

Pau Casals

Obres / Works / Obras
Pau Casals



 FUNDACIÓ
Pau Casals

Pau Casals

Balada de la Nova Solveig

Veu i orquestra simfònica

Voice and Symphony Orchestra

Voz y orquesta sinfónica

Poema / Poem / Poema

Ventura Gassol

Orquestració / Orchestration / Orquestación

Enric Casals

Reg. BC0023

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2025 by PAU CASALS DEFILLÓ.

© Copyright 2025 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
boileau@boileau.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / *Grafía musical e impresión:*

Editorial de Música BOILEAU, S.L. and Josep-Maria Serracant

Disseny / Design / *Diseño:* Mariona Aramburu

Fotografies / Photographs / *Fotografías:* Fons de la Fundació Pau Casals / Hereus Conxita Badia

Foto de/of Marta Casals: El Vocero de Puerto Rico por Ingrid Torres

Servei d'Assessorament Lingüístic i Publicacions, Ajuntament d'El Vendrell

D.L. B.11763-2025

I.S.B.N. 978-84-8020-908-3 (colección completa / complete collection / col·lecció completa)

I.S.B.N. 978-84-19715-21-0

I.S.M.N. 979-0-3503-0847-5 (colección completa / complete collection / col·lecció completa)

I.S.M.N. 979- 0-3503-4386-5

Primera edició: octubre 2025 / First edition: October 2025 / *Primera edición:* octubre 2025

Reg: BC0023

Agraïments / Acknowledgements / *Agradecimientos:*

Núria Ballester, conservadora del / curator of the: Museu Pau Casals. Fundació Pau Casals.

Antoni Ros-Marbà, director d'orquestra i compositor / orchestra conductor and composer / director de orquesta y compositor..

Josep-Maria Serracant, compositor / composer / compositor.

Hereus de Conxita Badia / Heirs of Conxita Badia / Herederos de Conxita Badia.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de veu i piano, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by voice and piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de voz y piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Flautes I-II
Oboès I-II
Clarinets (Si b) I-II
Fagots I-II

Trompes (Fa) I-II-III-IV

Tam-Tam

Soprano

Violins I
Violins II
Violes
Violoncels
Contrabaixos



Marta Casals Istomin

Pau Casals va començar a compondre de forma natural. Quan només tenia set anys, en col·laboració amb el seu pare, organista i director del cor de l'església de Sant Salvador del Vendrell, va escriure l'obra *Els pastorets* per a la representació anual de Nadal. Amb disset anys, ja reconegut com a extraordinari violoncel·lista, Casals es va desplaçar a Madrid per continuar els estudis, sota la supervisió i tutela del comte de Morphy. Quan el comte i altres mestres van descobrir el talent creatiu de Casals, van encoratjar-lo perquè es dediqués a la composició, però el violoncel es va convertir en el principal centre d'atenció de la seva carrera. Al llarg de la seva vida musical, Pau Casals va sentir la necessitat de compondre i, malgrat les seves múltiples activitats, va trobar el temps per escriure la seva música. Sovint va fer referència a la gran quantitat de música que constantment li venia al cap, i es lamentava de no tenir l'oportunitat d'escriure-la tota.

El 1950 Albert Schweitzer va declarar: "Casals és un gran músic en tot el que fa: un violoncel·lista incomparable, un director extraordinari i un compositor amb coses a dir".

Durant la seva vida, Casals va ser reticent a permetre la publicació de la majoria de les seves obres i les va deixar perquè fossin jutjades per mèrits propis, sense que els afectés la reputació de l'interpret. Per aquest motiu, només es coneixen algunes de les composicions de Casals gràcies als seus amics músics, que les van descobrir i interpretar. Després d'haver estat present en algunes d'aquestes audicions i de veure el seu impacte sobre músics i oients, crec que aquestes obres s'haurien de divulgar.

Felicito l'Editorial Boileau i li agraeixo la iniciativa del projecte de publicar les composicions de Casals. Aquestes obres són, potser, la part més íntima de l'important llegat de Pau Casals.

