

Pau Casals

Obres / Works / Obras
Pau Casals



 **FUNDACIÓ
Pau Casals**

Pau Casals

Ball dels dimonis

Cobla i percussió

Cobla and percussion

Cobla y percusión

Reg. BC0022

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally FOR-
BIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2025 by PAU CASALS DEFILLÓ.

© Copyright 2025 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau.com

www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / *Grafía musical e impresión*:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Disseny / Design / *Diseño*: Mariona Aramburu

Fotografies / Photographs / *Fotografías*: Fons de la Fundació Pau Casals

Foto de/of Marta Casals: El Vocero de Puerto Rico por Ingrid Torres

Servei d'Assessorament Lingüístic i Publicacions, Ajuntament del Vendrell

D.L. B.11762-2025

I.S.B.N. 978-84-8020-908-3 (colección completa / complete collection / col·lecció completa)

I.S.B.N. 978-84-19715-20-3

I.S.M.N. 979-0-3503-0847-5 (colección completa / complete collection / col·lecció completa)

I.S.M.N. 979-0-3503-4385-8

Primera edició: novembre 2025 / First edition: November 2025 / *Primera edición: noviembre 2025*

Reg: BC0022

Agraïments / Acknowledgements / *Agradecimientos*:

Núria Ballester, conservadora del / curator of the: Museu Pau Casals. Fundació Pau Casals

Josep Maria Serracant revisor i col·laborador / review and collaborator / revisor y colaborador

El material inclòs en aquesta obra (BC0022) es ven exclusivament per a la formació de cobla i percussió, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit. **Els materials es venen per separat (BC0022a).**

The material included in this score (BC0022) is on sale only to be performed on live and in public by cobla and percussion. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited. **The materials are sold separately (BC0022a).**

El material incluido en esta obra (BC0022) está a la venta exclusivamente para la formación de cobla y percusión, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. **Los materiales se venden por separado (BC0022a).**

Amb el suport de:

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

Flabiol
Tible I-II
Tenora I-II

Trompeta Si b I-II
Trombó
Fiscorn I-II

Contrabaix

Percussió
(Caixa, Bombo, Campana)





Marta Casals Istomin

Pau Casals va començar a compondre de forma natural. Quan només tenia set anys, en col·laboració amb el seu pare, organista i director del cor de l'església de Sant Salvador del Vendrell, va escriure l'obra *Els pastorets* per a la representació anual de Nadal. Amb disset anys, ja reconegut com a extraordinari violoncel·lista, Casals es va desplaçar a Madrid per continuar els estudis, sota la supervisió i tutela del comte de Morphy. Quan el comte i altres mestres van descobrir el talent creatiu de Casals, van encoratjar-lo perquè es dediqués a la composició, però el violoncel es va convertir en el principal centre d'atenció de la seva carrera. Al llarg de la seva vida musical, Pau Casals va sentir la necessitat de compondre i, malgrat les seves múltiples activitats, va trobar el temps per escriure la seva música. Sovint va fer referència a la gran quantitat de música que constantment li venia al cap, i es lamentava de no tenir l'oportunitat d'escriure-la tota.

El 1950 Albert Schweitzer va declarar: "Casals és un gran músic en tot el que fa: un violoncel·lista incomparable, un director extraordinari i un compositor amb coses a dir".

Durant la seva vida, Casals va ser reticent a permetre la publicació de la majoria de les seves obres i les va deixar perquè fossin jutjades per mèrits propis, sense que els afectés la reputació de l'interpret. Per aquest motiu, només es coneixen algunes de les composicions de Casals gràcies als seus amics músics, que les van descobrir i interpretar. Després d'haver estat present en algunes d'aquestes audicions i de veure el seu impacte sobre músics i oients, crec que aquestes obres s'haurien de divulgar.

Felicitó l'Editorial Boileau i li agraeixo la iniciativa del projecte de publicar les composicions de Casals. Aquestes obres són, potser, la part més íntima de l'important llegat de Pau Casals.

