

María Luisa Ozaita

IDILIO

Para Mezzosoprano y Orquesta

2009

IDILIO de Federico García Lorca

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.

Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.

Árbol de los mil deditos
que indican mil caminitos.

Nunca te diré, amor mío,
por qué corre lento el río.

Pero pondré en mí voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.

¡Dame vueltas morenita!
Ten cuidado con mis hojitas.

Dame más vueltas alrededor,
jugando la rueda del amor.

¡Ay! no puedo decirte, aunque quisiera,
el secreto de la primavera.

María Luisa Ozaita

IDILIO para Mezzosoprano y Orquesta

Mezzosoprano

Flauta I-II
Oboe I-II
Clarinete (B \flat) I-II
Fagot I-II

Trompa (F) I-II

Timbales
Percusión:

Cortinilla de cristal
Palo de lluvia

Arpa

Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

IDILIO

2009

María Luisa Ozaita

1939

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Oboe 1º

Oboe 2º

Clarinete 1º en Si_b

Clarinete 2º en Si_b

Fagot 1º

Fagot 2º

Trompa 1ª en Fa

Trompa 2ª en Fa

Timbales

Cortinilla de Cristal
Palo de Lluvia

Mezzo

Arpa

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Tempo: ♩ = 80

Dynamics: *mf*, *p*, *tr*

This is a page of a musical score for the piece "Idilio" by María Luisa Ozaita, published by Editorial Boileau. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), Clarinets (1st and 2nd), Bassoons (1st and 2nd), Trumpets (1st and 2nd), Trombones, C. C. (Cymbals), P. Ll. (Percussion), Mz. (Mazorka), Arpa (Harp), Violins (I and II), Viola, Cellos, and Contrabass. The score is written in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large, semi-transparent watermark of the word "BOILEAU" is overlaid diagonally across the page. The score is divided into measures, with a section labeled "A" starting at measure 6. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.