Composition came naturally to Pau Casals. As a child of seven, in collaboration with his father, who was organist and choir director in Vendrell's Sant Salvador church, he wrote *Els pastorets* for the annual Christmas pageant. At age seventeen, already recognized as an extraordinary cellist, Casals went to Madrid to further his studies, under the supervision and tutelage of the Count of Morphy. When the Count and Casals' other teachers discovered his creative gift, they urged that he devote himself to composition, but the cello became the main focus of his career. Throughout his entire musical life Pau Casals felt the need to compose and, despite his multiple activities, he continued to find time to write his music. He often spoke about how much more music he had in his mind and regretted lacking the opportunity to write it all down.

In 1950 Albert Schweitzer stated, "Casals is a great musician in all he does: a cellist without equal, an extraordinary conductor and a composer with something to say".

During his lifetime, Casals was reluctant to allow publication of most of his works, and left them to be judged on their own merits unaffected by his reputation as a performer. Thus, only a few of Casals' compositions are known thanks to musical friends who discovered them and performed them. Having been present at some of these performances and having witnessed their impact on musicians and listeners, I believe that these works should be heard.

I congratulate and thank the Editorial Boileau for the initiative of the project to publish the compositions of Casals. These works are, perhaps, the most intimate part of the important legacy of Pau Casals.

Pau Casals empezó a componer de forma natural. Cuando tan sólo tenía siete años, en colaboración con su padre, organista y director del coro de la iglesia de Sant Salvador de El Vendrell, escribió la obra *Els pastorets* para la representación anual de Navidades. Con diecisiete años, reconocido ya como extraordinario violonchelista, Casals se desplazó a Madrid para continuar sus estudios, bajo la supervisión y tutela del conde de Morphy. Cuando el conde y otros maestros descubrieron el talento creativo de Casals, le instaron a dedicarse a la composición, pero el violonchelo se convirtió en el foco principal de su carrera. A lo largo de su vida musical, Pau Casals sintió la necesidad de componer y, a pesar de sus múltiples actividades, encontró el tiempo para escribir su música. Muchas veces hizo referencia a la gran cantidad de música que le venía constantemente a su mente, lamentándose de no tener la oportunidad para escribirla toda.

En 1950 Albert Schweitzer declaró: "Casals es un gran músico en todo lo que hace: un violonchelista sin igual, un director extraordinario y un compositor con ideas que expresar".

En vida, Casals fue reacio a permitir la publicación de la mayoría de sus obras y las dejó para que fueran juzgadas por méritos propios, sin que les afectara la reputación del intérprete. Por este motivo, sólo se conocen algunas de las composiciones de Casals gracias a sus amigos músicos, que las descubrieron e interpretaron. Habiendo presenciado algunas de esas audiciones y habiendo visto su impacto sobre músicos y oyentes, creo que estas obras deberían ser divulgadas.

Felicito a la Editorial Boileau y le agradezco la iniciativa del proyecto de publicar las composiciones de Casals. Estas obras son, quizás, la parte más íntima del importante legado de Pau Casals.

Marta Casals Istomin
Vicepresidenta
de la Fundació Pau Casals
i directora de l'edició

Marta Casals Istomin
Vice-president
of the Pau Casals' Foundation
and editor

Marta Casals Istomin
Vicepresidenta
de la Fundación Pau Casals
y directora de la edición

Taula de continguts

Table of contents / Tabla de contenidos

1.	Pau Casals, apunt biogràfic	9
	Pau Casals, biographical notes	11
	Pau Casals, apunte biográfico	13
2.	Criteri de l'edició	9
	Criteria for the publication	11
	Criterio de la edición	13
3.	Criteri de la documentació i catalogació	9
	Documentation and cataloguing criteria	12
	Criterio de la documentación y catalogación	14
4.	Introducció a l'obra	10
	Introduction to the work	12
	Introducción a la obra	14
5.	Partitura / Score / Partitura	17
	Balada de la Nova Solveig	19
6.	Catàleg / Catalog / Catálogo	45
7.	Manuscrit (1a pàgina / 1st page / 1ª página)	48

(1) Conxita Badia, Ventura Gassol i la seva esposa.
 (2) Poema manuscrit de *La Cançó de la Nova Solveig*, de Ventura Gassol. Penal de Cartagena, 21 de juliol de 1935. Dedicada a Ricard Agustí i Conxita Badia. (Fons Conxita Badia, Biblioteca de Catalunya).