Composition came naturally to Pau Casals. As a child of seven, in collaboration with his father, who was organist and choir director in Vendrell's Sant Salvador church, he wrote *Els pastorets* for the annual Christmas pageant. At age seventeen, already recognized as an extraordinary cellist, Casals went to Madrid to further his studies, under the supervision and tutelage of the Count of Morphy. When the Count and Casals' other teachers discovered his creative gift, they urged that he devote himself to composition, but the cello became the main focus of his career. Throughout his entire musical life Pau Casals felt the need to compose and, despite his multiple activities, he continued to find time to write his music. He often spoke about how much more music he had in his mind and regretted lacking the opportunity to write it all down.

In 1950 Albert Schweitzer stated, "Casals is a great musician in all he does: a cellist without equal, an extraordinary conductor and a composer with something to say".

During his lifetime, Casals was reluctant to allow publication of most of his works, and left them to be judged on their own merits unaffected by his reputation as a performer. Thus, only a few of Casals' compositions are known thanks to musical friends who discovered them and performed them. Having been present at some of these performances and having witnessed their impact on musicians and listeners, I believe that these works should be heard.

I congratulate and thank the Editorial Boileau for the initiative of the project to publish the compositions of Casals. These works are, perhaps, the most intimate part of the important legacy of Pau Casals.

Pau Casals empezó a componer de forma natural. Cuando tan sólo tenía siete años, en colaboración con su padre, organista y director del coro de la iglesia de Sant Salvador de El Vendrell, escribió la obra *Els pastorets* para la representación anual de Navidades. Con diecisiete años, reconocido ya como extraordinario violonchelista, Casals se desplazó a Madrid para continuar sus estudios, bajo la supervisión y tutela del conde de Morphy. Cuando el conde y otros maestros descubrieron el talento creativo de Casals, le instaron a dedicarse a la composición, pero el violonchelo se convirtió en el foco principal de su carrera. A lo largo de su vida musical, Pau Casals sintió la necesidad de componer y, a pesar de sus múltiples actividades, encontró el tiempo para escribir su música. Muchas veces hizo referencia a la gran cantidad de música que le venía constantemente a su mente, lamentándose de no tener la oportunidad para escribirla toda.

En 1950 Albert Schweitzer declaró: "Casals es un gran músico en todo lo que hace: un violonchelista sin igual, un director extraordinario y un compositor con ideas que expresar".

En vida, Casals fue reacio a permitir la publicación de la mayoría de sus obras y las dejó para que fueran juzgadas por méritos propios, sin que les afectara la reputación del intérprete. Por este motivo, sólo se conocen algunas de las composiciones de Casals gracias a sus amigos músicos, que las descubrieron e interpretaron. Habiendo presenciado algunas de esas audiciones y habiendo visto su impacto sobre músicos y oyentes, creo que estas obras deberían ser divulgadas.

Felicitó a la Editorial Boileau y le agradezco la iniciativa del proyecto de publicar las composiciones de Casals. Estas obras son, quizás, la parte más íntima del importante legado de Pau Casals.

Marta Casals Istomin
Vicepresidenta
de la Fundació Pau Casals
i directora de l'edició

Marta Casals Istomin
Vice-president
of the Pau Casals' Foundation
and editor

Marta Casals Istomin
Vicepresidenta
de la Fundación Pau Casals
y directora de la edición

Pròleg per a la publicació de l'obra

La personalitat de Pau Casals no deixa indiferent ningú dels qui s'atansen amb lleialtat a conèixer el testimoni i l'activitat que ens va transmetre en les facetes humana, musical i patriòtica. A mesura que passen els anys, sortosament el Mestre és més i més conegut i apreciat.

Molts se sorprenen del que va arribar a fer com a pedagog, intèrpret, director i compositor musical i, encara més, de com va unir sempre el seu geni artístic amb les causes socials i humanitàries del seu temps tant en el vessant universal com en el més específicament català.

