

SUITE BÍBLICA

Arpa / Harp

JOAN BAPTISTA
LAMBERT

Revisió / Revised by / Revision:
José Antonio Domené

Reg. B.4175

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (+34) 932 155 334 / (+34) 934 877 456
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

CONTINGUTS CONTENTS / CONTENIDOS

Joan Baptista Lambert, apunt biogràfic	4
Joan Baptista Lambert, biographical note	4
Joan Baptista Lambert, apunte biográfico	5

SUITE BÍBLICA

Pròleg	6
I. Tranquil	10
II. Llarg	22
III. Andante	28

[CAT]

JOAN BAPTISTA LAMBERT, APUNT BIOGRÀFIC

Joan Baptista Lambert va néixer a Barcelona el 21 de juliol de 1884. Als nou anys va ingressar com a escolà a l'escolania de la Catedral de Barcelona. Va estudiar composició, orgue i piano amb mestres com Roig, Domingo Mas i Serracant i Bienvenido Socias. Més endavant va ampliar la seva formació amb Moreau i, a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, amb Felip Pedrell, Enric Morera i Joan Baptista Pellicer, perfeccionant el piano amb Joaquim Malats. També va estudiar orgue de manera autodidacta i es va iniciar en el violí.



Des de ben jove es va interessar pel Teatre Líric Català, col·laborant amb Lluís Graner en la presentació de les seves *Visions Musicals* i dirigint el Teatre Principal a partir de 1905. Va participar activament en el Tercer Congrés Nacional de Música Sagrada (1912), al costat de figures com Pedrell, Millet i Lamote de Grignon, i fou reconegut com un dels principals compositors de la reforma litúrgica musical a Catalunya. Les seves obres religioses es van difondre arreu d'Espanya.

Va ser director de l'Escola Municipal de Música de Granollers i, des de 1940, de la de Barcelona. Va col·laborar amb Joaquín Zamacois i Federico Alfonso en el *Mètode graduat de solfeig LAZ*.

El seu catàleg inclou música escènica, simfònica, coral, per a banda, sardanes i, especialment, repertori religiós. Considerat un compositor representatiu del noucentisme, va morir a Barcelona el 4 de maig de 1945.

SUITE BÍBLICA

La *Suite Bíblica* de Joan Baptista Lambert, guanyadora del Concurs Concepció Rabell l'any 1932, organitzat pel Palau de la Música, va ser dedicada i estrenada per la cèlebre arpista Rosa Balcells. Es tracta d'una obra important i molt ambiciosa, tant des del punt de vista tècnic com musical, que, per la seva durada —superior als trenta minuts—, m'atreviria a afirmar que és una de les més extenses del repertori espanyol i internacional del seu temps.

Estructurada en un pròleg i tres moviments («Tranquil», «Llarg» i «Andante»), cadascun d'ells s'inspira en un passatge bíblic, descrit pel mateix compositor: la *Dansa de les Filles de Silo* (del *Llibre dels Jutges*); un homenatge a Debussy titulat *Dansa de David davant de l'Arca, en honor del Senyor* (del *Segon Llibre dels Reis*); i la *Dansa de la filla*

de *Jefté, després del triomf del seu pare contra els Amonites* (també del *Llibre dels Jutges*).

La *Suite Bíblica* va ser escrita per Lambert sense concessions. Acords de gran amplitud, salts vertiginosos, glissandi i modulacions que es tradueixen en continus canvis de pedals omplen una partitura d'enorme exigència tècnica, però també plena de moments de gran inspiració.

La meva tasca, després de confrontar els manuscrits, ha consistit a detectar possibles errades i reorganitzar de manera més orgànica l'escriptura dels canvis de pedals, que no sempre estaven correctament indicats, amb l'objectiu de sintetitzar-los al màxim. Així mateix, he corregit efectes d'armònics que, en determinats passatges i tenint en compte la velocitat del discurs musical, resultaven poc viables o directament impossibles d'executar. Pel que fa a les digitacions, he optat per no suggerir-ne, més enllà de respectar-ne algunes de concretes indicades pel mateix compositor, amb la intenció de no sobrecarregar la partitura —ja per si mateixa complexa— amb anotacions que podrien resultar o no útils.

S'han respectat les indicacions escrites en català per part de l'autor, així com les cites bíbliques que acompanyen cadascun dels moviments posteriors al pròleg.

José Antonio Domené

[ENG]

JOAN BAPTISTA LAMBERT, BIOGRAPHICAL NOTE

Joan Baptista Lambert was born in Barcelona on July 21, 1884. At the age of nine, he joined the choir school of Barcelona Cathedral. He studied composition, organ, and piano with teachers such as Roig, Domingo Mas i Serracant, and Bienvenido Socias. He later expanded his training with Moreau and, at the Municipal School of Music of Barcelona, with Felip Pedrell, Enric Morera, and Joan Baptista Pellicer, further refining his piano studies with Joaquim Malats. He also studied organ independently and began learning the violin.