(1) Conxita Badia, Ventura Gassol and his wife.
 (2) Manuscript poem of *La Cançó de la Nova Solveig* [*The Song of the New Solveig*], by Ventura Gassol. Cartagena Prison, 21 July 1935. Dedicated to Ricard Agustí and Conxita Badia. (Conxita Badia Collection, Biblioteca de Catalunya).

(1) Conxita Badia, Ventura Gassol y su esposa.
 (2) Poema manuscrito de *La Cançó de la Nova Solveig* [*La Canción de la Nueva Solveig*], de Ventura Gassol. Penal de Cartagena, 21 de julio de 1935. Dedicada a Ricard Agustí y Conxita Badia. (Fondo Conxita Badia, Biblioteca de Catalunya).



Foto 1 / Photo 1

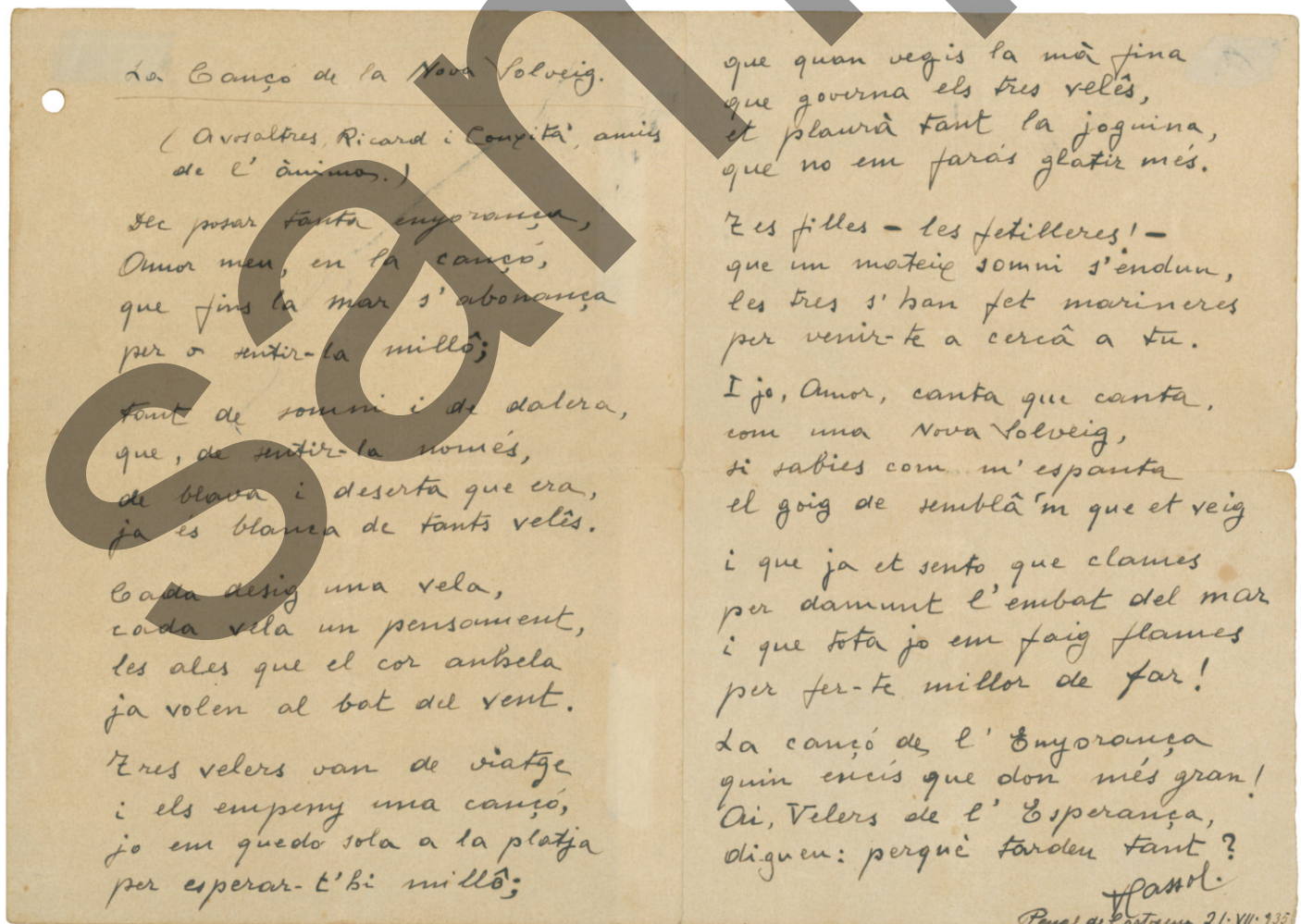


Foto 2 / Photo 2

5. Partitura / Score / Partitura

II.B-3a

Balada de la Nova Solveig 19



a la molt distingida cantant i amiga Conxita Badia

Balada de la Nova Solveig

Poema / Poem / Poema
Ventura Gassol
(1893-1980)

II.B-3a

Orquestració
Orchestration / Orquestación
Enric Casals
(1892-1986)

Pau Casals
(1876-1973)

Lent

Flautes I-II *a 2* *poc f*

Oboès I-II *a 2* *poc f*

Clarinet (Sib) I-II *I.* *mp*

Fagots I-II *a 2* *poc f* *II.* *p* *pp*

Trompes (Fa) I-II

Trompes (Fa) III-IV

Tam-Tam *I.v.* *ppp*

Soprano *mf melangiós*
Dec po-sar tan-ta en-yo - ran - ça,

Lent

Violins I *f*

Violins II *f*

Violas *f*

Violoncels *f*

Contrabaixos *mp* *p* *pp*

9

Fl. I-II

Ob. I-II

Clar. I-II

