

# Castanyoles

## L'estudi del ritme musical

Llibre 7

Els continguts d'aquest llibre han estat recopilats i organitzats per Consol Grau a partir de les obres i els apunts d'Emma Maleras.

Mètode  
**Emma Maleras**

Reg. B.3777

**MP3**



EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287  
08037 BARCELONA (Spain)  
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

## Índex general

Presentació.....	5
------------------	---

### PRIMERA PART

#### OBRES AMB CARRETILLA PICADA

##### Primer grup

Exercicis de preparació per a «Minuet del Septimino».....	9
<b>Obra 1:</b> Minuet del Septimino de L. V. Beethoven .....	10
Exercicis de preparació per a «Amb alegría a través del món» .....	12
<b>Obra 2:</b> Amb alegría a través del món de J. Strauss .....	12
Exercicis de preparació per a «Sonatina op. 36 núm. 1» .....	14
<b>Obra 3:</b> Sonatina op. 36 núm. 1 de M. Clementi .....	15
Exercicis de preparació per a «Anna-polka».....	17
<b>Obra 4:</b> Anna-polka op. 117 de J. Strauss (fill) .....	18
Exercicis de preparació per a «Pizzicato-polka».....	20
<b>Obra 5:</b> Pizzicato-polka de J. Strauss .....	20

##### Segon grup

Exercicis de preparació per a «Moment musical».....	23
<b>Obra 6:</b> Moment musical de F. Schubert.....	24
Exercicis de preparació per a «Pizzicato de Sylvia» .....	25
<b>Obra 7:</b> Pizzicato de Sylvia de L. Delibes.....	26
Exercicis de preparació per a «Dansa noruega núm. 2».....	28
<b>Obra 8:</b> Dansa noruega núm. 2 de E. Grieg .....	28
Exercicis de preparació per a «Mazurca de los paraguas» (El año pasado por agua) .....	29
<b>Obra 9:</b> Mazurca de los paraguas (El año pasado por agua) de F. Chueca i J. Valverde.....	30
Exercicis de preparació per a «Rondino» (Sonatina op. 55 núm. 1).....	33
<b>Obra 10:</b> Rondino (Sonatina op. 55 núm. 1) de F. Kuhlau .....	34

##### Tercer grup

Exercicis de preparació per a «Pasacalle de La Dolores».....	37
<b>Obra 11:</b> Pasacalle de La Dolores de T. Bretón.....	38
Exercicis de preparació per a «Marxa Turca» .....	39
<b>Obra 12:</b> Marxa Turca de W. A. Mozart.....	40

Exercicis de preparació per a «Tres danses escoceses» .....	42
<b>Obra 13:</b> Tres danses escoceses de F. Chopin .....	44
Exercicis de preparació per a «Sonatina op. 36 núm. 5» .....	47
<b>Obra 14:</b> Sonatina op. 36 núm. 5 de M. Clementi .....	48

## SEGONA PART

### Exercicis per al desenvolupament de la tècnica

<b>El trinat</b> .....	51
------------------------	----

### Exercicis per a la pràctica del trinat

#### OBRES DE REPERTORI:

Exercicis de preparació per a «Torre Bermeja» .....	52
<b>Obra 15:</b> Torre Bermeja de I. Albéniz .....	53
Exercicis de preparació per a «Puerta de tierra» (bolero) versió 1 .....	56
<b>Obra 16:</b> Puerta de tierra (bolero) versió 1 d'I. Albéniz .....	57
Exercicis de preparació per a «Puerta de tierra» (bolero) versió 2 .....	61
<b>Obra 17:</b> Puerta de tierra (bolero) versió 2 d'I. Albéniz .....	62
Exercicis de preparació per a «Gallito» (pasdoble) .....	65
<b>Obra 18:</b> Gallito (pasdoble) de S. Lope .....	66
Exercicis de preparació per a «Intermedi (Goyescas)» .....	70
<b>Obra 19:</b> Intermedi (Goyescas) d'E. Granados .....	72
Exercicis de preparació per a «Intermedi» (La leyenda del beso) .....	75
<b>Obra 20:</b> Intermedi (La leyenda del beso) de R. Soutullo i J. Vert .....	76

<b>Índex de les pistes de l'MP3</b> .....	80
---	----

## Presentació

En el setè nivell de l'estudi de les castanyoles l'objectiu principal és consolidar tots els continguts tècnics i musicals exposats en volums anteriors, a la vegada que augmentar la velocitat d'execució de tots els tocs.

