



RETRATOS DE ESPAÑA

Piano

Carlos Danés

Reg. B.4162

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction
is legally FORBIDDEN.

All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

© Copyright 2025 by Carlos Danés
© Copyright 2025 by Derechos de edición en exclusiva para todos los países /
Exclusive publishing rights for all countries:
Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / Musical notation and printing: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.22005-2025
ISMN: 979-0-3503-4400-8
Primera edición: diciembre 2025 / First edition: December 2025
Reg. B.4162

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

The material included in this score is on sale only to be performed live and in public by piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

ÍNDICE / INDEX

Prefacio / Preface	5
1. Vals del Arriero	6
2. Paso del Despeñaperros	8
3. El llano	11
4. El ascenso	14
5. Habanera - Nana	19
6. Fandanguillo	22
Interludio 1*	26
Interludio 2*	28
Carlos Danés. Biografía / Biography	31

*Los dos interludios pueden interpretarse en el orden que el intérprete considere a lo largo del cuaderno. / The two interludes may be performed in any order the performer considers appropriate throughout the volume.

PREFACIO

En 2024, Carlos Danés, impulsado por su amigo cineasta y pintor Agustín Márquez, emprende un viaje sorprendente por España.

Subiendo un piano a un coche de caballos pretendió recorrer el campo español desde Espelúy, en Jaén, hasta Santiago de Compostela acompañado por su amigo para rodar una película y alcanzar el reconocimiento público.

Dando conciertos por todos los pueblos que recorrían, cincuenta y seis días más tarde, contra todo pronóstico, logran completar el recorrido.

Es durante este recorrido que, durante las largas travesías diarias, nuestro compositor comienza la composición de piezas inspiradas en los paisajes, gentes y acontecimientos del viaje.

Dichas obras se estrenaban en los conciertos que daban en las distintas villas de España, a cambio de comida y bebida, tocando el piano uno y recitando teatro clásico el otro.

Los *Retratos de España* representan la idea de Carlos Danés sobre la misma, en sus propias palabras: «Un anhelo que nunca se cumple».

Los dos interludios puede tocarse en el orden que el intérprete considere a lo largo del cuaderno.

PREFACE

In 2024, Carlos Danés, encouraged by his filmmaker and painter friend Agustín Márquez, embarks on a surprising journey across Spain.

By loading a piano onto a horse-drawn carriage, he aimed to travel through the Spanish countryside from Espelúy, in Jaén, to Santiago de Compostela, accompanied by his friend to shoot a film and gain public recognition.

Performing concerts in all the villages they passed through, fifty-six days later, against all odds, they managed to complete the journey.

It is during this journey that, amid the long daily travels, our composer begins writing pieces inspired by the landscapes, people, and events of the trip.

These works were premiered in the concerts they gave in the various towns of Spain, in exchange for food and drink—one playing the piano, the other reciting classical theatre.

The *Retratos de España* represent Carlos Danés' idea of the country, in his own words: "A longing that is never fulfilled."

The two interludes may be played in the order the performer considers appropriate throughout the work.

RETRATOS DE ESPAÑA

1. Vals del Arriero

Carlos Danés
(1996)

Con nobleza

mf

5

f

9

p misterioso

13

f *súbito p* *mf*

18

mf delicado

21 *8va* *rit. (poco)*
generando atmósfera

24 *3*

27 **Tempo I**
mf

31 *crescendo*

35 *ff* *5* *3*



Carlos Danés durante la gira por España con su piano itinerante, origen de *Retratos de España*.
 Carlos Danés during his tour across Spain with a travelling piano, the origin of *Retratos de España*.

CARLOS DANÉS

(1996)

BIOGRAFÍA

Carlos Danés (1996) es un compositor y pianista español especializado en música sacra. Aún con esta singularidad en el mundo de hoy, sus obras abarcan también la música profana, destacando el repertorio compuesto para piano, música de cámara y conciertos solistas.

Ha estrenado su música en países como Polonia, Venezuela, Rusia o Estados Unidos.

Apasionado de la teología y la espiritualidad no concibe un arte desligado de las mismas. Cree firmemente en el poder del acto creativo como una forma de respuesta significativa ante los desafíos del mundo actual. Así, dedica su esfuerzo al cultivo de la música como oficio, vocación de su vida.

BIOGRAPHY

Carlos Danés (1996) is a Spanish composer and pianist specialized in sacred music. Despite this uniqueness in today's world, his works also encompass secular music, with a focus on repertoire composed for piano, chamber music, and solo concerts.

His music has premiered in countries such as Poland, Venezuela, Russia, and the United States.

Passionate about theology and spirituality, he does not conceive of art as separate from them. He firmly believes in the power of the creative act as a meaningful response to the challenges of today's world. Thus, he dedicates his efforts to cultivating music as a craft and the vocation of his life.