Fag. I-II

Tr. I-II

Tr. III-IV

T-T

S.

A - mor meu, en la can - çó que fins la mar s'a - bo - nan - ça per a sen - tir - la mi - llor;

p *più f* *3* *3* *p* *3*

VI. I

VI. II

Vles.

Vc.

Cb.

15 **A** **Lent**

Fl. I-II

Ob. I-II

Clar. I-II

Fag. I-II

Tr. I-II

Tr. III-IV

T-T

S.

depresset *tingut* *poc tingut* *mf*

tant de som-ni i de de - le-ra que de sen-tir-la no - més, de so - la i de-ser-ta que e - ra, ja és

A **Lent**

VI. I

VI. II

Vles.

ple *f* *dim.*

Vc.

ple *f* *dim.* *p*

Cb.

ple *f* *dim.* *pp*

21 *crescendo*

Fl. I-II

Ob. I-II *a 2*
p

Clar. I-II *a 2*
p

Fag. I-II *a 2*
p

Tr. I-II

Tr. III-IV

T-T

S. *pp* *mp poc a poc animant*
 blan-ca de tants ve - lers. Ca-da de-sig u-na ve-la, ca-da ve-la un pen-sa-ment, les a-les que el cor an-he-la ja

crescendo

VI. I

VI. II

Vles.

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

6. Catàleg / Catalog / Catálogo

Organitzat per períodes històrics en funció dels tres moments creatius de Pau Casals.

*Vegeu més informació a la pàg. 6: **3. Criteri de documentació i catalogació***

It is organised by historical periods according to Pau Casals' three creative moments.

*See information in page. 9: **3. Documentation and cataloguing criteria***

Organizado por periodos históricos en función de los tres momentos creativos de Pau Casals.

