

Kastagnetten

Rhythmische Schulung

7. Buch

Die Inhalte des vorliegenden Buches wurden von Consol Grau gesammelt und zusammengestellt, basierend auf Werken und Notizen von Emma Maleras.

Methode nach
Emma Maleras

Reg. B.3780

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
08037 BARCELONA (Spain)
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Verzeichnis	5
Studienplan für das vorliegende siebte Buch	

ERSTER TEIL

STÜCKE MIT STACCATO-CARRETILLA

Erste Gruppe

Vorbereitungsübungen für «Menuett» (Septett in Es-Dur).....	9
Musikstück 1: Menuett (Septett in Es-Dur) von L.V. Beethoven	10
Vorbereitungsübungen für «Mit Freude durch die Welt».....	12
Musikstück 2: Mit Freude durch die Welt von J. Strauss	12
Vorbereitungsübungen für «Sonatina Op. 36 Nr. 1»	14
Musikstück 3: Sonatina Op. 36 Nr. 1 von M. Clementi	15
Vorbereitungsübungen für «Annen-Polka».....	17
Musikstück 4: Annen-Polka Op. 117 von J. Strauss (Sohn)	18
Vorbereitungsübungen für «Pizzicato-Polka».....	20
Musikstück 5: Pizzicato-Polka von J. Strauss	20

Zweite Gruppe

Vorbereitungsübungen für «Moment Musical»	23
Musikstück 6: Moment Musical von F. Schubert	24
Vorbereitungsübungen für «Pizzicato aus Sylvia».....	25
Musikstück 7: Pizzicato aus Sylvia von L. Delibes	26
Vorbereitungsübungen für «Norwegischer Tanz Nr. 2»	28
Musikstück 8: Norwegischer Tanz Nr. 2 von E. Grieg	28
Vorbereitungsübungen für «Mazurca de los paraguas» (El año pasado por agua).....	29
Musikstück 9: Mazurca de los paraguas (El año pasado por agua) von F. Chueca und J. Valverde.....	30
Vorbereitungsübungen für «Rondino» (Sonatina Op. 55 Nr. 1).....	33
Musikstück 10: Rondino (Sonatina Op. 55 Nr. 1) von F. Kuhlau	34

Dritte Gruppe

Vorbereitungsübungen für «Pasacalle» (La Dolores).....	37
Musikstück 11: Pasacalle (La Dolores) von T. Bretón	38
Vorbereitungsübungen für «Türkischer Marsch»	39
Musikstück 12: Türkischer Marsch von W. A. Mozart	40

Vorbereitungsübungen für «Drei schottische Tänze»	42
Musikstück 13: Drei schottische Tänze von F. Chopin.....	44
Vorbereitungsübungen für «Sonatina Op. 36 Nr. 5»	47
Musikstück 14: Sonatina Op. 36. Nr. 5 von M. Clementi.....	48

ZWEITER TEIL

Übungen zur Entwicklung der Spieltechnik

Der Triller	51
--------------------------	----

Übungen für den Triller

REPERTOIRE-STÜCKE:

Vorbereitungsübungen für «Torre Bermeja»	52
Musikstück 15: Torre Bermeja von I. Albéniz	53
Vorbereitungsübungen für «Puerta de tierra» (Bolero). 1. Version.....	56
Musikstück 16: Puerta de Tierra (Bolero) von I. Albéniz. 1. Version.....	57
Vorbereitungsübungen für «Puerta de tierra» (Bolero) 2. Version.....	61
Musikstück 17: Puerta de Tierra (Bolero) von I. Albéniz. 2. Version.....	62
Vorbereitungsübungen für «Gallito» (Pasodoble)	65
Musikstück 18: Gallito (Pasodoble) von S. López.....	66
Vorbereitungsübungen für «Intermezzo» (Goyescas).....	70
Musikstück 19: Intermezzo (Goyescas) von E. Granados.....	72
Vorbereitungsübungen für «Intermezzo» (La leyenda del beso).....	75
Musikstück 20: Intermezzo» (La leyenda del beso) von R. Soutullo und J. Vert.....	76

Verzeichnis der Tracks auf der MP3	80
---	----

Einleitung

Das Hauptziel im siebten Niveau des Kastagnettenstudiums ist die Festigung der spieltechnischen und musikalischen Inhalte, die bisher gelernt wurden, sowie die Steigerung des Tempos in der Ausführung aller verschiedenen Anschlagsarten.

Das vorliegende Buch besteht aus zwei sehr unterschiedlichen Teilen.

Im **ersten Teil** finden wir drei nach Schwierigkeitsgrad aufgeteilte Gruppen von Stücken mit Staccato-Carretilla (Achtel- und Sechzehntelnoten) sowie Noten mit Gewicht (Viertelnoten), mit denen die Finger vor dem täglichen Übungspensum aufgewärmt werden sollen.

