



Lauda Sion

PUBLICACIÓN ESCOJIDA DE MÚSICA RELIGIOSA
APROBADA CONFORME A LAS DISPOSICIONES DEL
"MOTU PROPRIO" DE S. S. PIO X.

Cuatro Cánticos a la Santísima Virgen

a una voz con acompañamiento de órgano o harmonium

Premiados en la «Festa de la Fe», celebrada con motivo
de las Fiestas Constantinianas

(Textos catalán, castellano y vasco)

por el

P. Nicolás de Tolosa, O. M. Cap.

Reg. 10



CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 BARCELONA 08037
www.boileau-music.com

Cuatro Cánticos a la Sma. Virgen

Veniu a Maria

Venid a Maria

Atozte Mirenengana

I.

P. NICOLÁS de TOLOSA. O. M. C.

Moderato (M. ♩ = 96)

CORO

Si - au nos - tre es - cut, si - au nos - tra gui - a
 Nues - tra pro - tec - ción, sed y nues - tra gui - a
 Zu - re se - me - rik ez - pai ta i - ñoiz gal - du;

Acompto.

que mai s'ha per - dut un fill de Ma - ri - a.
 que no se per - dió quien fué de Ma - ri - a.
 A - ma, ze - ru - tik be - gi - ra' gai - tza - zu.

dim. *Fin*

ESTROFA

SOLO

Ve - niu pe - ca - dors la Ver - ge vos cri - da,
 Ve - nid pe - ca - dor os lla - ma la Vir - gen,
 O - ben - di a a - toz A - mak dei - tzen zai - tu.

p

que té per los cors la font de la
 que os quie - re sa - nar con a - gua de
 Es - ka - tuz ge - roz e - man - go diz -

vi - da té flors per l'in - fant, pel jo - ve de - li - cies pels
 vi - da da al ni - ño la flor, al jo - ven de - li - cias al
 - ki - gu - aur - ai go - xo - ak, jo - la - sak gaz - te - ai ta A.

Al %

vells que se'n van del cel les pri - mi - cies. Si -
 que ha de mo - rir del cie - lo pri - mi - cias. Nues -
 - ma - be - so - ak il - tze - ar dau - de - nai Zu -

Maria al cel guia

Maria nos guia || Miren'ek Donokira

II.

Allegretto (M. ♩ = 112)

mf $\%$

CORO

Ma - ri - a al cel gui - a per ca - mi de
 Ma - ri - a nos gui - a por sen - da de
 Ze - ru - ra Mi - ren' ek zu - zen ga - ra -

Fin

flors, a - n m - hi vo - lem - hi can - tant sos a - mors.
 flo - res cor - ra - mos can - tan - do sus dul - ces a - mo - res.
 - ma; goa - zen gu - zi - ek Mi - ren' en - ga - na.

ESTROFA

SOLO

L'Es - tre - lla más be - lla l'Es - tre - lla de
 La es - tre - lla más be - lla del Ma - yo gen -
 Txit ar - gi ta gar - bi goi - ze - ko i - za -

rit. *Al* $\%$

Maig ja'ns cri - da ves - ti - da de Sol amb un raig. Ma -
 - til nos lla - ma y nos a - ma gra - cio - sa en - tre mil. Ma -
 - ra; ba -  na ar - gi ta gar - bi Mi - ren ba - ka - ra. Ze -

Jo só filla de Maria

Yo soy hija de Maria || Ni naiz Miren'en Alaba

III.

Dulcemente (M. ♩ = 66)

CORO

p Jo no sé cançons pro-fa-nes que a Ma-ri-a fan plo-
 Yo no se can-tar pro-fa-no que a Ma-ri-a ha-ce llo-
 Da-kiz - ki-dan a - bes - ti - ak di - ra txu-kun gar-bi -

- rar, mes can - çons son cris - ti - a - nes, fins al cel les vull can -
 - rar, mi can - tar es cris - ti - a - no y hasta el cie - lo ha de du -
 - ak, po - lit, leun, go - zo, ez - ti - ak, Mi - ren' en poz - ka - ri -

mf - tar; can - ta, can - ta, llengua mi - a, jo só fi - lla de Ma - ri - a.
 - rar can - ta, can - ta, len - gua mi - a, yo soy hi - ja de Ma - ri - a.
 - ak. A - bes - tu go - go ne - re - a, ni naiz Mi - ren' en u - me - a.
rit.