*Ver más información en pág. 12: **3. Criterio de documentación y catalogación***

Consulteu a / Please go to / Consultar en: **www.boileau-music.com**

les obres de Pau Casals que ja són disponibles a la venda /
to consult works by Pau Casals that are already on sale /
las obras de Pau Casals que ya están disponibles a la venta.

I.-PRIMERA ÈPOCA

(First period / Primera Época)

I.A.-PIANO

- I.A-1** *Balada* (1893).
I.A-2 *Allegro en Fa#m* (1893).
I.A-3 *Cuatro romanzas sin palabras* (1894).
I.A-4 *Primer preludio orgánico* (1895).
I.A-5 *Pequeña mazurca de salón* (1895).
I.A-6 *Instantánea* (1895).
I.A-7 *Segundo preludio orgánico* (1895).
I.A-8 *Página íntima* (1898).
I.A-9 *Tercer preludio orgánico* (1898).

I.B.-VEU I PIANO (Voice and piano / Voz y piano)

- I.B-1** *Queixa* (1892).
 Texto de Joan Ramon Soler.
 Barítono y piano.
I.B-2 *Romanza I* (1893).
 Texto de Heinrich Heine.
I.B-3 *Romanza II* (1894).
 Texto popular.
I.B-4 *Cançó catalana nº 1* (1895).
 "En el mirall canviant de la mar blava"
 de Apel·les Mestres.
I.B-5 *Cançó catalana, nº 2* (1895).
 "A l'enterrament d'un nin" ("Lo lliri blanc")
 de Jacint Verdaguer.
I.B-6 *Cançó catalana nº 3* (1896).
 "No t'ha trobat" de Apel·les Mestres.
I.B-7 *Cançó catalana, nº 4* (1896).
 "Que curtes, vida meva, són les hores"
 de Apel·les Mestres.
I.B-8 *Adiós...!* (1897).
 Texto de Joan Ramon Soler.
 Barítono y piano.
I.B-9 *Lo blat és segat* (1897).
Cants íntims de Apel·les Mestres.
I.B-10 *Romanza III* (1898).
 "Son image" de Théophile Gautier.
I.B-11 *Eu não sei a côr que tinham* (1898).
 Anónimo.
I.B-12 *Au cimetière le jour des morts* (1899).
 Texto de François Coppée.
I.B-13 *Absence* (1901).
 Texto de Matthieu Arnold.

I.C.-CAMBRA (Chamber / Cámara)**a.-Violoncel i piano** (Cello and piano / Violonchelo y piano)

- I.Ca-1** *Esbozo del Concierto de violonchelo con acompañamiento de piano* (1892). (Incompleto).
I.Ca-2 *Pastoral* (1893).
I.Ca-3 *Rêverie* (1896).
I.Ca-4 *Fulla d'àlbum* (1897).
I.Ca-5 *Romanza para violonchelo y piano.* (1897).
I.Ca-6 *Morceau de concours* (1907).
 "Conservatoire de Paris".
I.Ca-7 *Poème* (1917).

b.-Formacions instrumentals

(Instrumental groups / Formaciones instrumentales)

- I.Cb-1** *Minuet* (1892).
 Quinteto de cuerda.

I.Cb-2 *Cuarteto en Mi menor* (1893).

Cuarteto de cuerda.

I.Cb-2a *Cuarteto en Mi menor, ampliado* (1893).

Orquesta de cuerda.

I.Cb-3 *Festívolà Sardana*

Cobla (1909).

I.Cb-3a *Piano* (1909).**I.D.-COR** (Choir / Coro)

- I.D-1** *Pel juliol* (s.f.).
 Coro de hombres. Texto de Lluís Via.
I.D-2 *Missa de Glòria* (1892).
 Coro mixto y órgano o armonium o piano.
 Texto litúrgico.
I.D-3 *Clar de lluna* (1896).
 Coro de voces masculinas o coro mixto.
 Texto de Jaume Ramon Vidales.
I.D-4 *Els mesos* (1897).
 Coro de voces masculinas o coro mixto.
 Texto de Apel·les Mestres.