A poc a poc, però amb constància i qualitat, tot el seu llegat va essent cada vegada més difós. I ara ha arribat el moment inajornable de l'edició de l'obra creativa. Aquesta ja és força coneguda en algunes realitzacions més emblemàtiques. Però les edicions disperses que les contenen i la gran herència que encara resta inèdita no han afavorit un coneixement complet del centenar de composicions musicals del mestre Pau Casals.

La fita obtinguda ara amb la publicació íntegra de l'obra creativa diu molt a favor dels qui l'han feta possible i és un gran servei per a tot el món musical. Segur que musicòlegs i estudiants agrairan la present edició. Però, ja d'entrada, ho fem tots els qui, des d'angles diversos, sentim l'honor i la responsabilitat de fomentar l'estima per al qui ha estat una de les glòries contemporànies de casa nostra i de tot el món.

Josep M. Soler
Abat de Montserrat i
president de la Fundació Pau Casals

Prologue for the publication of the work

Anyone who faithfully approaches the testimony and work that Pau Casals has passed on to us in the human, musical and patriotic aspects cannot feel indifferent about his personality. Thankfully, as the years pass by, this Maestro is increasingly well known and appreciated.

Many are surprised with what he came to achieve as a music teacher, performer, conductor and composer. They may be further amazed as to how he always linked his artistic genius with the social and humanitarian causes of his time, both from a universal and more specifically Catalan viewpoint.

His entire legacy is now becoming more widely promoted, albeit slowly, but with dedication and distinction. The time to publish his creative work can now no longer be postponed. Some of his most emblematic productions are already quite well known. But the disperse publications that contain these pieces and the great heritage of work that is yet unpublished have not allowed for a thorough knowledge of the hundred or so musical compositions of the maestro Pau Casals.

The achievement that has been accomplished with the publication of his entire creative work says a lot about those who have made it possible, and is a great service to the whole musical world. I am sure that musicologists and students alike will be grateful for this edition. Also grateful are all of us who, from our different angles, feel the honour and responsibility of promoting the appreciation of a man who has been one of Catalonia's and the world's greatest contemporary figures.

Josep M. Soler
Montserrat's Abbot and
President Pau Casals' Foundation

Prólogo para la publicación de la obra

La personalidad de Pau Casals no deja indiferente a nadie que se aproxime con lealtad a conocer el testimonio y la actividad que nos transmitió en las facetas humana, musical y patriótica. A medida que pasan los años, afortunadamente, el Maestro es más y más conocido y apreciado.

Muchos se sorprenden de lo que llegó a hacer como pedagogo, intérprete, director y compositor musical y, todavía más, de cómo unió siempre su genio artístico con las causas sociales y humanitarias de su tiempo tanto en la vertiente universal como en la más específicamente catalana.

Lentamente, pero con constancia y calidad, todo su legado va siendo cada vez más difundido. Y ahora ha llegado el momento inaplazable de la edición de su obra creativa. Ésta es ya bastante conocida en algunas de sus realizaciones más emblemáticas. Pero las ediciones dispersas que las contienen y la gran herencia que aún queda inèdita no han permitido un conocimiento completo del centenar de composiciones musicales del maestro Pau Casals.

El hito conseguido ahora con la publicación íntegra de su obra creativa dice mucho a favor de quienes la han hecho posible y es un gran servicio para todo el mundo musical. Seguro que musicólogos y estudiantes agradecerán la presente edición. Pero, ya de entrada, lo hacemos todos los que, desde ángulos diversos, sentimos el honor y la responsabilidad de fomentar el aprecio para quien ha sido una de las glorias contemporáneas de nuestro país y de todo el mundo.