Ave Maria.

IV.

(M. ♩ = 132)

CORO

Deu vos Sal-ve Ma-ri-a ple-na de gra-cia Lo Se -
 Dios te Sal-ve Ma-ri-a lle-na de gra-cia el Se -

-nyor es amb vos i be-nei-ta sou vos en-tre to-tes les do-nes
 -ñor es con-ti-go y ben-di-ta tu e-res en-tre to-das las mu-je-res

i be-neit es lo fruit del vos-tre sant ven-tre Je-sús.
 y ben-di-to es el fru-to de tu vien-tre Je-sús.

rit.

rit.

mf

San-ta Ma-ri-a Ma-re de Deu pre-gáu per no-sal-tres pe-ca-dors

p *rit.*

a-ra ien la ho-ra de la nos-tra mort a-men Je-sús.

Para cantar con texto castellano nótese las siguientes pequeñas modificaciones.

San-ta Ma-ri-a Ma-dre de Dios rue-ga por no-so-tros pe-ca-do-res

rit.

a-ho-ra y en la ho-ra de nues-tra muer-te A-men Je-sús.

Editorial de Música BOILEAU Provenza, 287 - BARCELONA

Catálogo de las Misas publicadas, a una, dos y tres voces, con acompañamiento de Organo o Armonio

REG.	
1678	ARTÉS, J. MISA EN HONOR DE NTRA. SRA. DE MONTSERRAT (inspirada sobre motivos del «Virolai»), a dos coros.
710	BOTTAZZO, L. MISA «PRO DEFUNCTIS», a tres voces desiguales.
823	BRUGAROLAS, L., Pbro. MISA SENCILLA, dedicada a la Virgen del Carmen, a dos voces iguales.
240*	BRUNET, F. «AUXILIUM CHRISTIANORUM», Misa solemne compuesta sobre melodías gregorianas, para tiples, tenores y bajos.
413*	— «LAUDATE, PUÉRI, DOMINUM». Misa unisonal, para voces de niños, solo y coro, de facilísima ejecución.
787*	— MISA FESTIVA EN HONOR DE SANTA MARÍA M. ALACOGUE, para tres voces, con una reducción para una voz de corta extensión.
837	CASCIOLINI, C. MISA BREVE, a tres voces iguales sin acompañamiento.
1688	CIVIL F. MISA DE SANTA TERESITA DE JESÚS, a dos voces.
876	FERRARI, C. «MISSA BREVIS (FÁCILIS) IN HONOREM SANCTI JOANES B.* DE LA SALLE AD CHORUM UNIS».
1170	GIBERT, V. M. MISA A NTRA. SRA. DE MONTSERRAT, a tres voces mixtas y órgano.
1436	GIORGINI. «ET IN TERRA PAX», a dos voces (alto y barítono).
924	GOLS, J. MISA «DECOR CARMELI», a solos y coro unisono.
1365	LAMBERT, J. B. MISA FESTIVA, a una voz de poca extensión y acompañamiento fácil.
838	LOTTI, A. MISA A TRES VOCES IGUALES, sin acompañamiento.
982*	MARTI, F. «SIT LAUS PLENA». Misa a tres voces mixtas.
819	MASSANA, A. «MISSA PONTIFICALIS», a tres voces y órgano.
1329	MAS Y SERRACANT. «MISSA PRO DEFUNCTIS», a dos voces iguales y bajo ad lib. acompañamiento fácil.
816	PADRO, J. M. «CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS», misa a tres voces mixtas.
839	PALESTRINA, J. P. «MISSA AETERNA CHRISTI MUNERA», a cuatro voces mixtas y órgano (ad libitum).
809	PASTÓ, B. «ADORAMUS TE CHRISTI». Misa solemne a tres voces mixtas y órgano.
	PEROSI, L. MISA «TE DEUM LAUDAMUS», a dos voces iguales.
	— MISA «HOC EST CORPUS MEUM», a tres voces de hombre.
	— «MISSA PONTIFICALIS». Tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitanti.
	— MISA DE REQUIEM, a tres voces de hombre.
	PLA, J. M. «MISSA IN HONOREM SANCTI JOANES B.* DE LA SALLE», a tres voces mixtas.
849	PLANAS, A. MISA EN HONOR A SAN FRANCISCO, a coro unisonal y órgano. (Premiada en el Concurso del Año Franciscano).
1447	PRIETO, J. Ign. «MISSA DOMINICALIS», a cuatro voces solas.
482	RIBERA, J. SEGUNDA MISA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, sobre motivos del Sacris, a tres voces y coro, con órgano.
31*	ROMEU, L. «A LA MARE DE DÉU DE NÚRIA». Misa ad chorum unius vocis, vel duos alternantes, comitante ad libitum, órgano. (Misa de estilo popular gregoriano).
716*	— «MISSA DEL ROSER», a cuatro voces y coro popular.