In den vorgehenden Büchern wurden bereits Stücke mit Staccato-Carretillas geübt. Im vorliegenden Buch können sie zwei verschiedenen Schülerprofilen dienen (wir werden sie «**A**» und «**B**» nennen), die sich durch ihre Bedürfnisse unterscheiden:

«**A**» Diejenigen, die Kastagnetten zusätzlich zu anderen musikalischen Studien üben, um ihre Fingerfertigkeit und das Erfassen der rhythmischen Strukturen zu verbessern (Blattlesen). Zu dieser Gruppe können auch Diejenigen gezählt werden, die Kastagnetten aus therapeutischen Gründen benutzen, um die Beweglichkeit der Finger nach einer Verletzung (Operation, Unfall...) oder nach einer längeren Pause wieder zu erlangen.

Diese Schüler können alle Stücke aus den drei Gruppen des ersten Teiles üben, insofern diese in Tempo, Spieltechnik und Musikalität für ihr Niveau angemessen sind. Diese zweite Schülergruppe beginnt mit dem Studium des siebten Buches, wenn die Lernziele des vierten Buches gemeistert sind. Die Schüler mit diesem Profil werden also nur mit den ersten vier Bänden der Sammlung und mit den Stücken der drei Gruppen im ersten Teil des siebten Buches arbeiten.

«**B**» Diejenigen deren Hauptziel das Erlernen eines Instrumentes ist.

Die Stücke der ersten Gruppe in Buch 7 werden ergänzend zu Buch 6 geübt; die der zweiten Gruppe ergänzend zu Buch 8, und die der dritten Gruppe ergänzend zu Buch 9. Die Schüler müssen die neun Bücher der Sammlung erarbeiten um das höchste Niveau zu erreichen.

Im **zweiten Teil**, wird eine neue Anschlagstechnik eingeführt und es gibt eine Auswahl an neuen Konzertstücken. Dieser zweite Teil ist nur für Schüler mit Profil «**B**». gewidmet.

ERSTER TEIL

STÜCKE MIT STACCATO-CARRETTILLA

Wie bereits oft wiederholt wurde, dienen die Fingerübungen mit Staccato-Carretilla dazu, in beiden Händen einen guten Klang und Geläufigkeit zu erlangen, indem die Finger aus dem Wurzelgelenk bewegt werden. Es ist sehr wichtig ein oder zwei Stücke als Aufwärmübung zu verwenden, so dass die Finger vor Anfang jeder Übungseinheit oder jeder Unterrichtsstunde gründlich trainiert werden.

Wenn man die Stücke aus dem jeweiligen Übungsniveau schon gut kennt, ist es ratsam beide Übungstempi abzuwechseln. So erreicht man bessere Ergebnisse. Die Schwierigkeit besteht darin, dass der Schüler seine Ungeduld beherrscht, da er denkt durch ein "schnelleres Spielen" schnellere Fortschritte zu machen. Das Ziel ist es, die Finger zu beherrschen und dies erreicht man nur mit Geduld und Beständigkeit.

Die Musikstücke sind in drei Gruppen aufgeteilt, aufsteigend in spieltechnischem und musikalischem Schwierigkeitsgrad.

Die Stücke sind auf der Begleit-CD in zwei oder drei Tempi aufgenommen worden:

- **Die Stücke**, die bereits in anderen Büchern in anderen Tempi erschienen sind, wurden nur in zwei Tempi aufgenommen. So hat der Schüler nun mit den CDs der vorhergehenden Büchern insgesamt vier Tempi zur Auswahl.

- **Die Stücke**, die erstmals in diesem Buch erscheinen, wurden in drei Tempi aufgenommen (siehe Tabelle).

		Buch 1	Buch 2	Buch 3	Buch 4	Buch 7
						Höherer Schwierigkeitsgrad
ERSTE GRUPPE	1. Menuett (Septett in Es-Dur)					♩ = 96 ♩ = 108 ♩ = 116
	2. Mit Freude durch die Welt	♩ = 53 ♩ = 69				♩ = 60 ♩ = 72
	3. Sonatina Op. 36 Nr. 1	♩ = 72 ♩ = 84				♩ = 84 ♩ = 96
	4. Annen-Polka	♩ = 46 ♩ = 58				♩ = 52 ♩ = 63
	5. Pizzicato-Polka		♩ = 88 ♩ = 112			♩ = 58 ♩ = 69
ZWEITE GRUPPE	6. Moment Musical		♩ = 88 ♩ = 69			♩ = 56 ♩ = 72
	7. Pizzicato aus Svlvia				♩ = 80 ♩ = 104	♩ = 96 ♩ = 108
	8. Norwegischer Tanz Nr. 2		♩ = 92 ♩ = 108			♩ = 96 ♩ = 112
	9. Mazurca de los paraguas (El año pasado por agua)				♩ = 69 ♩ = 88	♩ = 76 ♩ = 92
	10. Rondino (Sonatina Op. 55 Nr. 1)					♩ = 108 ♩ = 132 ♩ = 160
DRITTE GRUPPE	11. Pasacalle (La Dolores)					♩ = 96 ♩ = 66 ♩ = 80
	12. Türkischer Marsch			♩ = 63 ♩ = 84		♩ = 60 ♩ = 76
	13. Drei schottische Tänze			♩ = 88 ♩ = 96		♩ = 84 ♩ = 100
	14. Sonatina Op. 36 Nr. 5					♩ = 63 ♩ = 72 ♩ = 84