Josep M. Soler
Abad de Montserrat y
presidente de la Fundación Pau Casals

Taula de continguts

Table of contents / Tabla de contenidos

1.	Pau Casals, apunt biogràfic	6
	Pau Casals, biographical notes	8
	Pau Casals, apunte biográfico	10
2.	Criteri de l'edició	6
	Criteria for the publication	8
	Criterio de la edición	10
3.	Criteri de la documentació i catalogació	6
	Documentation and cataloguing criteria	9
	Criterio de la documentación y catalogación	11
4.	Introducció a l'obra	7
	Introduction to the work	9
	Introducción a la obra	11
5.	Partitura / Score / Partitura	13
	Ball dels dimonis	15
6.	Catàleg / Catalog / Catálogo	59

El catàleg que s'ofereix segueix criteris complementaris. En primer lloc està organitzat per períodes històrics en funció dels tres moments creatius de Casals: el primer comprèn les obres inicials, fonamentalment entorn de la darrera dècada del segle XIX i els primers anys del segle XX; el segon abasta les dècades de 1930 i 1940, presidides per una vinculació al seu país, primer per la seva permanent estada a Catalunya, després de molts anys de no residir-hi, i després, pel forçat exili a l'altra banda de la frontera. Finalment, el bloc que comprèn els anys de residència a Puerto Rico, ja reconegut internacionalment com a home de pau.

La distribució de les obres per períodes creatius es completa amb una ordenació segons la distribució instrumental i vocal i, dins de cada apartat, per rigorós ordre cronològic. Cada epígraf compta amb una numeració consecutiva que singularitza cada obra i l'acompanya en l'organització de l'edició. El treball de catalogació i el treball editorial, doncs, es complementen i, d'aquesta manera, en queden justificats l'interès científic i l'interès de divulgació de l'obra de Casals.

El catàleg presenta la totalitat de les obres de Casals, amb l'excepció dels arranjaments per a violoncel d'obres cèlebres –com *L'abeille* (Die Biene) de Franz Schubert– i d'algunes obres que no són res més que versions lleugerament modificades de tonades populars catalanes, mentre que aquesta edició inclou totes les obres excepte *El Pessebre*, que és l'única publicada per una altra editorial. En cada volum del present projecte es presenten les obres amb una àmplia explicació dels detalls de catalogació i de composició que permeten a l'interpret i a l'estudiós fer-se càrrec de l'obra i del lloc que ocupa en el conjunt de la producció de Pau Casals.



4. Introducció a l'obra

II.D-5

Ball dels dimonis

Per a cobla i percussió, és el tercer número musical de l'obra dramàtica de Josep-Sebastià Pons, el *Misteri de Sant Pere Urseol*, amb música incidental de Pau Casals.

Existeix la versió d'estudi per a piano original que va fer Pau Casals com a eina de treball i per a què el seu germà Enric en fes la transcripció per a cobla.

Estrenada el 13 de juliol de 1952 al claustre de l'abadia de Sant Miquel de Cuixà, fou interpretada per l'Orquestra del Festival de Prada i la Cobla Barcelona. Instrumentada per Enric Casals, és l'única obra de Pau Casals escrita lliurement per a cobla —sense forma de sardana—, fet que li confereix un valor excepcional dins del seu catàleg compositiu. L'any 2024 n'ha estat enregistrada en disc la seva primera versió.

Pau Casals és una de les figures cabdals de la música catalana contemporània. La seva trajectòria com a violoncel·lista i director, unida al compromís social i la defensa de la pau i dels drets humans, defineixen un llegat universal. La seva obra com a compositor, íntimament vinculada a les circumstàncies personals i professionals que va viure, completa i enriqueix aquesta projecció artística.