Aquest llibre 7 de la col·lecció consta de dues parts ben diferenciades.

La **Primera part** està pensada per preparar els dits, abans d'emprendre l'estudi diari, i es compon de tres grups d'obres amb «carretilla picada» (corxeres i semicorxeres) i amb «notes pesants» (negres) agrupades per dificultat.

En els llibres anteriors ja s'ha practicat obres amb carretilla picada. Les de la primera part d'aquest llibre 7 poden servir a dos perfils diferenciats d'estudiants (que anomenarem «**A**» i «**B**») que es distingeixen segons les seves necessitats:

«**A**» Els estudiants que només volen practicar les castanyoles com a complement als seus estudis musicals, per millorar la claredat i la lleugeresa dels dits i/o la lectura rítmica. També poden formar part d'aquest grup els que, gràcies a les propietats terapèutiques de les castanyoles, vulguin recuperar la mobilitat dels dits perduda potser per una lesió (operació, accident...) o per un excessiu període de descans.

Els estudiants podran estudiar totes les obres d'aquests tres grups de la primera part, sempre que les necessitats quant a velocitat, tècnica i musicalitat siguin adequades al seu nivell. Aquest primer grup d'alumnes iniciarà l'estudi de la primera part d'aquest llibre 7 un cop superats els objectius del llibre 4. Això vol dir, que els alumnes d'aquest perfil treballaran únicament amb els quatre primers volums de la col·lecció i les obres dels tres grups de la primera part d'aquest llibre 7.

«**B**» Els estudiants l'objectiu principal és el domini de l'instrument

Les obres del primer grup d'aquesta part del llibre 7 les estudiaran com a complement al llibre 6, les del segon grup com a complement al llibre 8 i les del tercer com a complement del llibre 9. Per tant, aquests alumnes hauran d'estudiar els nou llibres de la col·lecció per adquirir el màxim nivell.

La **Segona part** conté noves obres de repertori i introdueix un nou toc. Aquesta segona part està només destinada al perfil «**B**».

# PRIMERA PART

## OBRES AMB CARRETILLA PICADA

Com ja s'ha dit en repetides ocasions, el treball dels dits amb el carretilla picada ajuda a adquirir i millorar la claredat i lleugeresa dels dits de les dues mans, des de les seves terceres falanges. Per això és molt important treballar una o dues obres d'aquest llibre per escalfar i articular bé els dits al principi de cada sessió d'estudi o de la lliçó davant del professor

Quan ja es coneixen bé les obres corresponents al nivell que s'estudia, és bo alternar les diferents velocitats d'estudi: així, encara dona millors resultats. La dificultat és imposar-se a la impaciència de l'alumne que creu que «corrent més» avançar més de pressa. L'objectiu és adquirir el domini dels dits i això s'aconsegueix amb paciència i constància.

Les obres d'aquesta primera part s'han repartit en tres grups, de menor a major dificultat tant tècnica com musical. Estan gravades en el CD que acompanya aquest llibre, en dues o tres velocitats d'estudi, segons:

- En dues velocitats les obres que ja han aparegut en llibres anteriors. Per tant l'estudiant disposarà d'un total de quatre velocitats diferents d'estudi gràcies als CD dels volums anteriors.
- En tres velocitats les obres que per primera vegada apareixen a la col·lecció (veure la relació en el gràfic).

	Llibre 1	Llibre 2	Llibre 3	Llibre 4	Llibre 7 <i>Major dificultat</i>
PRIMER GRUP	1. <b>Minuet</b> (Septimino op. 20 en Mi, M)				♩ = 96 ♩ = 108 ♩ = 116
	2. <b>Amb alegria a través del món</b>	♩ = 33 ♩ = 59			♩ = 60 ♩ = 72
	3. <b>Sonatina op. 36, núm. 1</b>	♩ = 72 ♩ = 84			♩ = 84 ♩ = 96
	4. <b>Anna-polka</b>	♩ = 46 ♩ = 58			♩ = 52 ♩ = 63
	5. <b>Pizzicato-polka</b>		♩ = 88 ♩ = 112		♩ = 58 ♩ = 69
SEGON GRUP	6. <b>Moment musical</b>		♩ = 88 ♩ = 69		♩ = 56 ♩ = 72
	7. <b>Pizzicato de Sylvia</b>			♩ = 80 ♩ = 104	♩ = 96 ♩ = 108
	8. <b>Dansa noruega núm. 2</b>		♩ = 92 ♩ = 108		♩ = 96 ♩ = 112
	9. <b>Mazurca de los paraguas</b> El año pasado por agua			♩ = 69 ♩ = 88	♩ = 76 ♩ = 92
	10. <b>Rondino</b> (Sonatina op. 55 núm. 1)				♩ = 108 ♩ = 132 ♩ = 160
TERCER GRUP	11. <b>Pasacalle</b> (La Dolores)				♩ = 96 ♩ = 66 ♩ = 80
	12. <b>Marxa turca</b>		♩ = 63 ♩ = 84		♩ = 60 ♩ = 76
	13. <b>Tres danses escoceses</b>		♩ = 88 ♩ = 96		♩ = 84 ♩ = 100
	14. <b>Sonatina op. 36, núm. 5</b>				♩ = 63 ♩ = 72 ♩ = 84

