Re**, evocan ambientes sugerentes y contrastantes; mientras que **Imprevist** ofrece recursos técnicos sorprendentes para estos niveles.

Una de las piezas de este recopilatorio, **Sul il "Canarios" e altri**, utiliza citas de otras obras. En ella aparecen motivos, como no, de *Canarios*, de Gaspar Sanz; pero también de *¡Anda jaleo!* de Federico García Lorca, unes pinzellades de *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico* de Mudarra y también del *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

Pero, como digo, todas estas prácticas compositivas han quedado supeditadas al deseo de poner la música en primer término y de crear unas obras que les plazcan a mis alumnos y que a la vez les sean gratas de tocar.

Por lo que ellos me han demostrado, creo que lo he conseguido.

Continguts / Contents / Contenidos

Degli Allievi

I. Almost ein Walzer.....	7
II. Balada.....	10
III. Imprevist.....	12
IV. Paula.....	16
V. Fantasia in arpeggio.....	18
VI. Laura.....	24
VII. Rondó and Roll en Re.....	26
VIII. Su il "Canarios" e altri.....	34

Degli Allievi

a la meva alumna Irene Olivés

I. Almost ein Walzer

Carles M. Eroles

Con grazia ♩ = 50

Musical notation for measures 1-10. The piece is in 3/8 time. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth notes and chords. Measure numbers 2, 7, and 10 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 11-20. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*). Measure 11 is marked with a fermata. Fingerings (5, 4, 4) are shown above notes. Measure 19 is marked with a fermata and a circled 'VII ten.' above it. The tempo marking 'a tempo' is placed at the end of the system. Measure numbers 11, 16, and 20 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 21-26. This system contains several complex passages with triplets and sixteenth notes. Fingerings (4, 4, 5, 4, 2, 3) are indicated below notes. Measure numbers 21, 24, and 26 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 27-32. This system features intricate rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Fingerings (3, 2, 2, 3, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3) are indicated below notes. Measure numbers 27, 30, and 32 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 33-41. The music continues with eighth-note patterns and chords. Fingerings (1, 2, 2, 3, 1, 2, 3) are indicated below notes. Measure numbers 33, 36, 39, and 41 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 42-50. The final system includes a fermata over measure 47. Fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 0) are indicated below notes. Measure numbers 42, 45, 48, and 50 are indicated below the staff.

a la meva alumna Tamara Valcárcel

II. Balada

Carles M. Eroles

Molto cantabile ed espressivo ♩ = 54

p ma sonoro sempre il canto

*) Se debe dejar vibrar, siempre que sea posible, todas las notas inferiores, (efecto "campanella").