Editorial de Música Boileau ha publicat en dos volums (BC0020 i BC0021) totes les sardanes instrumentades per a cobla: **Festivola** (instr. Enric Casals), **Festa Major a Vilafranca** (també coneguda com a *Sardana per a orquestra de violoncels*) (instr. Josep M. Serracant) i **Melodia del Pelegrí** (instr. atribuïda a Josep Serra i Bonal) revelen la seva profunda vinculació amb la tradició musical catalana. **Sant Martí del Canigó** i la **Sardana en Do** (ambdues instrumentades per Enric Casals) reflecteixen l'exili a Prada i el seu rebuig inequívoc als totalitarismes.

Tot i que la composició no és la faceta de Casals més coneguda, la repercussió internacional del seu llegat compositiu és indiscutible: diverses de les seves obres han estat programades en auditoris de prestigi mundial i interpretades per formacions com la New York Philharmonic Orchestra o l'Orquestra Ciutat de Barcelona, i per músics tan destacats com Mstislav Rostropóvitx, John Barbirolli, Alfred Cortot, Eugène Bigot, André Kostelanetz o Antoni Ros Marbà.

Totes les sardanes esmentades —juntament amb **Ball dels dimonis** (instr. Enric Casals)— han estat enregistrades per primera vegada per la Cobla de Cambra de Catalunya dirigida per Antoni Ros Marbà, en versió per a cobla al CD Musics per la Cobla del segell PiCap, en les instrumentacions històriques d'Enric Casals, Josep Serra i Josep M. Serracant.

Aquest darrer mereix una menció especial com a impulsor i ànima de l'edició de totes les partitures per a cobla publicades per l'Editorial de Música Boileau.

(Aquest escrit es basa en el text d'Albert Fontelles-Ramonet i Anna Costal i Fornells (GRECUM – 2021 SGR 00454, ESMUC) publicat al llibret del CD Sardanes de Pau Casals.)

Ball dels dimonis

Fragment d'«El Misteri de Sant Pere Urseol»,
per a cobla i percussió
(1953)

Instrumentació:
Enric Casals
(1892-1986)

II.D-5

Música:
Pau Casals
(1876-1973)

Flabiol

Tible 1

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta 1 (Sib)

Trompeta 2 (Sib)

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contrabaix

Percussió
(Caixa, Bombo, Campana)

Caixa

Bombo

tr

mp

pp

p

pp

13

Flab.

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

Tpta. 1

Tpta. 2

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Cb.

Perc.

f

f

f

f

p

mf

f

p

mf

f

mf

f

pp

mf

f

mf

f

mp

mf

(tr)

tr

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Flab.) part has a melodic line starting in the final measure. The Tibes (Tib. 1 and 2) and Tenors (Ten. 1 and 2) have sustained notes. The Trumpets (Tpta. 1 and 2) and Trombone (Trb.) have a melodic line with a triplet. The Fagots (Fis. 1 and 2) have a melodic line with a triplet. The Contrabass (Cb.) has a melodic line with a triplet. The Percussion (Perc.) has a rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as p, mf, f, and pp. A large watermark 'SAMI' is visible across the page.

[illegible]

29

Flab.

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

Tpta. 1

Tpta. 2

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Ch.

Perc.

Sample

39

Flab.

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

Tpta. 1

Tpta. 2

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Cb.

Perc.

The musical score is written for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#). The score shows measures 39 through 48. The Tenors (Ten. 1 and Ten. 2) and Fagots (Fis. 1 and Fis. 2) have melodic lines with various ornaments and slurs. The other instruments are mostly silent in this section.

6. Catàleg / Catalog / Catálogo

Organitzat per períodes històrics en funció dels tres moments creatius de Pau Casals.

*Vegeu més informació a la pàg. 6: **3. Criteri de documentació i catalogació***

It is organised by historical periods according to Pau Casals' three creative moments.

*See information in page. 9: **3. Documentation and cataloguing criteria***

Organizado por periodos históricos en función de los tres momentos creativos de Pau Casals.

*Ver más información en pág. 12: **3. Criterio de documentación y catalogación***

Consulteu a / Please go to / Consultar en: **www.boileau-music.com**

les obres de Pau Casals que ja són disponibles a la venda /

to consult works by Pau Casals that are already on sale /

las obras de Pau Casals que ya están disponibles a la venta.