I.E.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- I.E-1** *La visión de Fray Martín* (1898).
 Poema sinfónico para orquesta.
 Texto de Núñez de Arce.
I.E-2 *La fiancée du Nil* (1899).
 Voz solista y orquesta. Texto de Mignon Palmer.
I.E-2a *La fiancée du Nil* (1899).
 Versión: voz, violonchelo y piano.
 Texto de Mignon Palmer.

II.-CATALUNYA I EL PRIMER EXILI

(Catalonia and the first exile / Cataluña y el primer exilio)

II.A.-PIANO

- II.A-1** *Cançó de bressol I* (1935).
 "Somni de l'infant".
II.A-2 *Cançó de bressol II* (1942).
II.A-3 *Cor de pastors* (1942).
II.A-4 *Poema de bressol* (1943).
II.A-5 *Prélude* (1946).
II.A-6 *Alla Menuetto* (1955).

II.B.-VEU I ACOMPANYAMENT

(Voice and accompaniment / Voz y acompañamiento)

- II.B-1** *En sourdine* (s.f.).
 Voz y piano. Texto de Paul Verlaine.
II.B-2 *De cara al mar* (1935).
 Soprano y piano. Texto de Joan Llongueras.
II.B-3 *Balada de la nova Solveig* (1937).
 Soprano y piano. Texto de Ventura Gassol.
II.B-3a Soprano y orquesta (inst. Enric Casals).
II.B-4 *Cancó dels elefants* (1938).
 Voz y piano. Texto de Palmira Jaquetti.
II.B-5 *Silenci* (1940).
 Contralto y piano. Texto de Joan Alavedra.
II.B-6 *La balada dels dos estels* (1942).
 Soprano, violonchelo y piano. Texto de Ventura Gassol.
II.B-7 *Les jolies fleurs que vous aimez* (1945).
 Voz y piano. Anónimo.

II.C.-RELIGIOSES (Religious / Religiosas)**a.-Música per a Montserrat**

(Music for Montserrat / Música para Montserrat)

- II.Ca-1 Salve Montserratina** (1932).
Coro mixto con órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-2 Rosarium Beatae Virginis Mariae** (1932).
Coro mixto (soprano I, soprano II, tenor, bajo) y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-3 O vos omnes** (1932).
Coro mixto. Texto litúrgico.
- II.Ca-4 O vos omnes** (1970).
Orquesta de viento (Leopold Stokowski).
- II.Ca-5 Ave Maria de l'Abat Marçet** (1934).
Soprano I, soprano II y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-6 Tota Pulchra** (1942).
Voces mixtas. Texto litúrgico.
- II.Ca-7 Cançó a la Verge** (1942).
Coro a dos partes de voces agudas o mixtas *ad libitum* y piano u órgano. Texto de Josep M^a Rovira.
- II.Ca-8 Recordare Virgo Mater** (1942).
Coro mixto (sopranos, tenores *divisi*, bajos) y órgano. Texto litúrgico.
- II.Ca-9 Nigra Sum** (1943).
3 voces de soprano o voces masculinas y piano u órgano. Texto litúrgico.

b.-Altres obres religioses

(Another religious works / Otras obras religiosas)

- II.Cb-1 Les set paraules de Jesús a la creu** (1942).
Voz y piano. Texto litúrgico.
- II.Cb-2 Gemma sies nostra guia** (1942).
Voz y piano. Anónimo.
- II.Cb-3 Eucarística** (1952).
Voz y órgano. Texto de Joan Llongueras.

II.D.-SARDANES

- II.D-1 Sardana "melodia Pelegrí"** (1927). Piano.
- II.D-1a Coblà** (1930).
- II.D-2 Sardana para orquesta de violonchelos** (1927).
- II.D-2a Coblà** (inst. J. M. Serracant) (2011).
- II.D-3a Sant Martí del Canigó.** Sardana (1943). Piano.
- II.D-3b Conjunto de cámara** (inst. Enric Casals) (1950).
- II.D-3c Orquesta de violonchelos** (inst. Enric Casals) (1980).
- II.D-3d Orquesta sinfónica** (inst. Enric Casals) (1960).
- II.D-3e Coblà** (1950).
- II.D-4 Sardana en Do M** (1943). Piano.
- II.D-4a Coblà** (1970).
- II.D-5 Ball dels dimonis.** Coblà (inst. Enric Casals) (1952).