ZWEITER TEIL

In diesem Teil wird eine neue Anschlagsart vorgestellt - der Triller -, den wir in einigen Repertoire-Stücken üben können.

STUDIENPLAN

Es wird empfohlen das tägliche Üben wie folgt zu gestalten:

- **Grundbewegung der Finger.** Vorab werden ein oder zwei Stücke mit Staccato-Carretilla aus der ersten Gruppe im ersten Teil des Buches geübt, oder eines der Stücke, die der Lehrer für angebracht hält.

- **Übungen für die Entwicklung der Spieltechnik.** Einige Übungen aus dem Anfang und dem Ende des sechsten Buches (Seiten 9 bis 21 und 54 bis 58) sollen täglich ohne Musik und mit Metronom gespielt werden. Anschließend wird der Triller im zweiten Teil des siebten Buches (Seite 51) geübt.

- **Musikstücke aus Buch 5 und 6.** Nach den Übungen für die Grundbewegung der Finger und die Entwicklung der Spieltechnik, können zwei oder drei Stücke aus den Büchern 5 und 6 geübt werden. Wenn diese Stücke im zweiten Tempo beherrscht werden, können die Stücke aus beiden Büchern im dritten Tempo geübt werden (*El Vito* und *Verdiales* im vierten Tempo).

- **Repertoire-Stücke.** Nun können die Stücke aus dem zweiten Teil dieses Buches im ersten Tempo geübt werden, wobei zuerst die Vorbereitungsübungen gemacht werden sollen. Wir wählen nur ein oder zwei Stücke aus, um sie gründlich zu üben und achten besonders auf die Dynamik. Die restlichen Stücke werden gründlich geübt, wenn die ersten gut beherrscht werden.

Jedes dieser neuen Repertoire-Stücke ist Teil des Konzertrepertoires und beinhaltet viele der Anschlagsarten und Lerninhalte aus den vorgehenden Büchern. Sie sind auf der CD in drei Tempi aufgenommen und sind in keinem der bisherigen sechs Bändern erschienen (siehe Tabelle).

Hiermit wird die Mittelstufe des Kastagnettenstudiums abgeschlossen und der Anfang der Oberstufe vorbereitet.

Buch 7 Höherer Schwierigkeitsgrad		Buch 7 Höherer Schwierigkeitsgrad	
15. Torre Bermeja	♩ = 100 ♩ = 126 ♩ = 152	19. Intermezzo (Goyescas)	♩ = 80 ♩ = 96 ♩ = 112
16. Puerta de tierra (Bolero) (Version 1)	♩ = 66 ♩ = 76 ♩ = 92	20. Intermezzo (La leyenda del beso)	Takt $\frac{4}{4}$: ♩ = 54 ♩ = 60 ♩ = 66
17. Puerta de tierra (Bolero) (Version 2)	♩ = 66 ♩ = 76 ♩ = 92		Takt $\frac{3}{4}$: ♩ = 108 ♩ = 120 ♩ = 132
18. Gallito (Pasodoble)	♩ = 80 ♩ = 96 ♩ = 112		

ERSTER TEIL

ERSTE GRUPPE

VORÜBUNGEN FÜR DAS Menuett (Septett Op. 20 in Es Dur)

Mit diesem Stück erarbeiten wir folgende Parameter im 3/4-Takt: die Erfassung von Viertelnoten, punktierten Viertel- und Achtelnoten, der Einsatz auf die Vollzeit und auftaktig, die Gegenschläge, das Ritardando, die Wiederholung D. C. al Fine, die Bewegung der Finger bei Noten mit Gewicht, Staccato-Noten und Staccato-Carretilla in Achtelnoten sowie die frontalen Posticeos.

♩ = 96

01 8 1 2 3 4 5 6 7 8

02 2 13 1 2 3 4

03 33

04 2 37 1 2 3 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 6 7 8 7 6 7 8