I.-PRIMERA ÈPOCA

(First period / Primera Època)

I.A.-PIANO

- I.A-1** Balada (1893).
I.A-2 Allegro en Fa#m (1893).
I.A-3 Cuatro romanzas sin palabras (1894).
I.A-4 Primer preludio orgánico (1895).
I.A-5 Pequeña mazurca de salón (1895).
I.A-6 Instantánea (1895).
I.A-7 Segundo preludio orgánico (1895).
I.A-8 Pàgina íntima (1898).
I.A-9 Tercer preludio orgánico (1898).

I.B.-VEU I PIANO (Voice and piano / Voz y piano)

- I.B-1** Queixa (1892).
 Texto de Joan Ramon Soler.
 Barítono y piano.
I.B-2 Romanza I (1893).
 Texto de Heinrich Heine.
I.B-3 Romanza II (1894).
 Texto popular.
I.B-4 Cançó catalana nº 1 (1895).
 "En el mirall canviant de la mar blava"
 de Apel·les Mestres.
I.B-5 Cançó catalana, nº 2 (1895).
 "A l'enterrament d'un nin" ("Lo lliri blanc")
 de Jacint Verdaguer.
I.B-6 Cançó catalana nº 3 (1896).
 "No t'ha trobat" de Apel·les Mestres.
I.B-7 Cançó catalana, nº 4 (1896).
 "Que curtes, vida meva, són les hores"
 de Apel·les Mestres.
I.B-8 Adios...! (1897).
 Texto de Joan Ramon Soler.
 Barítono y piano.
I.B-9 Lo blat és segat (1897).
 Cants íntims de Apel·les Mestres.
I.B-10 Romanza III (1898).
 "Son image" de Théophile Gautier.
I.B-11 Eu não sei a cor que tinham (1898).
 Anónimo.
I.B-12 Au cimetière le jour des morts (1899).
 Texto de François Coppée.
I.B-13 Absence (1901).
 Texto de Matthieu Arnold.

I.C.-CAMBRA (Chamber / Cámara)**a.-Violoncel i piano** (Cello and piano / Violonchelo y piano)

- I.Ca-1** Esbozo del Concierto de violonchelo con
 acompañamiento de piano (1892). (Incompleto).
I.Ca-2 Pastoral (1893).
I.Ca-3 Rêverie (1896).
I.Ca-4 Fulla d'àlbum (1897).
I.Ca-5 Romanza para violonchelo y piano. (1897).
I.Ca-6 Morceau de concours (1907).
 "Conservatoire de Paris".
I.Ca-7 Poème (1917).

b.-Formacions instrumentals

(Instrumental groups / Formaciones instrumentales)

- I.Cb-1** Minuet (1892).
 Quinteto de cuerda.

I.Cb-2 Cuarteto en Mi menor (1893).

Cuarteto de cuerda.

I.Cb-2a Cuarteto en Mi menor, ampliado (1893).

Orquesta de cuerda.

I.Cb-3 Festívolà Sardana

Cobla (1909).

I.Cb-3a Piano (1909).**I.D.-COR** (Choir / Coro)

- I.D-1** Pel juliol (s.f.).
 Coro de hombres. Texto de Lluís Via.
I.D-2 Missa de Glòria (1892).
 Coro mixto y órgano o armonium o piano.
 Texto litúrgico.
I.D-3 Clar de lluna (1896).
 Coro de voces masculinas o coro mixto.
 Texto de Jaume Ramon Vidales.
I.D-4 Els mesos (1897).
 Coro de voces masculinas o coro mixto.
 Texto de Apel·les Mestres.