II.E.-ARRANJAMENTS I CADÈNCIES

(Arrangements and Cadences / Arreglos y Cadencias)

- II.E-1 Cadencia I** (*s.f.*).
II Movimiento "Largo" del Concierto para violonchelo y orquesta en La Mayor de Carl. Ph. E. Bach.
- II.E-2 Cadencia II** (*s.f.*).
III Movimiento "Finale" del Concierto para violonchelo y orquesta en La Mayor de Carl. Ph. E. Bach.
- II.E-3 Cadencia III** (*s.f.*).
III Movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Sib Mayor de Luigi Boccherini.
- II.E-4 Cadencia IV** (*s.f.*).
I movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Re Mayor de Joseph Haydn.
- II.E-5 Cadencia V** (*s.f.*).
II movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en Re Mayor de Joseph Haydn.

- II.E-6 Cadencia VI** (*s.f.*).
III Movimiento del Concierto para violonchelo y orquesta en La menor de Robert Schumann.
- II.E-7a El cant dels ocells** (1941).
Violonchelo y piano.
- II.E-7b El cant dels ocells** (1942).
Soprano y coro mixto.
- II.E-7c El cant dels ocells** (*ca.* 1941).
Violonchelo y orquesta de cuerda.
- II.E-7d El cant dels ocells** (*ca.* 1960).
Orquesta de violonchelos.

II.F.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- II.F-1 El Misteri de Sant Pere Ursèol** (1952).
Orquesta de cámara. Texto de Josep Sebastià Pons.
- II.F-1a Ball dels dimonis.** Coblà (instrum. Enric Casals).

III.-PUERTO RICO**III.A.-COR O VEU I PIANO**

(Choir or voice and piano / Coro o voz y piano)

- III.A-1 Tres estrofas de amor** (1957).
Soprano y piano. Texto de Tomás Blanco.
- III.A-2 Ven a mí** (1958).
Voz y piano. Texto de María García Lema.
- III.A-3 El ángel travieso** (1959).
Voz y piano. Texto de Rafael Montañez.
- III.A-4 Oració a la Verge de Montserrat** (1959).
Voz o coro al unísono y piano. Texto de Carles Gubern.
- III.A-5 Cançó de l'avi** (1965).
Voz y piano. Texto de Carles Gubern.
- III.A-6 Plegaria de Navidad** (1966).
Coro (soprano I, soprano II, tenor y bajo).
Texto de José Rafael Passalacqua.
- III.A-7 Plegaria a la Virgen de la Providencia** (1968).
Voz y piano. Texto de Rafael Montañez.
- III.A-8 Cuando vuelva a nacer** (1970).
Voz y piano. Texto de Alfredo Matilla.
- III.A-9 Hymn to the United Nations** (1971).
Coro mixto y piano. Texto de Wystan H. Auden.

III.B.-CAMBRA (Chamber / Cámara)

- III.B-1 Sonata para violín y piano** (1945-1973).
- III.B-2a Hymn to the United Nations** (1971). Violonchelo y piano
- III.B-2b Hymn to the United Nations** (1971). 6 Violonchelos

III.C.-GRAN FORMAT (Large form / Gran formato)

- III.C-1 El pessebre** (1945-1960).
Solistas, coro y orquesta. Texto de Joan Alavedra.
(orq. Enric Casals).
- III.C-1a Poema del pessebre** (1945).
Solistas, coro y guión de piano. Texto de Joan Alavedra.
- III.C-2 Hymn to the United Nations** (1971).
Coro y orquesta. Texto de Wystan H. Auden.
- III.C-2a Hymn to the United Nations** (1971).
Orquesta de viento.
- III.C-2b Hymn to the United Nations** (1971). Orquesta.

III.D.-SOLO

- III.D-1 Hymn to the United Nations** (1971). Violonchelo