From an early age, he showed a keen interest in Catalan Lyric Theatre, collaborating with Lluís Graner in the presentation of his *Visions Musicals*, and from 1905, he directed the Teatre Principal. He took an active role in the Third National Congress of Sacred Music (1912), alongside notable figures such as Pedrell, Millet, and Lamote de Grignon, and was recognized as one of the leading composers of liturgical music reform in Catalonia. His religious works were performed and disseminated throughout Spain.

He was director of the Municipal School of Music of Granollers and, from 1940, of the one in Barcelona. He also collaborated with Joaquín Zamacois and Federico Alfonso on the *Graduated Solfege Method LAZ*.

His catalogue includes stage music, symphonic works, choral pieces, band compositions, sardanas, and especially religious music. Considered a representative composer of *noucentisme*, he died in Barcelona on May 4, 1945.

SUITE BÍBLICA

Joan Baptista Lambert's *Suite Bíblica*, winner of the Concepció Rabell Competition in 1932, organized by the Palau de la Música, was dedicated to and premiered by the renowned harpist Rosa Balcells. It is an important and highly ambitious work, both technically and musically, and due to its length — over thirty minutes — I would venture to say it is one of the most extensive pieces in the Spanish and international harp repertoire of its time.

Structured in a prologue and three movements ("Tranquil", "Llarg", and "Andante"), each is inspired by a biblical passage, described by the composer himself: *Dance of the Daughters of Shiloh* (from the *Book of Judges*); a tribute to Debussy titled *Dance of David before the Ark, in honor of the Lord* (from the *Second Book of Kings*); and *Dance of Jephthah's Daughter, after her father's triumph over the Ammonites* (also from the *Book of Judges*).

The *Suite Bíblica* was composed by Lambert without compromise. Wide chords, dizzying leaps, glissandi, and modulations — resulting in continuous pedal changes — fill a score of great technical demand, yet also rich in moments of profound inspiration.

My work, after comparing the manuscripts, has focused on identifying possible errors and reorganizing the notation of pedal changes more organically, as they were not always accurately indicated, in order to simplify them as much as possible. I have also corrected harmonic effects that, in certain passages and given the tempo of the musical discourse, were either difficult to achieve or simply unplayable. As for fingerings, I chose not to include suggestions, except for a few specific ones provided by the composer himself, so as not to clutter an already complex score with potentially unnecessary markings.

The original Catalan markings by the composer have been respected, as well as the biblical quotations that accompany each movement following the prologue.

José Antonio Domené

[CAST]

JOAN BAPTISTA LAMBERT, APUNTE BIOGRÁFICO

Joan Baptista Lambert nació en Barcelona el 21 de julio de 1884. A los nueve años ingresó como niño cantor en la escolanía de la Catedral de Barcelona. Estudió composición, órgano y piano con maestros como Roig, Domingo Mas i Serracant y Bienvenido Socías. Más tarde amplió su formación con Moreau y, en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, con Felip Pedrell, Enric Morera y Juan Bautista Pellicer, perfeccionando el piano con Joaquim Malats. También estudió órgano de forma autodidacta y se inició en el violín.

Se interesó desde joven por el Teatro Lírico Catalán, colaborando con Lluís Graner en la presentación de sus *Visions Musicals* y dirigiendo el Teatro Principal desde 1905. Participó activamente en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada (1912), junto a figuras como Pedrell, Millet y Lamote de Grignon, siendo reconocido como uno de los principales compositores de la reforma litúrgica musical en Cataluña. Sus obras religiosas se difundieron por toda España.

Fue director de la Escuela Municipal de Música de Granollers y, desde 1940, de la de Barcelona. Colaboró con Joaquín Zamacois y Federico Alfonso en el *Método graduado de solfeo LAZ*.



Su catálogo incluye música escénica, sinfónica, coral, para banda, sardanas y, especialmente, repertorio religioso. Considerado un compositor representativo del noucentisme, falleció en Barcelona el 4 de mayo de 1945.

SUITE BÍBLICA

La *Suite Bíblica* de Joan Baptista Lambert, ganadora del Concurso Concepció Rabell en 1932, organizado por el Palau de la Música, fue dedicada y estrenada por la célebre arpista Rosa Balcells. Se trata de una obra importante y muy ambiciosa, tanto desde el punto de vista técnico como musical, que, por su duración —superior a los treinta minutos—, me atrevería a afirmar que es una de las más extensas del repertorio español e internacional de su tiempo.