I.E.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- I.E-1** La visión de Fray Martín (1898).
 Poema sinfónico para orquesta.
 Texto de Núñez de Arce.
I.E-2 La fiancée du Nil (1899).
 Voz solista y orquesta. Texto de Mignon Palmer.
I.E-2a La fiancée du Nil (1899).
 Versión: voz, violonchelo y piano.
 Texto de Mignon Palmer.

II.-CATALUNYA I EL PRIMER EXILI

(Catalonia and the first exile / Cataluña y el primer exilio)

II.A.-PIANO

- II.A-1** Cançó de bressol I (1935).
 "Somni de l'infant".
II.A-2 Cançó de bressol II (1942).
II.A-3 Cor de pastors (1942).
II.A-4 Poema de bressol (1943).
II.A-5 Prélude (1946).
II.A-6 Alla Menuetto (1955).

II.B.-VEU I ACOMPANYAMENT

(Voice and accompaniment / Voz y acompañamiento)

- II.B-1** En sourdine (s.f.).
 Voz y piano. Texto de Paul Verlaine.
II.B-2 De cara al mar (1935).
 Soprano y piano. Texto de Joan Llongueras.
II.B-3 Balada de la nova Solveig (1937).
 Soprano y piano. Texto de Ventura Gassol.
II.B-3a Soprano y orquesta (inst. Enric Casals).
II.B-4 Cancó dels elefants (1938).
 Voz y piano. Texto de Palmira Jaquetti.
II.B-5 Silenci (1940).
 Contralto y piano. Texto de Joan Alavedra.
II.B-6 La balada dels dos estels (1942).
 Soprano, violonchelo y piano. Texto de Ventura Gassol.
II.B-7 Les jolies fleurs que vous aimez (1945).
 Voz y piano. Anónimo.

II.C.-RELIGIOSES (Religious / Religiosas)**a.-Música per a Montserrat**

(Music for Montserrat / Música para Montserrat)

- II.Ca-1 Salve Montserratina** (1932).
Coro mixto con órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-2 Rosarium Beatae Virginis Mariae** (1932).
Coro mixto (soprano I, soprano II, tenor, bajo) y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-3 O vos omnes** (1932).
Coro mixto. Texto litúrgico.
- II.Ca-4 O vos omnes** (1970).
Orquesta de viento (Leopold Stokowski).
- II.Ca-5 Ave Maria de l'Abat Marcet** (1934).
Soprano I, soprano II y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-6 Tota Pulchra** (1942).
Voces mixtas. Texto litúrgico.
- II.Ca-7 Cançó a la Verge** (1942).
Coro a dos partes de voces agudas o mixtas *ad libitum* y piano u órgano. Texto de Josep M^a Rovira.
- II.Ca-8 Recordare Virgo Mater** (1942).
Coro mixto (sopranos, tenores *divisi*, bajos) y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-9 Nigra Sum** (1943).
3 voces de soprano o voces masculinas y piano u órgano. Texto litúrgico.

b.-Altres obres religioses

(Another religious works / Otras obras religiosas)

- II.Cb-1 Les set paraules de Jesús a la creu** (1942).
Voz y piano. Texto litúrgico.
- II.Cb-2 Gemma sies nostra guia** (1942).
Voz y piano. Anónimo.
- II.Cb-3 Eucarística** (1952).
Voz y órgano. Texto de Joan Llongueras.

II.D.-SARDANES

- II.D-1 Sardana "melodia Pelegrí"** (1927). Piano.
- II.D-1a Coblà** (1930).
- II.D-2 Sardana para orquesta de violonchelos** (1927).
- II.D-2a Coblà** (inst. J. M. Serracant) (2011).
- II.D-3a Sant Martí del Canigó.** Sardana (1943). Piano.
- II.D-3b Conjunto de cámara** (inst. Enric Casals) (1950).
- II.D-3c Orquesta de violonchelos** (inst. Enric Casals) (1980).
- II.D-3d Orquesta sinfónica** (inst. Enric Casals) (1980).
- II.D-3e Coblà** (1950).
- II.D-4 Sardana en Do M** (1943). Piano.
- II.D-4a Coblà** (1970).
- II.D-5 Ball dels dimonis.** Coblà (inst. Enric Casals) (1952).