## SEGONA PART

S'hi incorpora la introducció d'un nou toc —el Trinat— que es podrà practicar en algunes de les obres del repertori de concert d'aquesta segona part.

### PLA D'ESTUDI

Es recomana el programa diari estructurat de la següent manera:

- **Articulació dels dits.** Es començarà practicant una o dues obres de carretilla picada del primer grup de la primera part del llibre, o bé d'entre les que amb aquest objectiu ens proposi el professor segons el seu criteri.
- **Exercicis per al desenvolupament de la tècnica.** Cada dia s'han de practicar, sense música i acompanyats del metrònom, uns quants exercicis dels que hi ha a les pàgines de la 9 a la 21 i de la 54 a la 58 del llibre 6. Després es continuarà amb l'estudi del trinat, que està a la segona part d'aquest llibre 7. (Pàg. 51).
- **Obres dels llibres 5 i 6.** Un cop haguem treballat l'articulació i el desenvolupament de la tècnica, passarem a treballar dues o tres obres de cada un dels llibres 5 i 6. Dominada la segona velocitat d'aquestes obres, s'haurà de practicar la tercera (en el cas de les obres El vito i Verdiales, s'arribarà a la quarta velocitat).
- **Obres de repertori.** Finalment, ja podrem començar l'estudi de les obres de la segona part d'aquest llibre, a la primera velocitat, començant per treballar-ne els exercicis de preparació corresponents. En triarem només una o dues per estudiar-les a fons, posant una atenció especial en l'execució de tots els seus matisos. La resta d'obres s'aniran estudiant en profunditat a mesura que es vagin dominant les primeres.

Cadascuna d'aquestes noves obres de repertori forma part del repertori de concert i contenen molts de tocs i continguts estudiats en els llibres anteriors. Es presenten al CD amb tres velocitats i no han aparegut en cap dels sis volums anteriors (*veure la relació en el gràfic*).

Amb elles es conclou l'etapa intermèdia d'aquests estudis, alhora que es prepara l'inici als cursos superiors.

Llibre 7 Major dificultat		Llibre 7 Major dificultat	
15. Torre Permeja	♩ = 100 ♪ = 126 ♫ = 152	19. Intermedi (Goyescas)	♩ = 80 ♪ = 96 ♫ = 112
16. Puerta de tierra (bolero) (versió 1)	♩ = 66 ♪ = 76 ♫ = 92	20. Intermedi (La leyenda del beso)	Compàs 4/4: ♩ = 54 ♪ = 60 ♫ = 66
17. Puerta de tierra (bolero) (versió 2)	♩ = 66 ♪ = 76 ♫ = 92		Compàs 3/4: ♩ = 108 ♪ = 120 ♫ = 132
18. Gallito (pasdoble)	♩ = 80 ♪ = 96 ♫ = 112		

## PRIMERA PART

### PRIMER GRUP

#### EXERCICIS DE PREPARACIÓ PER A Minuet (Septimino op. 20 en Mi, Major)

Amb aquesta obra practicarem en compàs de 3/4: la lectura rítmica de negres, negres amb punt i corxeres, les entrades a temps i en anacrusa, els contratemps, el ritardando, la repetició de DC a Fine, l'articulació dels dits amb notes pesants, notes picades i carretilla picada amb valors de corxera, i els «pos-ticeos» de front.

♩ = 96

**01** 8 1 2 3 4 5 6 7 8

**02** 13 1 2 3 4

**03** 33

**04** 37 1 2 3 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 6 7 8 7 6 7 8