Estructurada en un prólogo y tres movimientos («Tranquil», «Llarg» y «Andante»), cada uno de ellos se inspira en un pasaje bíblico, descrito por el propio compositor: la *Danza de las Hijas de Silo* (del *Libro de los Jueces*); un homenaje a Debussy titulado *Danza de David ante el Arca, en honor al Señor* (del *Segundo Libro de los Reyes*); y la *Danza de la hija de Jefeé, después del triunfo de su padre contra los Amonites* (también del *Libro de los Jueces*).

La *Suite Bíblica* fue escrita por Lambert sin concesiones. Acordes de gran amplitud, saltos vertiginosos, glissandi y modulaciones que se traducen en continuos cambios de pedales llenan una partitura de enorme exigencia técnica, pero también repleta de momentos de gran inspiración.

Mi trabajo, tras confrontar los manuscritos, ha consistido en detectar posibles erratas y reorganizar de forma más orgánica la escritura de los cambios de pedales, que no siempre estaban correctamente indicados, con el fin de sintetizarlos al máximo. Asimismo, he corregido efectos de armónicos que, en determinados pasajes y dada la velocidad del discurso musical, resultaban poco factibles o directamente imposibles de ejecutar. En cuanto a las digitaciones, he optado por no sugerirlas, más allá de respetar algunas concretas indicadas por el propio compositor, con el objetivo de no sobrecargar la partitura —ya de por sí compleja— con anotaciones que podrían resultar o no de utilidad.

Se han respetado las indicaciones escritas en catalán por parte del autor, así como las citas bíblicas que acompañan a cada uno de los movimientos posteriores al prólogo.

José Antonio Domené

SUITE BÍBLICA

Revisió / Revised by / Revision:
José Antonio Domené

Pròleg

Joan Baptista Lambert
 (1884-1945)

Llarg
M.M. $\text{♩} = 40$

Sol 00 \flat
 Re 7 \flat

fff *enèrgic*

m.e.

cedint
 Fa \flat

ret. molt

m.d.

M.M. $\text{♩} = 50$

p
m.d.

ppp

p *poc més mogut i senzill*

pp

m.d.

m.e.

6

9

12

pp

p

Fa \flat

Fa \flat

15

ret. *p* *a temps* *pp* *ret. molt* Sol \flat

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 features a piano introduction with a 'ret.' (ritardando) marking and a dynamic of *p*. Measure 16 begins with 'a temps' and a dynamic of *pp*. Measure 17 concludes with 'ret. molt' and a final chord marked 'Sol \flat '.

18 *ombrívol*

p *animat* Re \flat *creix.* Fa \flat

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 is marked 'ombrívol', *p*, and *animat*, with a bass clef chord of Fa \flat . Measure 19 has a treble clef chord of Re \flat . Measure 20 is marked *creix.* and has a bass clef chord of Fa \flat .

21

Sol \flat Do \flat Re \flat La \flat Do \flat La \flat *cedint*

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. Measure 21 has a bass clef chord of Sol \flat . Measure 22 has treble clef chords of Do \flat and Re \flat , and a bass clef chord of La \flat . Measure 23 has treble clef chords of Do \flat and La \flat , and a bass clef chord of Do \flat La \flat , with the marking *cedint*.

24

creix. Sol \flat *espress.* Fa \flat

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. Measure 24 is marked *creix.* and has a bass clef chord of Sol \flat . Measure 25 is marked *espress.* and has a bass clef chord of Fa \flat .

26

Fa \flat Do \flat Re \flat Sol \flat Do \flat *ret.*

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. Measure 26 has treble clef chords of Fa \flat and Do \flat , and a bass clef chord of Re \flat Sol \flat . Measure 27 has a treble clef chord of Do \flat and a bass clef chord of Do \flat , with the marking *ret.*

28 *calmat*

La \flat *perd.* *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 is marked *calmat* and has a bass clef chord of La \flat . Measure 29 is marked *perd.* and has a dynamic of *pp*. Measure 30 is marked *ppp*.

I.

Un dia de festa religiosa sortiren les filles de Silo a dansar en les vinyes, i els benjaminites se n'aprofitaren per prendre-les i fer-les esposes seves.

Llibre dels Jutges, XXI, 19-23

A

Tranquil

M.M. ♩ = 48

8va

ppp
com una visió

3

pp
expr.
p

6

sf
pp

9

sf

12

p
Re ♯ Re b

14

Re ♯ Re b

16

18

Do b

Re b Fa # Si b Mi # Re b Si b 4

20

Mi b

f

Do b

22

inquiet

Mi b

24

f

ret.

Mi b

ret.

27

Mi b

Fa b

ad lib.

f

p

ppp