II.E.-ARRANJAMENTS I CADÈNCIES

(Arrangements and Cadences / Arreglos y Cadencias)

- II.E-1 Cadencia I** (*s.f.*).
II Movimiento "Largo" del Concierto para violonchelo y orquesta en La Mayor de Carl. Ph. E. Bach.
- II.E-2 Cadencia II** (*s.f.*).
III Movimiento "Finale" del Concierto para violonchelo y orquesta en La Mayor de Carl. Ph. E. Bach.
- II.E-3 Cadencia III** (*s.f.*).
III Movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Sib Mayor de Luigi Boccherini.
- II.E-4 Cadencia IV** (*s.f.*).
I movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Re Mayor de Joseph Haydn.
- II.E-5 Cadencia V** (*s.f.*).
II movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Re Mayor de Joseph Haydn.

- II.E-6 Cadencia VI** (*s.f.*).
III Movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en La menor de Robert Schumann.
- II.E-7a El cant dels ocells** (1941).
Violonchelo y piano.
- II.E-7b El cant dels ocells** (1942).
Soprano y coro mixto.
- II.E-7c El cant dels ocells** (*ca.* 1941).
Violonchelo y orquesta de cuerda.
- II.E-7d El cant dels ocells** (*ca.* 1960).
Orquesta de violonchelos.

II.F.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- II.F-1 El Misteri de Sant Pere Ursèol** (1952).
Orquesta de cámara. Texto de Josep Sebastià Pons.
- II.F-1a Ball dels dimonis.** Coblà (instrum. Enric Casals).

III.-PUERTO RICO**III.A.-COR O VEU I PIANO**

(Choir or voice and piano / Coro o voz y piano)

- III.A-1 Tres estrofas de amor** (1957).
Soprano y piano. Texto de Tomás Blanco.
- III.A-2 Ven a mí** (1958).
Voz y piano. Texto de María García Lema.
- III.A-3 El ángel travieso** (1959).
Voz y piano. Texto de Rafael Montañez.
- III.A-4 Oració a la Verge de Montserrat** (1959).
Voz o coro al unísono y piano. Texto de Carles Gubern.
- III.A-5 Cançó de l'avi** (1965).
Voz y piano. Texto de Carles Gubern.
- III.A-6 Plegaria de Navidad** (1966).
Coro (soprano I, soprano II, tenor y bajo).
Texto de José Rafael Passalacqua.
- III.A-7 Plegaria a la Virgen de la Providencia** (1968).
Voz y piano. Texto de Rafael Montañez.
- III.A-8 Cuando vuelva a nacer** (1970).
Voz y piano. Texto de Alfredo Matilla.
- III.A-9 Hymn to the United Nations** (1971).
Coro mixto y piano. Texto de Wystan H. Auden.

III.B.-CAMBRA (Chamber / Cámara)

- III.B-1 Sonata para violín y piano** (1945-1973).
- III.B-2a Hymn to the United Nations** (1971). Violonchelo y piano
- III.B-2b Hymn to the United Nations** (1971). 6 Violonchelos

III.C.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- III.C-1 El pessebre** (1945-1960).
Solistas, coro y orquesta. Texto de Joan Alavedra.
(orq. Enric Casals).
- III.C-1a Poema del pessebre** (1945).
Solistas, coro y guión de piano. Texto de Joan Alavedra.
- III.C-2 Hymn to the United Nations** (1971).
Coro y orquesta. Texto de Wystan H. Auden.
- III.C-2a Hymn to the United Nations** (1971).
Orquesta de viento.
- III.C-2b Hymn to the United Nations** (1971). Orquesta.

III.D.-SOLO

- III.D-1 Hymn to the United Nations** (1971). Violonchelo

sample