REG.	
161*	SANCHO MARRACO. MISA EN HONOR DE SAN AGUSTÍN, a tres voces y órgano o armonio.
	— MISA «PRO DEFUNCTIS», a dos voces iguales de fácil ejecución.
1572 ^b	VILAR, B. MISA «PRO DEFUNCTIS», a tres voces iguales, órgano o armonio.
507*	VILASECA, J. MISA CORAL DEL CORAZÓN DE MARÍA, en honor de Benedicto XV, a dos voces iguales.
1163*	VINYETA, J. «ADORAMUS TE CHRISTI». Misa a tres voces mixtas y órgano.

Las voces están publicadas separadamente

Misas para Quinteto de Cuerda y Orquesta

823	BRUGAROLAS, L. A LA VIRGEN DEL CARMEN, misa sencilla a dos voces. Cuarteto de cuerda.
	Orquesta.
240*	BRUNET, F. «AUXILIUM CHRISTIANORUM». Misa a tres voces. Quinteto de cuerda y trompas.
413	— «LAUDATE, PUÉRI, DOMINUM». Misa unisonal, solo y coro. Cuarteto de cuerda.
	Orquesta.
924	GOLS, J. MISA «DECOR CARMELI». Quinteto.
	Orquesta.
816	PADRO, J. M. «CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS». Misa a tres voces. Quinteto de cuerda.
	Orquesta.
809	PASTÓ, B. «ADORAMUS TE CHRISTI». Misa a tres voces. Quinteto de cuerda.
	Orquesta.
	PLA, J. M. «MISSA IN HONOREM SANCTI JOANES B.* DE LA SALLE». Quinteto de cuerda.
482	RIBERA, J. SEGUNDA MISA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, a tres voces y coro. Quinteto de cuerda.
	Orquesta.
161*	SANCHO MARRACO. MISA EN HONOR DE SAN AGUSTÍN, a tres voces. Quinteto de cuerda.
	Orquesta.
1572	VILAR, B. MISA «PRO DEFUNCTIS», a tres voces iguales. Quinteto de cuerda.
	<i>Instrumentos separados de todas las misas, cada uno.</i>

REPERTORIO GREGORIANO

RR. PP. BENEDICTINOS DE BESALÚ (Gerona)
Publicación de las Misas gregorianas, con notación moderna y conforme a la «Edición Vaticana», armonizada al estilo fácil para armonio u órgano

28*	MISA «DE ANGELIS»
29*	MISA «FONS BONITATIS».
182*	MISA «CUM JUBILO»
709*	MISA «DOMINATUR DEUS»
712*	AD ASPERSIONEM ADUAE BENEDICTAE ET MISA «LUX ET ORIGO»
715*	TONOS DEL «DEUS IN ADJUTORIUM» Y LOS SALMOS
870	MISA «ORBIS FACTUS»
1190	IN DOMINICI. MISSA DE QUARESMA
30*	MISA «PRO DEFUNCTIS»
1324	BALDELLO, F. MISA BREVE.

Las voces en notación moderna están publicadas separadamente.